

کتاب خطی
فارسی و عربی

فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی

زیر نظر

ایرج افشار ، محمد تقی دانش بڑوه ، علینقی منزوی

تحریر و چاپ و فهرست توسط

احمد منزوی

جلد یازدهم

تهران-۱۳۴۵

چاپخانه مجلس

کتاب خطی
فارسی و عربی

سنة تعالى

فهرست

کتابخانه مجلس شورای ملی

زیر نظر

ایرج افشار ، محمد تقی دانش پژوه ، علینقی منزوی

تحریر و چاپ و فهرست توسط

احمد منزوی

جلد یازدهم

مجله علمی و ادبی ماه ۱۳۴۵

دفتر کتابخانه مجلس شورای ملی

تهران - ۱۳۴۵ دفتر علمی و ادبی

بسمه تعالی

دردوره بیست و یکم قانونگذاری با توجه جناب آقای مهندس ریاضی رئیس محترم مجلس شورای ملی و مساعدتهای هیئت رئیسه محترم مجلس وسایل پیشرفت کار کتابخانه از همه جهت فراهم شده است .

از جمله اعتبار سالیانه خرید کتاب نسبت بادوار گذشته افزایش یافته و بیست برابر شده است در نتیجه کتابخانه تعداد زیادی کتب خطی نفیس را خریداری و جمع آوری کرده است .

برای اینکه این کتب نفیس هر چه زودتر مورد استفاده اهل فضل قرار گیرد کتابخانه تصمیم گرفت علاوه بر عده ای که در کتابخانه فهرست کردن کتب خطی مشغول میباشند از آقایان محمد تقی دانش پژوه و علینقی منزوی و ایرج افشار که در کار فهرست کردن کتب خطی سابقه دارند و سالها کار کرده و تجربه اندوخته اند دعوت نماید تا آقایان نامبرده نیز تعدادی از کتب خطی کتابخانه را فهرست نمایند ، تالیه کتب خطی کتابخانه بزودی فهرست شود و اهل علم و فضل هر چه زودتر از گنجینه نفیس کتب خطی کتابخانه متمتع گردند .

کتابخانه خوشوقت است که اکنون جلد یازدهم فهرست کتب خطی خود را منتشر میسازد و به عنوان توضیح یادآوری مینماید که کتابخانه فهرست جلد هفتم و هشتم و نهم و دهم را نیز آماده کرده است و جلد هفتم و نهم بزودی در دسترس علاقمندان قرار خواهد گرفت .

پنجشنبه هشتم دی ماه ۱۳۴۵

رئیس کتابخانه مجلس شورای ملی

دکتر تقی تفضلی

مقدمه

کتابخانه مجلس شورای ملی ایران درین سه سال اخیر بیش از دوهزاروپانصد نسخه خطی خریداری کرد و چون مقام ریاست مجلس توجیهی مخصوص به تنظیم و تحریر فهرست آن ایجاد داشتند، فهرست نویسی قسمتی از نسخ آن کتابخانه در زمستان ۱۳۴۴ به آقایان محمد تقی دانش پترو و علی نقی منزوی نویسنده این کلمات واگذار شد و چون مطلوب آن بود که هر چه زودتر این خدمت به انجام برسد و فهرست چاپ شود برای تهیه مواد و تحریر مطالب همکاری از تنی چند دوستان فاضل که حقاً این فهرست تألیف و اثر آنهاست مغتنم شمرده شد و با سپاسگزاری تمام اسامی شریفشان درین صحیفه بیادگار درج میشود :

پرویز ازکائی (۲۰۳ جلد) ، محمد علی شیخ (۲۵۰ جلد) ، فاضل (۲۷۰ جلد) ، مهدی قمی نژاد (۲۷۰ جلد) ، علی مشتاق (۵۲۰ جلد) ، احمد منزوی (۱۴۵۵ جلد) ، جواد موسوی (۳۶۰ جلد) .

برای آنکه فهرست هایی که توسط افراد مختلف تدوین و تألیف میشود حتی المقدور از هماهنگی روش و همسانی بیان برخوردار باشد در آغاز کار ورقه ای حاوی مطالبی که باید در فهرست مذکور باشد بشرح نمونه صفحه روبرو چاپ شد تا فهرست نویسان اطلاعات لازم را مطابق آنچه مورد سؤال است تهیه و تدوین نمایند . پس از اینکه اوراق توسط همکاران عزیز تکمیل شد مورد رسیدگی قرار گرفت و سپس تحریر و تنظیم و چاپ و تهیه فهرست به آقای احمد منزوی واگذار شد . اساس این فهرست بر اختصار نهاده شده است و بخصوص سعی ما بر آن بوده است که کتب مشهور و چاپ شده و یا شناسانده شده در فهرس دیگر به اجمال تمام معرفی

کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ردیف

شماره دفتر

اسم کتاب

اسم مؤلف و زمان تألیف

فصول و ابواب

آغاز

انجام

نوع خط

کتاب

تاریخ

ورق نوع کاغذ

سطر

نوع جلد

اندازه جلد

آرایش و یادداشتهای تاریخی

شود و بطور کلی تحقیقات علمی و پژوهشهای نهائی در باب کتب به محققان و علاقه‌مندان واگذار شود .



طبیعی است در کار مشترک سریع آن‌هم در نوشتن فهرست نسخ خطی عیب و نقص و سهو دیده خواهد شد که با تذکار دانشمندان و علاقه‌مندان نقائص هر مجلد در مجلدات بعدی قابل رفع خواهد بود و امیدواریم از انتقاد و نکته‌یابی دوستان و همکاران کاملاً بهره‌ای وافی ببریم .

آنچه مهم است همانا در دسترس قرار گرفتن اطلاعات اولی مربوط به نسخ است که ظاهراً با فهرست حاضر این مقصود عالی صورت حصول یافته است .



عرض تشکر از حضرت استاد دانشمند آقای محمد تقی مدرس رضوی که به چشم عنایت درین کار نگریسته‌اند و سپاسگزاری از دوست دلسوز فاضل آقای دکتر تقی تفضلی رئیس کتابخانه و آقای رحیمی متصدی نسخ خطی کتابخانه در پایان این سطور فرض می‌نماید ، و امیدواریم مجلدات دیگر این فهرست مربوط به نسخه که توسط همکاران ما فراهم و تحریر شده است و جمعاً ۳۶۶۵ کتاب است منظمأ انتشار یابد .

ایرج افشار

۴۰۰۱ - مجموعہ ۴۵

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی الدین محمد المکی ، نوع کاغذ فرنکی ،
سطر، ۲۶-۱۷ X ۸ ، نوع جلد مقوائی ضربی زرکوب ، اندازہ جلد ۲۳ X ۱۴ ، روی
عناوین با شنکرف خط کشی شدہ عطف و دورہ تیماج تریاکی بالولا .

۱ - اثبات الواجب الجدید : (عربی)

دوانی (الذریعہ جلد ۱ ص ۱۰۷ ش ۵۲۲)
آغاز: بسملة له الحمد على آرمه العميم ومنه القديم... وبعد فهذه نبذة الحقايق
و زبدة من الدقايق ... و نورد تلك الاصول بتوفيقه في فصول .
انجام : و صحبه معادن الحبور.

نوع خط نستعلیق. کاتب تقی الدین محمد گیلائی، تاریخ درلاهور در روز دوشنبہ
۶ رمضان ۱۰۱۴ ق، ورق نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۲۴ .

(از ص ۱ تا ۲۲)

۲ - الحاشية على اثبات الواجب الجدید : (عربی)

از جمال الدین محمود شیرازی، تلمیذ مؤلف متن (دوانی).
ر . ک الذریعہ جلد ۶ ص ۱۰ ش ۲۳ (از ص ۲۳ ر تا ۵۸ پ) .

آغاز: بسمله. قوله فی اثبات الواجب الخ ای بیان ثبوتہ و تقریر دلیل وجودہ.
انجام: ای الادراک و طلق (افتاده)

نوع خط نستعلیق، کاتب محتملاً تقی الدین محمد کیلانی، تاریخ محتملاً
قرن ۱۱ ق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۱ روی عناوین (متن) با شنکرف خط
کشیده شده.

۳ - تفسیر سورة التوحید و المعوذتین: (عربی)

از شیخ رئیس ابن سینا، در این رساله سورة توحید (قل هو الله) و سورة های قل
اعوذ برب الفلق و قل اعوذ برب الناس مورد تفسیر قرار گرفته است (از ص ۵۹ تا
۶۲ پ).

آغاز: تفسیر قل هو الله و معوذتین للشیخ ابوعلی سینا، بسمله. قوله جل جلاله
قل هو الله.

انجام: وهذا هو الذی یبلغ العقل الیه فی هاتین السورتین... الوهاب.

۲۶ سطر

۴ - تفسیر سورة الفلق : از همو (از ۶۲ پ تا ۶۳)

(عربی)

۵ - تفسیر سورة الناس : از همو.

(عربی)

(فهرست مصنفات ابن سینا از یحیی مهدوی : ۶۴)

(از ۶۳ تا ۶۴)

کاتب همان، تاریخ مقابله ۱۰۲۳

(عربی)

۶- حاشیه اثبات الواجب القديم دوانی:

ملا میرزا جان باغنوی شیرازی ر. ک الذریعه جلد ۶ ص ۱۰ ش ۱۹. در الذریعه بعنوان حاشیه بر الجدید ضبط شده در حالیکه محشی خود میگوید: فهذه تعلیقات عقلم الفقیر الی الله الغنی حبیب الله الشهیر بمیرزا جان الباغنوی علی الرسالة القديم المرتبه لبيان اعلى المطالب ... للعلامة ... محمود بن اسعد الدوانی .

آغاز: بسم الله جل جلالك اللهم يا واجب الوجود وعم نوالك يا صاحب الافضال والجلود .

انجام: هذا آخر ما قصدنا ايراده في حاشية الرسالة و شرحها مع الالتزام مجاورة الكلاب وحل كتب آخر عن هذا الكتاب ... وعثرته الكرام . (۶۶ پ تا ۱۰۱ پ)

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی الدین کیلانی ، تاریخ سه شنبه ۲۰ صفر ۱۰۱۴
در شهر آگر ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۲۷ قوله با شنکرف نوشته شده .

(عربی)

۷- اثبات المفارقات:

ابو عبدالله معصومی شاگرد ابن سینا چنانکه در این نسخه آمده است و همانست که به فارابی نسبت داده شده است .

این رساله در فلسفه اولی و باثبات مفارقات پرداخته است .

آغاز: هذه رسالة في اثبات المفارقات، من تصنيف الفقيه الحكيم ابي عبدالله المعصومي تلميذ الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا رحمه الله . بسم الله . المفارقات اربع مراتب مختلفه الحقایق .

انجام: تم الفصل في اثبات المفارقات المذكورة . (۱۰۳ پ تا ۱۰۵ پ)

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی الدین کیلانی ، تاریخ نوشته همان ۱۰۱۴ ،
نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۲۷ ، روی بعضی مطالب با شنکرف خط کشیده شده .

۸ - رساله فی قصه الخبیر بن العلیم: (عربی)

از حکیم ابوالحسن بن ابی القاسم البیهقی، در این رساله قصه خبیر بن علیم که داستانی است عرفانی و اخلاقی نقل شده است .

آغاز: هذه رسالة فی قصة الخبیر بن العلیم من انشاء الحکیم ابوالحسن بن ابی القاسم البیهقی ... بسمله . الحمد لله رب العالمین والصلوة علی نبینا ... معاشر اخوانی سلام علیکم فقد طارت الاشواق منی الیکم ... معاشر اخوانی کیف انتم اذا خرب الدیر خربانه .

انجام: فان سمح الوقت بالفراغ شرحت رسالتی هذه وهی قصة الخبیر بن العلیم شرحاً ابین و اوضح من سائر الشروح انشاء الله تعالی . (۱۰۶ تا ۱۱۱)

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی الدین گیلانی ، تاریخ نزدیک بتاریخ رسائل سابقه
نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۵ - ۲۴ آخر نسخہ : تاریخہ تاریخ الرسائل المذكور ،
الا انه فاصلة بابام قلائل .

در آن آمده : «معاشر الاخوان اتفقت لی سفره يوم الاربعاء که من سفر سنه
ثلثه من تاریخ هجرة نبینا محمد المصطفی علیه السلام د ح من آذرماه سنه ۵۰۹
یزدگردی) من تاریخ الفرس من جانب الشرق فی صحبة الخبیر بن العلیم) سپس شعر های
عربی دارد .

۹ - رساله یعقوب بن اسحق الکندی فی تحری وقت یر تجی فیہ استجابة الدعاء والتضرع الی الله عز وجل من جهة التنجیم (عربی)

از یعقوب کندی .

در این رساله از اوقات استجاب دعا بر مبنای صناعت احکام نجوم گفتگو است .

آغاز: رساله یعقوب بن اسحق کندی فی تجرّی وقت یرتجّی فیہ استجابة الدعاء والتخريج الى الله عز وجل من جهة التنجيم . بسمله . قال هذا اسعدكم الله من المسائل المعتاصه على الرومانيين فضلاً عن ذوی الاجساد الناطقة .

انجام: فهذه اسعدك الله كلما حضرني و احضره الفكر مما ذهب اليه اهل هذه المذهب من الطائفتين نفعك الله بصالحه و تغمذك بغفرانه وعفوه والله ولي الاجابة

نوع خط نستعلیق ، (۱۱۲ پ - ۱۱۴) نوع کاغذ فرنکی ، س-طر مختلف . آرایش و یادداشت‌های تاریخی آخر نسخه : نقل از خط علی بیهقی فاضل در همان تاریخ در شهر آگره .

۱۰ - رساله معین الحکماء فی آداب العبودية والسلوك : (عربی)

رساله ایست اخلاقی که مستند مطالبش گفته حکماء است .

آغاز: بسمله قال افلاطون ان الفلسفة معناها التشبه بالله بقدر الامكان عنی بقوله التشبه بالله باقتناء نوعی الحکمة الذین هما العلم بالحق و العمل الفاضل . (۱۱۴ ر تا ۱۱۷ ر)

انجام: ويناطق من ينبغي ان يناطق والله يقول الحق وهو يهدي الى سواء السبيل .

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی‌الدین گیلانی ، در شهر آگره در همان

تاریخ ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر مختلف روی برخی مطالب با مرکب سیاه خط کشیده

شده است .

۱۱- رساله فی علم الفراسة:

(عربی)

از امام فخر رازی، در سه مقاله اولی در هفت فصل دومی در دو باب و نه فصل

سومی در هفده فصل

این کتاب در علم فراست است (قیافه شناسی) که چنین تعریف شده استدال

و راه یابی از ظاهر بمنظور پی بردن بباطن افراد.

آغاز هذه رسالة في العلم الفراسة للامام فخر الرازي. بسملة الحمد لمن يستحق

الحمد لهويته ويستوجب الشكر بالوهيته ... اما بعد فهذه رسالة مشتملة على معاهد

قليلة من علم الفراسة ... مرتب على مقالات . الفراسة عبارة عن الاستدلال بالاحوال

الظاهرة عن الاخلاق الباطنة .

انجام : وهيهنا آخر الكلام حامدين لله مطيعاً عن نبی الرحمة و امام الامة و

كاشف الغمة محمد و آله و اصحابه الطيبين الطاهرين .

نوع خط نستعلیق، كاتب تقی الدین گیلانی، تاریخ محتملاً ۱۰۱۴ ق (۱۱۸)

پ - ۱۳۶) نوع کاغذ فرنکی ، سطر مختلف ، برخی مطالب با شکر ف نوشته

شده است .

نقل از خط فاضل علی بیهقی در شهر اکبر هند .

شماره دفتر ۶۲۸۱۰

(عربی)

۴۰۰۲ - الفیه

محمد بن جزری، تألیف در دوم شعبان ۷۹۹.

این ارجوزه در تجوید و معرفی قراء سروده شده است .

آغاز: بسمله . قال محمد هوابن الجزرى ياذ الجلال ارحمه واغفر و استمر
واغفر .

انجام: یرحمه بفضلہ الرحمن فظنه من جودة الغفران .

نوع خط نسخ . کاتب حاجی بن علی بن محمود بن حاجی محمد مطلق اصفهانی
تاریخ روز پنجشنبه ۱۲ رمضان ۹۷۳ ق نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۹/۵ X ۱۵
نوع جلد مقوایی ابری . اندازہ جلد ۱۹ X ۲۴ دارای حواشی توضیحی بخط نسخ
ریزتر، عنوان و نشان شنکرف .

آخر نسخه : قد صحت هذا الكتاب من اوله الى آخره بنسخ متعددة بخط
المصنف و غيره و قرأت ايضا في خدمة مولانا ... عماد الدين علي القاري الاسترآبادي
و انا الفقير ... محمد طاهر الحسيني القاري غفر عنه ... والله

شماره دفتر ۶۲۸۱۱

۴۰۰۳ - مختلف الشيعة في احكام الشريعة (عربی)

علامه حلی م ۷۲۶ ق .
در مسائل مختلف فیہا در فقہ تدوین یافته است و نسخه از کتاب الطهارة شروع
وبه «الفصل الثالث من الاواني والجلود» خاتمه مییابد . رك فهرست کتابهای چاپی
عربی مشارص ۸۱۸ .

آغاز: بسمله - وبه نستعين . الحمد لله محقق الحق و مظهره وقامع الباطل و
مدمره مميز الانسان .

انجام: وتيلوه كتاب الصلوة والحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله
الطيبين .

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن عبدالواسع المشرف الحائری، تاریخ شب جمعه

۲۹ جمادی الثانیہ ۹۸۲ ق، ۱۰۴ ورق، نوع کاغذ فرنکی سطر ۲۱ نوع جلد تیماج

مقوائی قرمز، عنوانها با شنکرف نوشته شده است . در آخر مہر بہر محمد

جعفر الحسینی .

شماره دفتر ۸۲۸۱۶

(عربی)

۴۰۰۴ - فی الادویہ

در این نسخه ادعیه سرود دیگر ادعیه ماثوره و روایات مربوط بہ آنها یاد شدہ

است ، اول و آخر نسخه افتادہ است :

آغاز: (افتادہ) ہذہ برفعکھا زاکیۃ متقبلہ انک انت السميع العليم . . .

آغاز: دعای بعد : منقول ایضاً عن خط السيد ابی الرضا فضل اللہ

انجام : (افتادہ) الامان الامان من زوال الایمان .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملاً قرن نہم، ۱۳۰ ورق، نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۷

نوع جلد تیماج زد مقوائی، عنوانها شنکرف

شماره دفتر ۶۲۸۱۷

(عربی)

۴۰۰۵ - قصو ص الحکم و خصو ص الکلم

محبی الدین ابی عبداللہ محمد بن علی بن محمد عربی حاتم طائی در عرفان با

عنوانهای فص کلمہ نفیثہ حکمہ سبوحیہ حکمہ قدوسیہ فی کلمہ ادربیسیہ .

(مشار عربی: ۶۶۷)

آغاز: بسملہ ... قال : الشیخ الامام العالم المحقق قدوة العارفين ... اما بعد

فانی رایت رسول الله (ص) فی مبشره... فص حکمة الهیة فی کلمة آدمیة .
انجام : قال : انا عند ظن عبدی بی ، ای لا اظهر له الا فی صورة معتقده فان شاء
 اطلق وان شاء قید ... یسع نفسه ولا یسعها فانهم ذالك . واله یقول الحق وهو یهدی
 السبیل . تمت الكتاب .

نوع خط نسخ ، تاریخ سده هشتم ، ۸۲ ورق سطر ۱۹، ۱۱ X ۱۴۵ نوع جلد
 تیماج قهوه ای ، اندازة جلد ۱۴۵ X ۱۸۵ يك لا یی ، عناوین شگرف . دارای مهری
 است که تاریخ ۱۱۶۷ دارد .

شماره دفتر ۶۲۸۱۸

۴۰۰۶ - مجمع البحرين وملتقى النیرین (عربی)

این کتاب در فقه تدوین یافته و از کتاب الطهاره آغاز و به کتاب
 الفرائض خاتمه مییابد .
آغاز: بسم الله جاعل العلماء انجما للاهداء زاهرة .
انجام : هذا اخر مجمع البحرين و ملتقى النیرین .. والله هو المشكور علی
 افاضة نعمه .

نوع خط نسخ ، تاریخ احتملا قرن ۱۲ ق ، ۱۹۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی
 سطر ۱۱ نوع جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی . در پشت صفحه اول و آخر نسخه مهر -
 سیدیحیی مالک کتاب بچشم میخورد ، با شعر نظام الدین مدرس در ستایش این کتاب
 در آخر ، با تملک سیدیحیی بن سید احمد آغا توپچی در ۱۲۴۹ و حاجی علی مفتی در
 ۱۰۰۲ .

شماره دفتر ۶۲۸۱۲

٤٠٠٧ - تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية (عربي)

از علامه حلی.

این کتاب در فقه امامیه تدوین یافته و بیک مقدمه و چند قاعده مبوب گذشته آخر نسخه ناقص است و به «الفصل التاسع فی الامر بالمعروف والنهی عن المنکر» منتهی میشود. ر. ک. الذریعه جلد ۳ ص ۳۷۸ ش ۱۳۷۵.

آغاز: بسمه. الحمد لله المتقدس بكماله عن مشابهة المخلوقات .

نوع خط نسخ، سده ۸ و ۷ دو برگ آخر نو نویسی ۱۸۱ ورق. نوع کاغذ بخارائی،

سطر ۲۶ - ۱۱ × ۱۷/۵ نوع جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی گل و بته دوره زرین

اندازه جلد ۲۲ X ۲۲/۵ آخر نسخه: ولو افتقر الى الجراج قال السيد يجوز ذلك

بغير اذن الامام و قال الشيخ ظاهر مذهب شیوخنا (الامامیه جهاد).

شماره دفتر ۶۲۸۱۳

٤٠٠٨ - ردود ونقود فی شرح منتهی السؤل والامل (عربی)

متن از ابن حاجب و شارح محمد بن محمود البابر فی الحنفی در علم کلام .

آغاز: (افتاده) از النوع يطلق على الإضافی والحقیقی بالاشتراك اللفظی

لا المعنوی .

انجام : قوله ذکره ای لتوضیح الجهات البسيطة ارشاد کترجیح الجهات

المركبة ... يا ارحم الراحمين .

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملا قرن ۹ق، ورق نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۲۴

نوع جلد تیماج مقوائی قرمز، آخر نسخه : قال المصنف انفق الفراغ من تأليفه في وسط
شوال سنة اثنين و ستين وسبعمائة ببغداد .

شماره دفتر ۶۲۸۱۴

۴۰۰۹ - الكشف عن حقائق التنزيل (عربی)

از محمود بن عمر بن احمد بن محمد بن عمر بن احمد خوارزمي زمخشری ملقب بجار الله
در تفسیر است . ر . ك ریحانه الادب جلد دوم ص ۱۲۶ ش ۲۶۶ اول نسخه افتادگی دارد
انجام : تم الجزء الثاني من كتاب الكشف عن حقائق التنزيل بحمد الله ...
يتلوه ان شاء الله في الجزء الثالث تفسير سورة مريم عليها السلام .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملاً قرن ۸، ۲۶۴ ورق، نوع کاغذ بخارائی، سطر
۲۵ نوع جلد تیماج مقوائی ضربی قرمز وسط کلوبته و مذهب ، جزو دوم.

شماره دفتر ۶۲۸۱۵

۴۰۱۰ - الاصحاح (عربی)

از ابی جعفر محمد بن حسن طوسی م ۴۶۰ ق
کتاب طهارت ، صلات ، زکات ، صوم ، حج ، تا ، باب دیات (باب
دية الجنین)
آغاز: بسم الله . الحمد لله ولي الحمد ... اما بعد فاني رايت جماعة من اصحابنا
لما نظروا في كتابنا .. الموسوم بتهذيب الاحكام ... واعلم ان الاخبار على ضربين
انجام : والثالث يشتمل على ثلث مائة وثمانية و تسعين بابا، يشتمل جميعها
على الفين و اربع مائة وخمسة وخمسين حديثاً . ابواب الكتاب تسع مائة وخمسة و

عشرون باباً یشتمل، علی خمسة آلاف وخمس مائة واحد عشر حديثاً حصر تماماً للتألیف
فیها زیادة و نقصان ، والله الموفق...

نوع خط نسخ ، کاتب حاجی محمد یوسف محمد حسین ایلوندی از توابع
طالقان (۷ ب ۳۷۲ پ) نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۵ نوع جلد تیماج ضربی ، اندازه
جلد ۱۹٫۴ × ۳۲ ترنج دار ، عنوانها شنکرف . حاشیه بعلا مت : نهایه ، ع س
سم شیخ قاسم . م د . م ق ر . مسالك ، دو برگ اول سفید است . ار : ۳ پ - تا - ۴ ر
فهرست مطالب . ۵ پ - حدیثی نقل شده . ۶ پ - توضیحی در باره استبصار . در پایان
کتاب : صورت اجازه شیخ محمد بن شیخ حسن بن زین الدین شهید منقول از
خط او در نسخه دیگر از استبصار هست .

شماره دفتر ۶۲۸۱۹

(عربی)

۴۰۱۱ - الايضاح

تفسیر از ابوالقاسم اسمعیل بن محمد بن فضل اصفهانی (م ۵۳۵) که در چهار
جلد بوده است (کشف الظنون) .

نسخه : سورة حمد ، بقرة ، تا سورة فرقان
آغاز : بسمله ... قال شیخ الامام الحافظ الاجل قوام السنة موفق الاسلام ، الحمد لله
بعواقب الامور ... بسمله . فاول ذالك سورة الحمد .
انجام : « فلیعمل عملاً صالحاً ای فلیخلص له العبارة ... قال سعید بن جبیر ..
ای لایراء ... حمد له . ابوالقاسم ...

نوع خط نسخ ، کاتب ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن ابی القاسم بن احمد بن
محمد بن عبدالله رویدشتی ۵۳۱ تاریخ ۴ شنبه ۲۸ رجب ۱۳۵۰ × ۱۷۵۰ سطر ۲۴

نوع جلد تیماج مشکی ، اندازه جلد ۱۶ X ۱۹۵ و يك صفحه در آخر سفید است
 یا ۲۵ پشت صفحه اول مهر : حسین بن حسین دوریستی . و صفحه آخر مهری است
 المذنب محمد طاهر طباطبائی

شماره دفتر ۶۲۸۲۰

(فارسی)

۴۰۱۲ - تحفة الاحرار

از عبدالرحمن جامی .

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم هست صلايی سرخوان کریم
 انجام مهر نه خاتمه این کتاب شد رقم خاتم تم الكتاب ... العبد نظام بن

نوع خط نستعلیق، کاتب شاید : عبد نظام بن . تاریخ - سده یازدهم ۶۵
 سطر ۷۱۵ X ۱۳ نوع جلد تیماج مشکی با گل و بوته زرین اندازه جلد ۱۳ X ۲۱
 دو ورق اول و ۲ ورق آخر سفید آرایش و یادداشتهای تاریخی دارای يك سر لوح
 دو صفحه اول میان سطرها طلا اندازی و گل و بوته . تمام کتاب دارای يك جدول بزر
 و لاجورد .. و مهر .. ال محمد خاتم. پشت صفحه اول : عمداً جعفر عنوانها بزر و لاژرد

شماره دفتر ۶۲۸۲۱

۴۰۱۳ - مجموعہ

(فارسی)

۱ - اسرار حکمیه

آغاز: از اسرار نتایج حکمیه این نتیجه است که این لاشی فی الحقیقه
 لکونه عارفا بحقیقه نفسه .

انجام: و اختلاف مسمی بشئون و اطوار و متضرع الیه مسائل عظیمه .

نوع خط نستعلیق، تاریخ سده ۱۲. نوع کاغذ سمرقندی، سطر مختلف ۸۵ × ۱۶

نوع جلد تیماج مشکی یک لایه، اندازه جلد ۸۵ × ۱۷۵ اندازه بیاضی (۱ پ-۲ ر)

(عربی)

۲- اعتقادات:

از خواجه نصیر الدین طوسی م ۶۷۲ . ر. ک. الذریعه ۲۲۶.

آغاز: اعلم ایدک الله ایها الاخ العزیز ان اقل ما یجب اعتقاده علی المکلف هو ما ترجمه قول لا اله الا اله .

انجام: فهذا مبنیه علی منهج الحق واستغناء ذلك شرحناه فی کتاب القواعد فاطلب منه. . . .

نوع خط نستعلیق شکسته، تاریخ - قرن ۱۲ . نوع کاغذ سمرقندی سطر مختلف

(۲ پ-۳ پ)

(فارسی)

۳ رساله ای منبرهاج المبین:

از بابا افضل، در منطق (فصل ۱۴ ص ۴۹۱ چاپ شده)

گفتار - اندر موجود و اقسامش . گفتار اندر موجود در چیزی . گفتار - اندر متقدم و متأخر . تا - فصل - اندر بیان آنکه از قیاسات کدام شریفتر . آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد . گفتار اندر موجود و اقسامش .

انجام پس هر چیز را بحقیقت و درستی بر آن حال که هست دانسته اید و اینست غرض از براهین و حدود و از این اوراق آنچه یاد کرده ایم خواسته ایم نگرنده را و جوینده را ... برساند شایستگی آنرا بدانچه شایسته آنند بلطف و فضل بیکران و قدرت و توان بی پایان . الحمد لله و کفی افضاله .

نوع خط نستعلیق خوب ، تاریخ کتابت قرن ۱۲ ، نوع کاغذ سمرقندی

(۴-۵۶) ۱۴ X ۶۵ و ۱۶-۱۷ س

(فارسی)

۴- مبادی موجودات:

موضوع: معلومات و مدرکات. از همو .

در ۵ فصل . فصل اول: در اقسام موجودات . فصل دوم: در اختلاف نامها :

فصل سوم: در اقسام معانی کلی . فصل چهارم: در اجناس عشره . فصل پنجم: در بیان آنچه عامتر از این ده بود .

آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد چنین گوید مؤلف ... القاشانی ... در مبادی

موجودات . ومعنی حقیقت عامتر از جوهر و عرض بود .

انجام: اینست مجموع آنکه ما خواسته‌ایم که درین رساله بازرانیم بر طریق

تنبیه و تذکیر از مبادی نفسانی . و تمام شد این گفتار بفیروزی و توفیق ایزد تعالی و
جده بحمد الله و حسن توفیقه

نوع خط شکسته نستعلیق کهن تر، مانند ش ۵، تاریخ قرن هشتم، نوع کاغذ سمرقندی

سطر مختلف ۸ X ۱۶ (۵۷-۵۸ پ)

(فارسی)

۵- فی مقامات الصوفیه:

در عرفان . در چهل مقام تصوف . مقام اول نیت است .

آغاز: بسمله . فصل - فی مقامات الصوفیه و بیان حالاتهم فی الوجدان و ما

یتعلق به من امور الفقراء . بدانکه صوفی را چهل مقام است .

انجام: مقام ۴۰ ... و چشمش از خیانت دوخته بود و دلش با مهر حق آموخته

و این چهل مقام هر یک پیغامبری را بوده است و همه پیغامبر ما ... را بوده است

تمت الرسالة المقامات در بیست و چهارم صفر ۱۰۰۳

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ ۱۰۰۳ نوع کاغذ سمرقندی، سطر مختلف

۱۶ × ۸ (۵۸ ب - ۵۹ ر)

(عربی)

۶- فصول طوسی:

موضوع: حکمت و کلام

اصل - کل ما یمکن ان یعبر عنه امام وجود ام لا . دارای ۷ اصل و ۵ باب
در اصول خمسة کلامی . باب اول فی اثبات موجد العالم . الباب الثانی: فی ذکر
صفات الصانع . الباب الثالث: فی ذکر ما ینسب الیه من الافعال: الباب الرابع:
فی النبوة والامامة الباب الخامس: فی الوعد والوعید .

آغاز: بسم الله الحمد لله المنقذ من الحيرة والضلالة .. انی اورث فیها قواعد

العقاید من العلم ... اصل . کل ما یمکن ان یعبر عنه فاما ان یکون موجودا .

انجام: وكان ذلك ملکه راسخة فیها كانت من اهل العقاب الدائم لفقدان ما
ینبغی لها ووجود ما لا ینبغی معها دائماً ... کنفوس الصبیان والبله ینقی غیر متألّمة
و یکون لها لذاضعیفة بحسب ادراکها لذاتها و لما لا بد لها . والله اعلم بحقایق الامور
چندبیتی پس از پایان رساله ذکر شده .

نوع خط نسخ کهن مانند بعدی، تاریخ قرن هشتم، کاغذ سمرقندی، سطر ۲۱

۷ × ۱۳ (۵۹ پ - ۷۳ ر) ۷۳.

(عربی)

۸- رساله ای در کلام:

از نجم الدین جعفر بن حسن بن یحیی حلی در گذشته ۶۷۶. در ذریعه (۲: ۱۸۶)

از اصول الدین حلی یاد شده و گویا نسخه آن را ندیده است .

الفصل الاول ، فى معرفة الله . الفصل الثانى ، فى انه تعالى حكيم . الفصل الثالث ، فى النبوة . (امامت بدون ذكر فصل دنباله فصل نبوت ذکر شده است)
آغاز: بسمله . حمدله ... يجب على كل عاقل نشاء بين العقلاء و سمع اختلافهم فى اثبات الصانع ... الفصل الاول : فى معرفة الله .
انجام : ان تعرفوا باجمعهم وان من جحد احدهم كمن جحد سايرهم وليعمل على ذلك انشاء الله . تمت : .

نوع خط نستعليق - ۲ ع ۶۸۵/۱ نوع کاغذ سمرقندى، سطر مختلف (۷۸ پ - ۸۱) ۷ × ۱۳/۵
سخنان فلسفى :
 (فارسی)

نه فايده از افضل الدين كاشانى است بهمان خط كهن در ۶ ص
آغاز: سخنان مدد دهنده .. محصلان را داننده را كه از عالم چنانكه هر متحرك وساكن ...
انجام : و مردم درختست و ثمره وى نفس است و نفس درختست بار و ثمره وى خرد است و خرد درختست كه ثمره اولياى خداى عالمند .

نوع خط نستعليق . تاريخ قرن هفتم ، (۸۱ پ - ۸۴ ر) کاغذ سمرقندى، سطر مختلف
 ۱۴ × ۱۸

۱۰ - شعر فارسی :

۱۱ - ترجیع بند فارسی :

(بهمان خط) و بسیار شیرین .

ترجیع : كه همه اوست هر چه هست يقين جان جانان و دلبر و دل و دين

۱۲ - چند بیت فارسی

۱۲ و ۱۳ دو فایده از بابا افضل کاشی .

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن هفتم (۸۴ پ - ۸۶ ر) نوع کاغذ سمرقندی، سطر
مختلف ۸ × ۱۶/۵ .

(عربی)

۱۴ - الامامة

رساله‌ای در امامت ائمه (ع) اثنا عشر . شاید رساله : اعتقادات شیخ
طوسی باشد . فصول :

فصل . ينبغي ان تکلم ان لكل مسئله موضوعاً . فصل دیگران در این است که
امامت بر پنج مسئله استوار است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله واسع الرحمة .. وبعد . فقد التمس مني من هـ و ا و ح د
زمانه و افضل اقرانه تحریر رساله و جیزه فی معرفه الرکن الثالث من اصول الدین و
هو الکلام فی امامة الائمة الطاهرين .

انجام : فصل ، و اما غیبة الامام الثاني عشر و اما سبب غیبه فلا يجوز ان يكون من الله
و لانه كما عرفت فيكون من المكلفين وهو الخوف الغالب وعدم التمكين والظهور
بحث عند زوال السبب و اوفينا بما وعدنا ... مستغفر من جميع ما كره الله

نوع خط نسخ، مانند بعدی، تاریخ پنج صفر ۶۸۵ (۷۳ پ - ۷۸ ر) نوع کاغذ
سمرقندی، سطر ۲۱ .

(فارسی)

۱۵ - اوصاف الاشراف :

از خواجه نصیر الدین طوسی . م ۶۷۲

آغاز : بسم الله . سپاس بی قیاس باد خدائی را که هیچ عقل را قوت اطلاع بر

حقیقت او نیست ... محرر این رساله ... بعد از تحریر کتابی که موسوم است باخلاق ناصری..

انجام : هر چه در نطق آید و هر چه در وهم آید و هر چه عقل بآن رسد جمله منتفی باشد . الیه یرجع الامر کله . اینست آنچه خواستیم که در این مختصر ایراد کنیم ... والسلام ...

در يك صفحه ونیم آخر آیاتی از قرآن و اشعاری نقل شده . و قسمتی در اخلاق (۱۹ روپ)

نوع خط نسخ ، تاریخ قرن هفتم ، (۸۶ پ ۱۰۸ ر) نوع کاغذ : دولت آبادی ، سطر ۲۱ ، ۶۵ × ۱۳۵ ،

۱۴ در بیان حال نفس دراك بعد از مرگ: (فارسی)

از خواجه افضل الدین کاشانی. (برابر ص ۶۴۶ چاپی)

آغاز : اندر بیان حال نفس در آنکه بعد از مرگ بدان که چون خواهی که آگه شوی از حال نفس .

انجام : ذات او را از آن خلد آید ، هر کار که هست در جهان پیشه ماست . (دو بیت).

نوع خط نسخ و نستعلیق ، تاریخ سده هفتم ، نوع کاغذ دولت آبادی ، سطر ۱۷ ، (۱۰۹ ر)

۱۵ - مقاله ای در اخلاق : (فارسی - عربی)

از : خواجه نصیر مرندی .

آغاز : خواجه نصیر ... از شیخی از مشایخ طریقتست ان النفس الناطقة
ان اکتسب ملکتی العلم والعمل بواسطة خروجها الی کمالها الممكن ...
انجام : و نزع فی حصول القبطة المقابلة له . حمدله . الجمال هواله ..

نوع خط نسخ ، تاریخ قرن هفتم ، (۱۰۹۰ پ - ۱۱۱۰ ر) نوع کاغذ سمرقندی ،

سطر مختلف ۷۵ × ۱۵۵

۱۶- ایمنی از بطلان نفس در پناه خرد: (فارسی)

از بابا افضل الدین کاشی (گویا همان شناخت خدا باشد ف دانشگاه : ۳۲۷)
آغاز : بسمله . چنین گوید امام سعید افضل الدین کاشانی بعد از ستایش
پروردگار و درود ... که هر مفلس و کم مایه که از مفلسی و کم مایگی
خود رنجد .

انجام : و بدرقه او شود تا او را تمام و آراسته بی خللی و نقصانی بمرجع
و معاد که سرچشمه دوام و بقا و ازل و ابدست باز رساند . والله علی ما نقول و کیل و کفی
بالله شهیدا .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن هفتم (۱۱۰۰ ر - ۱۱۳۰ ر) ، سمرقندی ، سطرها

مختلف ۸ × ۱۶

۱۷ - نامه : (فارسی)

جواب نوشته ، مولانا افضل الدین نوشته است (برابر ص ۶۸۱-۶۹۱ چاپی)
آغاز : دل عزیز و نفس شریف مستعد و آراسته نظر الهی و انوار
نا متناهی باد ...

انجام : هر آنچه نفس ناطقه بدر دست بواسطه قلم و دیگر وسائط ... و بر خواننده و نویسنده و بال و حجت مگرداند - بمحمد و آله الطاهرین الزاهدین و حسبن الله وحده و نعم المعین و السلام .

در دنباله کتاب فوق دو صفحه شعر است : آغاز ... هیچ عقل .. نیست برهان بسته از عقلا و مال و تن بیزار .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن هشتم ، (۱۱۳ پ - ۱۱۶) ، سمرقندی ،

سطر مختلف ۱۵ X ۷۵

۱۸ - مسئله جبر و قدر :

از خواجه نصیر الدین طوسی (محمد بن محمد بن حسن م ۶۷۲)

الذریعه . ج ۵ : ص ۸۳ .

فصل اول : حکایت مذاهب ۲ - وجوب و امکان و امتناع ۳ - معنی جبر و اختیار :

۴ - مسبب ۵ - اتفاقیات ۶ - وجوب فعل از فاعل منافی اختیار نیست ۷ - قوی و

افعال آن ۸ - صدور افعال اختیاری ۹ - حاصل مباحث ۱۰ - اطلاق اختیار بر

قدرت باری تعالی

آغاز : الحمد لله رب الارباب ... بحکم آنکه بعضی برادران بر سبیل حسن الظن

بمحرر این سواد و مسبب قوت های او افعال او را بتقدیر الهی و مشیت او .

نوع خط نسخ ، کاتب عبداللطیف بن احمد بن عبداللطیف بن اسعد بن محمد بن

عبدالجبار طوسی ، تاریخ ۱۹ ربیع الآخر ۷۹۰ ، (۱۱۷ پ - ۱۲۶ ر) نوع کاغذ سمرقندی .

سطر ۲۱ - ۱۳۸۶/۵ نوع جلد تیماج مشکى ، اندازه جلد ۱۸۸۸/۵ X اندازه

بیاضی ، عنوانها شنکرف .

کاتب مینویسد که نسخه خود را از روی نسخه‌ای که فخرالدین احمد بن قاضی

سعید عمادالدین محمد طوسی نوشته بوده استنساخ نموده است .

۴۰۱۴ - حاشیه بر جواهر و افاض شرح تجرید (عربی)

از ملاحمزه گیلانی اصفهانی چنانکه کسی بخط جدید در ۱۲۳۹-۱۲۴۳ نوشته

(الذریعه : ج ۶ ص ۳۲) .

آغاز : بسمله . قوله . فتناسب آه . حاصل وجه المناسبة انه لما كان وجود

العرض متوقفاً على وجود الجوهر فكان الجوهر متقدماً بالطبع على العرض .

انجام : وحاصل الجواب فتأمل . سپس دو بند است از آقا حسین خوانساری

واحمد و هر دو حاشیه تجرید است .

نوع خط نستعلیق خوش، کاتب هادی قزوینی در ۱۲۱۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر

۱۶-۶/۵ X ۱۱/۵ نوع جلد تیماج تریاکی یک لایه، اندازه جلد ۱۱ X ۱۷ یک لایه

آرایش و یاد داشتهای تاریخی : عنوانها شنکرف . ورق آخر سفید . در ورق پیش از

شروع کتاب . نوشته : ملا ابوالقاسم اردکانی . پشت صفحه اول مهر : محمد علی

الموسوی . پشت صفحه آخر : حاجی محمد علی کاظمینی .

شماره دفتر : ۶۲۸۲۳

(عربی)

۴۰۱۵ - دیوان حافظ

از شمس الدین محمد شیرازی؛ قرن هشتم .

آغاز : بسمله . مقدمه - حمد بیکد و ثنای بیعد و سپاس بی قیاس خداوندی .

آن بنده پروری که زبان در دهان نهاد پایان مقدمه : وهفوات زلات بفیض کامل و لطف شامل در گذراناد ... آغاز قصائد : ومن نتایج طبعه : مقدری که ز آثار صنع کرد اظهار . سپهر و مهر و مه و سال و ماه و لیل و نهار . انجام قصائد : تاجهان ماند

به نیکي . درجهانت باد نام . این دعا برانس وجان گشت ازدل وجان فرض هم .
آغاز : غزلیات الا یا ایها الساقی ادرکاساً وناولها .

انجام : کتاب : رباعیات : حافظ ورق سخن درائی طی کن دم درکش
وجام باده رایز می کن . تمت الکتاب وهر وقت غزلی از آن خوانده شود .

نوع خط نستعلیق خوش محمود متخلص یا ورنک بن فرهنگ بن وصال شیرازی

تاریخ روز چهارشنبه ۱۳۲۵ - ۱۳۰۸ برای معتمد السلطان حاجی حبیب الله خان .

۲۳۴ ورق، نوع کاغذ ترمه، سطر ۱۵ - ۹/۵ × ۱۶/۵ نوع جلد تیماج ضربی اندازه

جلد ۱۷/۵ × ۲۶/۵ آرایش و یادداشتهای تاریخی : تمام کتاب دارای دو جدول

بزر، و لاجورد و زنگار . و يك سر لوح بسیار ظریف . در صفحه ۱۵ و ۱۶ (اول

غزلیات)، در پایان غزل اوز و دوم نقاشی بزرو شنکرف و لاجورد و زنگار و فیروزه ای

و میان سطرها طلا اندازی شده، پشت صفحه اول از: متروکات مرحوم جدم میرزا ابراهیم

معتمد السلطنه محمد و ثوق ۱۹/۸/۱۱ و میان صفحه جدول زده ، دو ورق اول و ورق ۱۳

و ۱۴ در آن سفید است . عنوانها شنکرف و لاجورد .

شماره دفتر: ۶۲۸۲۴

(عربی)

۴۰۱۶ - مصادر

از قاضی ابو عبدالله حسین بن احمد زوزنی ، فرهنگ عربی بفارسی .
(فرهنگنامه ها : ۹) .

آغاز : کتاب المصادر . قاضی ابو عبدالله حسین بن احمد ... بسمله
قال الشيخ الصمصام ابو عبدالله الحمين بن احمد بن حسين زوزني هذه مصادر ترجمتها
ونقحتها وجردتها عن الشوارد ...

نوع خط نسخ ، تاریخ سده ۹ - ۱۰۶ گ نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ -

۱۷/۱۰/۵ X نوع جلد تیماج زرد ، اندازه جلد ۶/۵ X ۲۳ آرایش و یاداشتهای تاریخی: تملك محمد بن عبدالله الشهير به وثوق در ۲۶/۲/۲۰ (ك ۱ ر) مهر (محمد هادی الحسینی). تملك : محمد بن ملا علی (ك ۱۰۶) و عبدالغفور بن ملا علی اکبر بتاريخ ۱۲۳۰ (ك ۱۰۶ پ). بر گهای ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ نونویس است . بر گهای آغاز وانجام آبخوردگی دارد و وصالی شده است .

شماره دفتر: ۶۲۸۲۵

۴۰۱۷ - دیوان : امیر حسن دهلوی (عربی)

آغاز :

ای رقم رانده بر سفید و سیاه از درون و برون ما آگاه
دست لطف تو نقش بند امید فیض فضل تو تخته شوی گناه

انجام :

امروز خلاصه ای زمن جزم کیست در حسن مقالات جز من کیست
از انجم انجم منم نجم مهین آخر بنگر در انجم جزم من کیست

نوع خط نستعلیق ، کاتب جعفر بایسنقری ، تاریخ ۸۲۵ در هرات ، ۱۶۲ ورق، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۳ - ۷/۵ X ۱۵/۵ نوع جلد : رنگ و روغن اراسته باکله و بوته درون و بیرون، اندازه جلد ۱۷/۵ X ۲۵/۵ پشت صفحه اول ترنج زر و لاجورد و شنکرف و زنگار .. مهری پائین صفحه . دارای يك سرلوح . تمام صفات يك جدول زر، عنوان زر، جدول و ستون بندی زر لاجورد .

شماره دفتر: ۶۲۸۲۶

۴۰۱۸ - شرح دیوان انوری (فارسی)

از ابوالحسن حسینی فراهانی ، کشته ۱۰۴۰ . گزارش او در دو بخش است

که بخش یکم آنرا در جوانی نگاشته ، و تنها ابیات مشکل قصاید او را گزارش کرده است . (فهرست دانشگاه ۲ : ۱۲۵ . ذریعه ۹ : ۱۰۹ . فهرست مجلس ۳ : ۴۸۳) .

آغاز :

باز این چه جوانی و جمالت جهانرا
وین حال که نوگشت زمین را و زمانرا
هم جمره بر آورد فرو برده نفس را
هم فاخته بگشاد فرو بسته دهان را
جمره بنابر مشهور بخاریست در آخر زمستان از زمین بر آید . و در اصطلاح . . .
انجام : فرخی شاعریست معروف از سیستان . (تمام شد شرح مقطعات
بمبارکی و فرخی فی تاریخ ثانی عشر شهر جمادی الثانی سنه ثلث و خمسين بعد
الف من الهجرة النبویة) .

نوع خط نستعلیق زیبا ، تاریخ ۱۲ ج ۱۰۵۳/۲ ، ۱۶۳ ورق نوع کاغذ
سپاهانی، سطر ۱۷ - ۴/۵ X ۱۳ نوع جلد تیماج قهوه‌یی، اندازه جلد ۹/۵ X ۱۸/۵
بخش یکم گزارش اوست . عنوان و نشان شنکرف، آغاز دیباچه افتاده است : از حوصله
ادراك و انس اندوزان عرصه خاك در كشف مقطعات ...

شماره دفتر: ۶۲۸۲۷

(فارسی)

۴۰۱۹ - مقصود جهان

از محمود میرزا قاجار پسر فتحعلیشاه، بنام جهان‌شاه میرزا ، سفرنامه گردش
از خرم آباد لرستان بسوی گرمسیر آنجا است .

از برگ ۹ تا ۵ صفحه قصیده‌ای عربی در مدح محمود میرزا و از صفحه ۲۱ تا ۲۷ خطبه درباره عید از سید ابوالقاسم شوشتری و از ۲۷ بعد تر کیب بندی از میرزا محمد تقی کاشی منشی متخلص به سپهر .

آغاز : هذا کتاب مقصود جهان بسم الله و بـالله .. علی المقصود چنین گوید بنده شرمند ... محمود قاجار که در یوم شنبه بیست و دوم جمادی الاول بطالع حوت **انجام :** مقصود دشمنان در روزگار ابوالنصر والظفر فتحعلیشاه قاجار خلد الله ملکه. در سال یک هزار و دو بیست و چهل و دو این کتاب مستطاب در ساحت لرستان به تسوید بنده عبودیت آسود محمود قاجار آمد. امید مقصود جهان باشد نه مردود زمان .

نوع خط نسخ و نستعلیق ، ۵۰ ورق، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۶ و ۱۲ -
۱۳ X ۸ ، نوع جلد درون چرم رویه پارچه گلدار ، اندازه جلد ۱۵ X ۲۰ ، نشان‌ها
و عنوان‌ها شنکرف در پایان اثر مالکیت اعتضادالملک سال ۱۳۰۳ و دیگری در شعبان ۱۲۸۹ مشهود است .

شماره دفتر: ۶۲۸۲۹

(فارسی)

۴۰۲۰ - محراب القلوب

ترجمه کشف الغمه فی معرفة الائمة از بهادالدین ابوالحسن علی ابن ابوالفتح عیسی اربلی .

ترجمه از علی بن فیص اربلی ، در تاریخ چهارده معصوم (ع) است، نام کتاب در آخر و اول بخط دیگری آمده .

آغاز: (یکبرک افتاده دارد) .. مناقب و مفاخر ایشان شدم بر مقدار وسع و وطاعت خود نه بر قدرشان ایشان .

انجام : احسان و عطا و حمد و سپاس مر خدا و شکر بیقیاس مرو را که
 اهل عطا وجود و شکر و حمد و ثنای آن معبود است جلت الاءه . . . اللهم
 ارزقنا فی عظیم نواله... وعشرته الکرام وکان انما مه فی العاشر من شهر رجب .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۰ رجب ، ۲۶۹ ورق، نوع کاغذ اصفهانی ،
 سطر ۲۴ - ۱۱ × ۱۹۵ ، نوع جلد تیماج تریاکی مقوایی ضربی گل و بوته با جدول
 ۱۶ × ۲۵ صحافی و تجلید شده در پایان تاریخ تولد ۱۲۷۱ و ۷۳ و ۷۵ رادارد
 شماره دفتر : ۶۲۸۲۹

۴۰۲۱ - قرآن (عربی)

نوع خط ثلث ، ۳۳۸ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۳ - ۶ × ۱۲ نوع
 جلد دوره و درون تیماج بیرون حریر پشم گلداز دارای کیف یا قلق چرمی مشکی
 لولادار، اندازه جلد ۱۱ × ۱۸ دوبرگ اول مجدول بزر و کمند سفید، دارای مهر
 (خاک نعلین نبی عبدالصمد) برگ سوم پیشانی بزرو زنگار دارد، پشت برگ ۴ و روی
 برگ ۵ تمام تذهیب، سرآغاز قرآن (سوره فاتحه) پشت برگ ۵ سرآغاز سرلوح مذهب
 و زیبا (ابتدای سوره بقره) حواشی گل و بوته زرین بقیه صفحات در جدول زر و زنگار.
 کمند زرین نشانهای حزب و جزو بزر و لا جورد بین السطور دو خط زر و زریاشی شده
 فواصل آیات دایره کوچک زرین بخط مشکی يك برگ پایان نانویس .

۴۰۲۲ - شرح منظومه‌ای عرفانی (فارسی)

ظاهراً شرح گلشن راز باشد اولین سؤال موجود .
 چرا مخلوق را گویند واصل سلوک و سیر او چون گشت حاصل؟
 آغاز : (افتاده دارد) جسم تعلیمی که مصنف آنرا جزء اجسام داشته البته

از طول و عرض و عمق متحصل است و عرض و عمق همه اعراض اند ... بیت
 جز از حق نیست دیگر هستی الحق هو الحق گوی خواهی خواه انا الحق
انجام: (افتادگی دارد) .. بیت : چو عارف با یقین خویش پیوست
 رسیده گشت مغز و پوست بشکست ، وجودش اندرین عالم نیاید - برون رفت و دگر
 هرگز نیاید. یعنی چون مطابق واقع دانست .

نوع خط نسخ ، تاریخ سده ۱۱ یا ۱۰ ، ۷۸ ورق نوع کاغذ اصفهانی ؛ سطر
 ۱۵-۶×۱۱ ، نوع جلد کاغذ لاف ، اندازه جلد ۱۰×۱۶٫۵ موربانه خورده
 نشانها شکر ف

شماره دفتر: ۶۲۸۳۱

(فارسی)

۴۰۲۳ - اخلاق سلطنت

در نصایح ملوک ، این رساله در حدود سنه ۷۰۹ و ۷۱۰ هجری بنام سلطان محمد
 خدا بنده ملقب به الجایتو نوشته شده است .
آغاز : شکر و منت بی نهایت خدا را عم نواله و جسم افضاله که روزگار
 ما را بعز دولت

انجام : و سوم خود را بر مرادات دینی و دنیوی کامیاب بین . والعز له ولرسوله
 وللمؤمنین و صلی الله علی محمد وآله اجمعین .
 (فهرست مجلس ۲ : ۴ - ۳۳۳)

نوع خط نستعلیق ، ۲۲ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی نخدی ، سطر ۱۴ نوع
 جلد مقوایی صحافی شده ، اندازه جلد ۱۵×۲۱

شماره دفتر: ۶۲۸۳۲

بوعلی سینا :

آغاز : الهیات الشفاء بسمله : حمدله ، وصلواته علی النبی محمد و آله الاکرمین اجمعین . الفن الثالث عشر من کتاب الشفاء فی الالهیات عشر مقالات ، المقالة الاولى فصل فی ابتداء طلب موضوع الفلسفة الاولى ...

انجام : ومن فازمع ذلك بالخواص النبویة کادان یصیر رباً انسانیا و کادان تحل عبادته بعد الله تعالی وهو سلطان العالم الارض و خلیفة الله فیہ ، تم الفن الثالث عشر

نوع خط نستعلیق شکسته ، کاتب ابن سید میر محمد علی الحسینی الاردبیلی

تاریخ آخر شعبان ۱۰۸۵ . تنها فن ۱۳ است ، ۱۵۶ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر

۲۲-۱۳×۵ ، نوع جلد تیماج عنابی درون کاغذ لغاف ؛ اندازة جلد ۱۰×۱۸

سر لوح زرین کوچک در صفحه اول ، مجدول بزر و مشکى ، عنوانها و نشانها شکرف

گوشه چپ موش جویده ، روی برك اول نشانه و مهر تملك محمد بن عبد النبي النیشابوری

مالك : محمد بن احمد بن سلیمان الشاخوری ، حواشی به نشانه های ص ، س احمد

و حواشی بسیار دیگر دارد . عنوانها شکرف

شماره دفتر: ۶۲۸۳۳

از عادل بن علی (ذریعه ۴ : ۱۱۲ فهرست دانشگاه ۷۲۷ : ۲)

آغاز . بسمله ،

بهترین هر کلام ای نور چشم مردمان هست نام خالق بسیار بخش مهربان

قال امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب علیه السلام

گفت امیر مؤمنان سر چشمه صدق و صفا شیر یزدان شاه مردان ابن عم مصطفی
لو کشف الغطاء ما ازددت یقیناً

گر اجل بردارد از پیشم حیات مستعار در یقین من نیفزاید بذات کردگار
انجام: اللهم اغفر زمرات الحاظ و سقطات الفاظ و هفوات اللسان و شهوات الجنان
یا الهی بی رضایت گر زبان و چشم و دل زشت گوید یا ببیند یا رود
جایی مهل .

نوع خط عربی ثلث، فارسی نسخ، تاریخ ۹۸۵، ۱۷ ورق، نوع کاغذ

متن و حاشیه کاغذ ترمه، سطر ۹، نوع جلد نیماج مقوایی مشکی مذهب در جدول زرین
درون ضربی زر کوب، آغاز سر لوح با گل و بوته زر و لاجورد، و شگرف در صفحه اول دو
طرف هر بیت گل نقره ای در زمینه لاجورد بین سطور مذهب متن عربی زر و لاجورد
و مشکی ترجمه فارسی مشکی متن در دو جدول زر و شگرف و مشکی، در برك آغاز و
انجام چنین آمده است :

هو الله تعالی صد کلمه فرمایش حضرت مولای متقیان شاه ولایت صلوات الله علیه
از محض سرکار شوکت مدار عظمت آثار مقرب الخاقان بندگان آقای حسین خان افشار دام
اقباله العالی ... بتاریخ نهم ربیع اول ۱۳۰۴ در دار الخلافه تهران .

شماره دفتر: ۶۲۴۸۳

۴۰۲۶ - داستان ملک جمشید و شکستن طلسم حمام بلور (فارسی)

آغاز: آغاز داستان ملک جمشید و شکستن طلسم حمام بلور و طلسم آصف
بسمله و به نستعین نستعین الله فی کل الامور زاد فی قلبی بذکر الله سرور
مطلع دیباچه حی قدیم هست بسم الله الرحمن الرحیم
بوجد آی ای دل بجوش این زمان که باز آدمم بر سر داستان ...
بعد از حمد و ثنای خالق لم یزل ... برشته عرض درمی آورم که راویان اخبار و ناقلان

آثار بدینگونه روایت کرده‌اند که در ولایت سند ناد هندوستان پادشاهی بود که
نام او ملک‌هایون شاه می‌گفتند :

انجام :

من دوصد جان دارم از بهر خدا وان دو صد را می‌کنم یکدم فدا
گر بگویم تا قیامت این کلام صد قیامت بگذرد و این ناتمام
و تمت داستان طلسم آصف و طلسم حمام بلور

نوع خط نستعلیق شکسته، تاریخ ۴ شنبه پنجم ۱۴ سنه ۱۳۰۷ در شیراز
۱۷۰ ورق، نوع کاغذ فرنگی نخودی، سطر ۱۵-۸×۱۴ نوع جلد تیماج آلبالویی
مقوائی درون سبز، اندازه جلد ۱۵×۱۲ عنوانها شنکرف. کاتب ناشناس است و در پایان
گوید نسخه مغلو ط بود و من بحسب مقتضی مقام اشعار مناسب بر آن افزودم و با کراهست
تحریر یافت .

ای در بفا خلق عالم بیشتر طفل‌اند طفل
کز برای خنده می‌خواهند شیرین قصه‌ای
هم مکر (قاآنیا) صاحب‌دلی پیدا شود
تا که در هر قصه یابد از نصیحت خصه‌ای

شماره دفتر: ۶۲۸۳۵

۴۰۲۷ - ربيع المرسوم

از مصطفی بن احمد عالی، یاد می‌کنند از مولانا ابوالفتح محمد مالکی مصری و
شیخ الاسلام مفتی مولانا محیی‌الیمین بستانزاده رومی و شعرهای خود او در آن هست
با تخلص (عالی) دارای يك مقدمه در سرگذشت خیام که در آن از رساله تبریزی

مولانا احمد بن حسين الرشيد تبریزی مؤلف رسالۀ ده فصل یاد کرده است. و سر- گذشت خود را نیز میآورد که از قسطنطنیه است و از سلطان سليم خان بن سلطان سليمان ياد می کند و شعری بفارسی در مدح او می آورد و همچنین از شه مراد بن سليم بن سليمان می نویسد که در ۱۰۰۳ نزدیک به پنجاه و سه سال دارم و پیش از آن از ۱۰۰۲ یاد نموده است، و یاد میکند از مولانا يحيی رومی و رحمی و باقی و فردوسی و هاتفی و خاقانی و قصیده ای میآورد بنام ناظم الجواهر از خود و نیز از کاتبی و سلمان و ظهير و محتشم و شرف الدين شروانی سپس فصلی است در رباعیات ده گانه در توحید باری که پنج تا از اوست و پنج دیگر از خیام سپس رباعیات مالمع از نظام الدين اصفهانی و خود (عالی است). باز رباعیات او و خیام است و مستزاد او و خیام بود فصل سوم در رباعیات خمریات خیام و اوست .

نوع خط نستعلیق ، ۴۰ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی ، سطر ۱۳ -
 ۴ × ۱۰/۵ نوع جلد میشن يك لائی ، اندازه جلد ۸۵ × ۱۵ ، دارای يك سر لوح
 زر نگار و لاژورد و شنکرف . جدول زرین سه خط مشکی، عنوانها و نامها شنکرف .
 یادداشت تاریخ تولدی در برگ ۲ بتاريخ ۱۳۰۶ هـ است .

شماره دفتر: ۶۲۸۴۱

۴۰۲۸ - تفسیر قرآن (عربی)

در متن و میان صفحه قرآن است، از سورۀ مریم تا پایان قرآن ، و در هامش
 تفسیر آیات عبری ، و ترجمۀ برخی از واژه ها بفارسی طبرستانی است .
 آغاز: بفتح الهاء و کسر الیاء ، حمزة و ابن عامر ، و بکسر الهاء و بفتح الیا ...
 قيل ان هذا ومثلا فی اوایل السور افتتاح لم یطلع الله سبحانه نبیه علیه ، ولم یغرض من
 غیر الاقوال ...

انجام : (خوانده نشد).

نوع خط: متن نسخ و تفسیر نوعی نستعلیق ، تاریخ سده ۹ - ۱۰ ، ۳۷۵

ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر کوناگون ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی ضربی ، اندازه جلد

۲۰ × ۲۸ ، این تفسیر در دفتر کتابخانه به نشانی جلد دوم ترجمه طبرستانی ثبت شده

است . عنوان و نشان شنگرف، تملك: محمد مکی بن محمد منتجب الدین من سلاله (خوانده

نشد) المطلبی الخزرجی العاملی ۱۱۶۹ .

شماره دفتر: ۶۲۸۴۳

۴۰۲۹ - مجموع

شماره دفتر: ۶۲۸۴۵

(فارسی)

۱- دیوان کمال الدین اسماعیل

کمال الدین اصفهانی ، کشته در حوادث مغول . دیوان قصاید و غزل و رباعیات

اوست، نامرتب و يك نامه .

آغاز:

آن جلال تو بیانها را زبان انداخته

عزت ذاتت یقین را در گمان انداخته

عقل را ادراك صنعت دیده‌ها بردوخته

نطق را وصف تو قفلی برده‌ان انداخته

انجام:

بگشاده درو آب زده رو بی‌ذا! چون سوزن خویش بر هوا سوراخش

تمت الديوان ملك الشعراء ... کمال الدین اسماعیل اصفهانی ... حرر فی سابع

عشر من شهر شعبان سنه احدى و عشرين و سبعمائه .

نوع خط نسخ خوانا، کاتب بینام، تاریخ ۱۷ شعبان ۷۲۱، ۲۸۷ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۳ - ۱۶۵ × ۱۶۵ نوع جلد تیماج قهوه‌بی ضربی اندازه جلد ۱۶۵ × ۲۵ در این نسخه دالهائیکه ریشه ذالی دارند منقوط آورده شده است. عنوان و نشان و جدول شنکرف. تملك: احمد بن ابراهيم القاضي به فوفجه سابقاً والعبدوسی. و احمد بن محرم القاضي بمدينة الله سابقاً بتاريخ ۹ ذیحجه ۱۰۵۵.

(فارسی)

۲- نامه :

گویا از همو. در پاسخ نامه امیری است، و در آن مینویسد: که در این خطه از ارباب معانی خالی نیست، و همه مرید خاص اند، و هنگامیکه رایات اتابک اعظم از ترکستان متوجه این جهت شد، امید بود که زیارت حاصل شود؛ ولی این آرزوها در حیز توقف بماند. امیدوارم هنوات مخلص را بذل عفو دارد، تادار خدمت باشم.

آغاز: از مه مقالید امور و اعنة مصالح جمهور بنوك كلك گهر بار فلانی مربوط بان، و تدبیر جوامع کلیات ملك و ملت ...

انجام: تحصیل شرف خادم را استمنهاض استخدام دریغ نفرماید. تا به منت عاجل و ثواب آجل پیوندد. انشاء اله و حده العزیز.

نوع خط همان نسخ، (۲۰۶-۲۰۶ پ) همان اندازه ها، دالها

منقوط.

شماره دفتر: ۶۲۸۴۵

(فارسی)

۴۰۳۰ - مدایح احتشامیه

دیوان شهاب اصفهانی، میرزا نصرالله یا محمد طاهر بوده و ستایشهایی از نواب احتشام الدوله است در اصفهان.

آغاز :

مژده که عالم همه ایمنی و نعمت است مملکت از خرمی جنت در جنت است
و در تهنیت عید بابا شجاع قصیده یی دارد .

انجام :

بشهر کاوه که جز دارالاحشام مباد

چو آفریدون بخرام و جام چون جم خواہ

ذریعه ج ۹ : ۵۵۲

شماره دفتر : ۶۲۸۵۱

نوع خط نستعلیق زیبا ، ۷۲ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، حاشیه آبی و متن نخودی
سطر ۱۲ - ۱۸ X ۹۵۵ نوع جلد مشکی یک لائی حاشیه قهوه ای ، اندازه جلد ۲۷۵ X
۱۷۵ دارای سر لوحه گل و بته سازی باشکرف و زر و لاجورد . دو بر گه اول حاشیه سازی
شده با گل و بته زر و لاجورد ، بین سطر ها زرکاری شده ، صفحات دیگر نسخه دارای یک
جدول زر و شنکرف و لاجورد ، کمند بازر .

۴۰۳۱ - زایچه منوچهر خان معتمد الدوله (فارسی)

از محمد حسن بن محمد حسین منجم ، استخراج تواریخ و ساعات تولد و جد اول
مختلف است .

آغاز : فروزنده تر ستاره و فرخنده تر سیاره که از افق مقابل .

انجام : دل علی ان المولود ینفع بالدواب و المواشی .

شماره دفتر : ۶۲۸۵۲

نوع خط نستعلیق درشت زیبا ، خط آخر قرن ۱۳ ، ۱۲۳ ورق ، نوع کاغذ
فرنگی ، سطر ۲۶ X ۲۰ نوع جلد مقوایی روغنی لعاب طلا و پشت جلد مشجر گل کاری

مطلا و مشکي، اندازه ۲۰ X ۱۲ نشان ها، عنوانها سرخ دارای سر لوحه گل بته زر و شنکرف
ولا جوردد حواشی دو برك اول حاشیه سازی با گل و بته زر و سرخ و لا جوردد ، بین سطورد و
برگ اول زرکاری شده، عنوانها با خط نسخ شنکرف نوشته شده ، صفحات جدول بندی
به زر و لا جوردد و سرخ و کمند زر .

۴۰۳۲ - مجموعی

شامل ۵ رساله

نوع خط نستعلیق، ۱۷۳ برگ، نوع جلد تیماج سبز حاشیه قرمز ضربی يك لا، اندازه
جلد ۲۲ X ۱۴۵ .

شماره دفتر: ۶۲۸۵۳

(فارسی)

۱- کشف الغرائب :

از میرزا محمد خان مجد الملک (فهرست ادبیات: ۳۹۲).

آغاز:

من کنک خواب رمیده و عالم تمام کـر

من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش

انجام : وقوام ملت و فنا را حکام عقل و نسخ فتاوی نفس و آسایش رعیت

و آبادی مملکت ، تادرمیانه خواسته کرد گارچیست .

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب میرزا مؤمن خان منشی کاشانی، تاریخ ربیع الثانی

۱۲۹۷ (برگ ۱- ۴۶) نوع کاغذ آهار مهره ، سطر ۱۵- ۱۴ X ۸۵

صفحه ها دارای جدول شنکرف و لا جوردد و کمند شنکرف .

(فارسی)

۲- صراط مستقیم :

آغاز : الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک يوم الدين اهدنا الصراط

المستقیم صراط‌الذین انعمت علیهم غیرالمغضوب علیهم ولا الضالین ... نگارنده این اوراق از وقتی که دیده بصیرت گشوده . . . و مسمی بصراط‌المستقیم نمود.

انجام : که اغلب از بزرگان بودند بقیه اسیری گرفتار شدند، باقی قریش از برق و باد سرعت سیر عاریت کرده بجانب قله گریختند.

ذریعه ج ۱۵ - از ص ۳۴-۳۷

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان منشی کاشانی ، تاریخ ۱۲۹۷ برک ۹۷۰۵۱
نوع کاغذ آهار مهره ، سطر ۱۵ - ۱۴ X ۷۵ صفحه‌ها دارای جدولهای شنکرف و لاجورد و کمند شنکرف .

(فارسی)

۳- خیالات جنرال جوزوئیوف:

با عنوان های : فصل فصل .

آغاز : خلاصه ترجمه طرح ریزی جنرال جوزوئیوف که با جنرال پروسکی بسیاحت ترکستان رفته بود . و به نواب قسطنطین برادر امپراطور روس مینویسد .
در ماه فوریه سنه ۱۸۵۸ سفر پروسکی بترکستان و چین ۱۸ سال است از ...
انجام : ولی بجهت لنگرگاه قراردادن صعوبت زیاد وارد همچنین طرف جنوبی آن صعوبت دارد . والسلام خیر ختام .

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان کاشانی ۱۲۹۷ (۹۷-۱۰۸) نوع کاغذ آهار مهره ، سطر ۱۵-۱۴ X ۷۵ صفحه‌ها مجدول به لاجورد و شنکرف و کمند شنکرف .

(فارسی)

۴- چندسؤال از دولت علیه:

بشیوه سؤال و جواب .

آغاز : در شنبه یکهزار و دوست و هفتاد که مرحوم سردار کهنر خان حاکم قندهار بود میرزا رضی سرهنگ کردستانی از جانب ...

انجام : بر حسب امر مبارك بنندگان خداوند نعمت اشرف ارفع امجد حضرت
اجل والا روحافداه استنساخ شد .

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان کاشانی، تاریخ ربیع الثانی ۱۲۹۷ از
برک ۱۰۹ تا ۱۲۱، نوع کاغذ آهارمهره، سطر ۱۴۱۵ X ۷۵ صفحه‌ها جدول بندی
بشنکرف و لاجورد و کمند شنکرف .

۵- سفرنامه چین : (فارسی)

متن از مستر آلیس ترجمه از محمد صادق (فهرست حقوق : ۱۴۱)
آغاز : الحمد لله الذی خلق المداین و البلاد و جعلها مقراً و مقاماً للعباد...
اما بعد دانستن بهتر که ولایت چین بس مملکتی رنگین است .
انجام : مثل من معمور وزیرك بود او را چنین چنین میگفتند که رفتار خاقان
باینطور یعنی بایلچی بسیار بسیار احترام و اکرام بود .
نوع خط نستعلیق، تاریخ جمعه دویم ۱۲۹۷ ع برک ۱۲۵ - ۱۷۱
نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۴۵-۱۵۰ X ۷۵ صفحه‌ها جدول بشنکرف و دربرك
۱۷۱ نسخه کاتب خود را از نظر شغل و کتابت معرفی نموده و در انتهای کتاب يك برك
سفید موجود است .

۴۰۳۳- الامتصاص فیما اختلف من الاخبار (عربی)

از شیخ طوسی، ابو جعفر محمد بن الحسن، یکی از اصول اربعه شیعه که در لکهنو
ونجف بچاپ رسیده است . (ذریعة ۲ : ۱۴ فهرست عربی مشار : ۴۸)
آغاز : بسم الله . کتاب الحج، باب ماهیة الاستطاعة و انها شرط فی الوجوب . اخبارنی
الحسین بن...

انجام : لثلايق فيها زيادة او نقصان، والله الموفق للصواب و هو حسبنا ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين.

نوع خط نسخ بينام ، تاريخ شعبان ۱۰۷۹ - ۲۸۷ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی
سطر ۲۴ - ۱۰ X ۲۰ نوع جلد تیماج مشکی مغزیدار ضربی، اندازه جلد ۲۰ X ۳۱
از حج تا پایان دیه ، و عنوان و نشان شنکرف . باحاشیه هایی بانسانه (س م رحمه الله) .
وقف اولاد ذکور بزرگتر و اتقی ، بتاريخ ۲۳ شوال ۱۲۲۹ بامهر واقف ، چهار گوش
(الحسن بن حسین الموسوی - ۱۲۲۱) . بر گهای پایان و صالی شده است ، و در پایان
نسخه آمده : باب ترتیب هذا الكتاب و ذکر اسانیده و عدد ابوابه و مسائله .

شماره دفتر: ۶۳۰۷۸

(فارسی)

۴۰۳۴ - زینت التواریخ

از میرزا رضی تبریزی . (جلد یکم)

آغاز : اول دفتر بنام ایزد والا صانع پروردگار و حی توانا

انجام نام تمام : ابوبکر پرسید که تو همان برادر تمیمی مانیستی گفت آری .

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب علی اصغر بن حاجی میرزا محمد همدانی ، تاریخ

سلخ رجب ۱۲۲۵ - ۲۳۶ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی سطر ۲۵ - ۲۶ X ۱۴،۵ نوع

جلد تیماج مشکی سوخته، اندازه جلد ۲۲ X ۳۴ نشان ها و عنوان ها شنکرف بر

[برك ۱] مهر یا امام حسین دارد .

شماره دفتر: ۶۲۸۵۲

(فارسی)

۴۰۳۵ - پرزونه

از: عطائی، بنظم.

آغاز:

بنام خداوند پروردگار
انجام (افتاده) :
کرم و خطاب بخش آمرزگار
خروشید بر کهکش شیرگیر
که ای بد سیر مردباداروگیر

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط قرن ۱۲ - ۱۳۷ ورق، نوع کاغذ اصفهانی؛
سطر ۲۲-۲۵/۵ × ۱۵/۵ نوع جلد مقوا رومخملی، بنفش اندازه جلد ۲۹/۵ × ۱۶/۵
صفحات جدول بندی، و میان اشعار نیز جدول بندی شده، در برگ اول نسخه مهرهای
متعددی هست . وقف ۱۲۸۰ بامهر عباس بن عبدالعزیز بن عبدالله الحسینی .

شماره دفتر: ۶۲۸۵۵

(فارسی)

۴۰۳۶ - رحمت نامه :

وسی و چهار تابلوی نقاشی شده.

آغاز افتاده : چون چند روزی بر این گذشت ضحاک منجهان را طلب کرد

که در طالع او ...

انجام : پای پهلوان بوسیده بر گشتند، از آنجا متوجه ایران شدند. والله اعلم
بالصواب. حسب الفرموده مرضیه مکان خداوند گاری جناب آقا سید عباس نجف
العبد المذنب عاصی خدا کرم زاده محمد شریف نایکلی قلمی شده در وقت مطالعه حقیر
را بدین عمل خیر باد.

نوع خط نستعلیق ریز، کاتب محمد شریف نایکلی، تاریخ ۲۴ رجب ۱۲۴۵
۷۶ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۲۲-۲۶ × ۱۵/۵ نوع جلد مقوایی مخملی رنگ
بنفش، اندازه جلد ۲۹ × ۱۹ دارای ۳۴ تابلوی نقاشی شده بلاجورد، شکر ف وزر
صفحهها مجدول بشکر ف، وصالی شده .

شماره دفتر: ۶۲۸۵۶

۴۰۳۷ - مکاتیب

(عربی - فارسی)

در اخلاق و آداب زندگی و عبادات، از عبدالله بن محیی شیرازی (قطب شیرازی)

(فهرست مشار : ۱۴۸۴)

آغاز (افتاده : گویا يك برك) : لاشريك له وان محمداً عبده ورسوله شهادة

مخلص او اب متیب نواب ...

انجام (افتاده) : والاشارات الشریفة الغریبة للمولی الاولی الافد ...

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط: قرن ۱۲ - ۲۹۸ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر

۱۷ - ۱۶ × ۷ نوع جلد مقوایی مخملی، نقش، اندازه جلد ۲۴/۵ × ۱۲/۵ نشان ها

و عنوان ها شنکرف، دراول نسخه و آخر نسخه يك برگه کاغذ کاهی ضخیم صحافی

شده است .

شماره دفتر : ۶۲۸۵۷

(فارسی)

۴۰۳۸ - دیوان امیر معزی

آغاز:

بنگر علم شاه جهان بر سر بالا

بانصرت و فتح و ظفر و دولت والا

انجام :

باد دل ما براو وزد غم گردد

گر شادی عالمی بماروی نهد

(ذریعه : ۹ : ۱۰۰)

نوع خط نسخ زیبا، کاتب غلام رضامتخلص بحیرت تاریخ غره ذیحجه ۱۲۵۲ -

۳۳۲ ورق، نوع کاغذ آهار مهره، سطر ۱۷ - ۱۳ × ۷۵ نوع جلد مشکی زرکوب

گل و بته مجدول بز ، اندازه جلد ۲۱ × ۱۳۵ دارای يك سرلوح زرنگار لاجورد

و شنکرف ، صفحات مجدول بز و لاجورد ، و کمند شنکرف، میان اشعار جدول بندی شده .

شماره دفتر : ۶۲۸۵۸

جلال‌الدین محمد بلخی . دفتر ۴ ، ۵ ، ۶ ، و يك صفحه از دفتر سوم که پشت آن دفتر چهارم شروع میشود .

آغاز : الطعن الرابع الى الحسن الرابع تستر القلوب العارفين . . .

انجام : (افتاده) :

قصه کوتاه کن که رأی نفس کور بردار را تا (؟) بسالی سوی کور
آن عتاب از رفت هم بر پوست رفت دوست بی آزار سوی دوست رفت

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب منصور بن ابی بکر تتری ، تاریخ دفتر ۳ شنبه شوال ۸۴۰ دفتر ۴ چهارشنبه ج ۲، ۸۴۰، دفتر ۵ چهارشنبه شوال ۸۴۰ و دفتر ششم ناتمام است ۲۹۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، سطر ۲۱-۱۵ × ۷۵ نوع جلد تیماج قهوه‌ئی کم رنگ، اندازه جلد ۱۹ × ۱۱/۵ آرایش و یادداشت‌های تاریخی ابتدای هر دفتر دارای پیشانی با لاجورد و زر صفحات مجدول بازر، سر مطالب با شنکرف نوشته شده اولین برگ‌های نسخه يك برگ برنگ آبی و چهار برگ سفید در انتهای نسخه ۵ برگ سفید و يك برگ آبی دارد .

شماره دفتر : ۶۲۸۵۹

۴۰۴۰ - مجموع ۹۵

شامل سه رساله .

تاریخ سده دهم ۳۲۹ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، نوع جلد تیماج قهوه‌ئی

ضربی، اندازه جلد ۲۲ × ۱۳ .

۱- اخلاق ناصری:

(فارسی)

از خواجه نصیر طوسی م - ۶۷۲ ق .

آغاز : (افتاده) : هدایت و ارسال اقبال و امان اهل ایمان

انجام : و نور یقین را داده اند اللطیف المجیب . الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و اله الطیبین الطاهرین و سلم تسلیماً کثیراً .

نوع خط شکسته ترسل ، کاتب عبدالقادر کرمانی در بیت المقدس تاریخ ۱۷ ع ۱

۹۹۰ - ۳۱۰ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، سطر ۷-۱۵ X ۸ نوع جلد تیماج قهوه‌ای

ضربی، اندازه جلد ۲۲ ر ۱۳ آرایش و یادداشتهای تاریخی: نشان‌ها و عنوان‌ها شنگرف

در برگ اول نسخه یادداشتی بامضای محمود الحسینی المرعشی ۱۶ ر ۱۰ ر ۴۲ و در

[برگ اول] یادداشتی آمده که تصریح دارد که نسخه خط خواجه اختیار است که

در زمان شاه سلیمان صفوی منشی الممالک بوده است بتاريخ ۱۱۰۰ و دومهر دارد که

خوانده نشد .

۲ - آغاز و انجام :

(عربی)

از همو . در هفت فصل .

آغاز : ربنا لا ترغ قلوبنا بعد از هدیتمنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت

الوهاب ربنا انك جامع الناس

انجام : (افتاده) . له ما فی السموات والارض .

نوع خط نستعلیق شکسته ترسل، کاتب عبدالقادر کرمانی ، (۳۱۱ - ۳۲۶)

نوع کاغذ اصفهانی نخودی ، سطر ۷ - ۱۵ ر ۸ ، نشان‌ها شنگرف .

(عربی)

۳ - قصیده المجلية :

از عمر و عاص، قصیده ایست که در ملامت از معاویه بن ابی سفیان گفته است، در

۳۷ بیت .

آغاز : معاویه لیحل لیحل و عن سفة الحق لایعدل ...

انجام : وبعد الصلاة علی المصطفی امام الهدی ابن عمه علی تم .

کاتب عبدالقادر کرمانی ، تاریخ خط قرن نهم (۳۲۷ - ۳۲۹) نوع کاغذ

اصفهانى نخودی، سطر ۷ - ۸ × ۱۵ عنوان قصیده بشنکرف نوشته شده است .

شماره دفتر : ۶۲۸۶۰

(فارسی)

۴۰۴۱ - جوامع الاحکام النجوم :

از ابن فندق ابوالحسن علی ابن ابوالقاسم زید بن امیرک محمد ، بیهقی .

آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلاة چنین گوید خواجه امام اجل

محترم حجةالدين فريد خراسان ابوالحسن بن الامام ابی القسم زید بن الامام

امیرک محمد بن الحاکم الامام ابی علی الحسین الامام فندق بن ایوب بن الحسین .

انجام : تردید تربیع بود و اگر سفر کند نه نیک بود . زاده بود (ذریعه ج

۵ : ۲۴۶ و سپهسالار ۴ : ۱۱۱

نوع خط نسخ ، تاریخ خط قرن ۱۱ - ۳۶۱ ورق ، نوع کاغذ اصفهانى سطر

۱۵-۱۲ × ۷ نوع جلد روغنی تصویریک زن و مرد در حال مغالزه و شرب و یک زن در حال

رقص ، اندازه جلد ۱۸ × ۱۱٫۵ نشان ها و عنوان ها شنکرف مجدول به زر و لاجورد،

نسخه وصالی شده .

شماره دفتر : ۶۲۸۶۳

۴۰۴۲ - مجموعہ

شامل ۴ رساله .

۱۳۱ ورق، نوع جلد مقوائی زرد، اندازه جلد ۲۱۵ × ۱۴۵ .

شماره دفتر: ۶۲۸۶۲

۱ - رساله دراختیارات و تعبیر خواب :

(فارسی)

مبتنی است برسی و هشت فصل دراختیارات و عنوان آخرین فصل «در دیدن هر ماه از شهر اثناعشر» سپس عنوان فی احکام الرؤیا در ۵۱ باب آمده است .
آغاز : (افتاده از نیمه فصل اول) نصب کرد که تمام شهر های فرنگ و جزایر در آن آینه مینمود (این عبارت مربوط به روز اول ماه است) .
انجام : واصل این کتاب ابراهیم بن عبداللہ الکرمانی است محمد بن سیرین بیرون آورده .

نوع خط نسخ، کاتب احمد بن رجبعلی فریدنی، تاریخ جمعه ۱۷ شعبان ۱۲۵۸

(۱ تا ۱۰۸) نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۳ - ۱۶ × ۹ نشان ها و عنوان ها شنکرف

صفحه ها مجدول بشنکرف و لاجورد و کمند شنکرف .

۲ - نحس و سعد :

(فارسی)

نقلی از حضرت امیر درباره ۲۴ روز نحس سال به نثر و نظم .

۳ - غالب و مغلوب . (۱۰۹ تا ۱۱۱ ر) .

۴ - اسماء الحسنی :

(فارسی)

در آن از سلطان محمود غازی یاد شده که چون بار دوم نیشابور را فتح کرد خواست تا علماء مثل ابوالقاسم قنبری وقاضی محمد و قاضی ساعد و ابونصر صابونی و سهل صعلوکی و ابوجعفر نحوی و ابومنصور مروی و ابوسلمه ان خطائی تا اسماء الحسنی را جمع کنند .

آغاز : نقل است از امیرالمؤمنین و امام‌المتقین و یعسوب‌الدین .
انجام : فیه حصول‌المرادوالعزوةوالدولة (گویا ناتمام باشد) در سه صفحه

جداول اسما نقل شده است .

نوع خط نسخ زیبا، کاتب احمد بن رجبعلی فریدنی ، تاریخ ۱۲۰۸ (۱۱۱۱) رتا
۱۳۱ پ) نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۷ - ۱۶ × ۹ نشانها و عنوانها شنکرف صفحه مجدول
بشنکرف ولاجورد و کمند شنکرف .

۴۰۴۳ - هدایه الفروع (عربی)

برهان‌الدین علی ابن ابی بکر المرغیثانی الحنفی متوفی ۵۹۳ .
فقه است از طهارة تا وقف .

آغاز : الحمد لله الذی اعلى معالم العلم واعلامه ...
انجام : والغنى لا يحتاج الى صرف هذه الغلة لغناه والله اعلم بالصواب واليه
مرجع والمآب والسلام على من اتبع الهدى .
(کشف‌الظنون ج ۱ . ۲۰۳۲)

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن هشتم ۲۳۰ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۰
۱۶ × ۱۰ نوع جلد تیماج سبز مقوایی ، اندازه جلد ۲۵ × ۱۷/۵ بایادداشتهای فقهی
و تملیکی بنام محمود ... (پاک‌شده) حواشی دارد

شماره دفتر: ۶۲۸۶۱

۴۰۴۴ - شرح مختصر الاصول : (عربی)

در اصول عامه از ابی عمر و عثمان (ابن حاجب المالکی) م - ۶۴۱
تاریخ تألیف ۲۶ شعبان ۷۳۴.

آغاز : (افتاده) ان لك قواعد كلية بها يتوصل و مقدمات جامعة ...
انجام : والحمد لله اولاً و آخراً والصلوة على نبيه محمد وآله باطناً و ظاهراً
و على اصحابه رضوان الله عليهم اجمعين .

نوع خط نسخ درشت زیبا، تاریخ شنبه ۱۸ ع ۱/۸۶۳، ۴۵۲ ورق، نوع کاغذ
اصفهان، سطر ۱۹، ۵، ۱۵ × ۷، ۵ نوع جلد تیماج زرد ضربی زرنکار، اندازه جلد
۳۳ × ۱۹ صفحه‌ها مجدول بزر و دارای کمند زر . کتاب حواشی دارد .

شماره دفتر: ۶۲۸۶۴

۴۰۴۵ - مجمع البیان لطول القرآن : (عربی)

تفسیر قرآن است از امین الدین طبری . از سوره یس تا سوره الفلق .
آغاز : (افتاده) عند الجمیع قال ابن عباس الایة منها وهی قوله و اذا قیل ...
انجام : (افتاده) اذا اتاه ملکان فقعدهما عند رأسه و الآخر عند رجلیه
فاخبراه بذلك و انه فی سر (سوره فلق)
فهرست مشار : ۷۸۹

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن ۹، ۲۸۳ ورق، نوع کاغذ سمرقندی سطر ۲۹ -
نوع جلد تیماج مشکی ضربی گل و بته، اندازه جلد ۲۶ × ۱۸ عنوانها با
خط نسخ درشت روی برگ دارای سر سوره نازک، تریج زرنکار و لا جورد که اسم مؤلف و اسم

کتاب و عدد جلد آنرا بیان میکند و مهر تملیک دارد که پاک شده است و پشت برك
اول سرسوره زرنگار و لاجورد دارد و صفحه اول و دوم جدول بندی بزر و لاجورد شده، و در
بالای پشت برك اول مهری دارد (عبدالعزیز محمد صادق) که تاریخ آن خوانده نشد

شماره دفتر: ۶۲۸۶۵

۴۰۴۶ - الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع : (عربی)

از ابوالعباس احمد بن ابی زید عبدالرحمن بن موسی بن عبدالحق الیرلتنی الشهیر
بابن حلول القروی المالکی، تاریخ تألیف سه شنبه ۱۴ ع ۸۵۴/۲ در اصول
فقه (جلد اول و دوم)

آغاز: قال شیخ الامام العالم العلامة اوحد المتقین المنقح ابوالعباس احمد بن
الشیخ المرحوم ابی زید عبدالرحمن بن موسی بن عبدالحق الیرلتنی الشهیر بابن
حلول القروی ...

انجام: وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
قال المصنف رحمه وكان الفراغ من تأليفه ...

نوع خط نسخ ریز، کاتب عثمان بن ابی الفضل شکیل المدنی، تاریخ پنجشنبه
۲۲ ج ۱/۹۵۰، ۲۴۸ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۵ در ۱۴ X ۱۵ در ۱۵ نوع جلد تیماج
مشکی کمرنگ ضربی اندازه جلد ۲۵ در ۱۵ نشانها و عنوانها شکرف، آخر نسخه دو برك
سفید دارد، در (برك ۱) تملیکی بنام هادی آمده است و گویا مهر بنام همان هادی باشد.

شماره دفتر: ۶۲۸۶۶

۴۰۴۷ - شرح مختصر الاصول : (عربی)

عضدالدین ایجی بشیوه قال، اقول متن و شرح از بحث الفاظ تار ساله اجتهاد.

آغاز : افتاده : والمساوى الشك وانما جعل المورد ما عند الذکر الحكمى دون الاعتقاد او الحكم ليتناول الشكل والوهم مسئله و كلاهما ضرورى ومطلوب الخ كل واحد من التصور والتصديق ينقسم الى ضرورى يحصل بلا طلب

انجام : قال مسئله (اذا تكررت الواقعة) اقول مجتهد اذا اجتهد فى واقعة ثم تكررت الواقعة محل يلزمه تكرار النظر وتجديد الاجتهاد ... قال مسئله يجوز خلوا الزمان ... اقول المجتهد ... (ياك شده است)

نوع خط نستعلیق ریز، تاریخ قرن نهم، ۲۵۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۱۹-۵×۱۳ نوع جلد تیماج مقوائی بیاضی، اندازة جلد ۱۹×۹ نشانیها وعنوانها شنگرف ، حاشیه دارد ، مهری در برك ۶ آمده است : یا کریم اغفر لنا بمحمد. نسخه وصالی شده ومهری دیگر که در زیر برك ۲۵۴ بخط کوفی هست خوانده نشد

شماره دفتر : ۶۲۸۶۷

۴۰۴۸ - طراز المجالس (عربی)

از شهاب الدین احمد بن محمد بن عمر الخفاجی . در ۵۰ مجلس ، مباحث ادبی است ، و مؤلف در محرم ۶۴۱ در قاهره بوده است .

آغاز : اما بعد حمد الله على ان انزلين ربيع فضله الخصيب واصلين فى ربوة كرمه الر حبيب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى...

انجام : للبر اقدام سبعى قبل ما وصلت ، ما رست سفينة امالى على الجود و قد تم رقم هذا الطراز بعون الله وحسن توفيقه .

نوع خط نسخ، كاتب محمد بن محمد بن زياده، تاريخ چهارشنبه ۱۱۲۵/۲ ع ۸

۱۵۷ ورق، نوع کاغذ فرنکی، سطر ۲۵-۱۴×۸ نوع جلد تیماج قهوئی، اندازه جلد
 ۱۹×۱۳ نشانها و عنوانها شنکرف، صفحه‌ها مجدول شنکرف و یادداشت‌های تملیکی
 بنام محمد بن احمد بن الشویکی الحسینی ابی جعفر الموسوی، مورخ ع ۱۳۱۴/۱ و تملیکی
 بنام عباس ... (سیاه شده) زاده امیر امیرانی فی ۱۲۰۰ و مهر بنام عبدالله ریحان الموسوی
 مورخ ۱۳۰۳ در [برك] دارد نسخه نویسانده حسن ابن عبدالکریم بن محمد بن محمد
 حسینی دمشقی صنفی است در ۱۱۵۵

شماره دفتر: ۶۲۸۶۸

(عربی)

۴۰۴۹ - الکافی

ابی جعفر محمد بن یعقوب الکلینی. از کتاب عقل والتوحید تا باب معانقه .
 آغاز : الحمد لله الم محمود لنعمه المعبود لقد رته بقدرته المطاع فی سلطانه الموهوب
 انجام : افتاده : الى ملك الليلة من قابل فان مات فيما بينهما اعفى من الحسات
 وان کا

فهرست مشارا : ۲۲۲.

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن ۱۱، ۳۱۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۸-
 ۱۷×۸ نوع جلد تیماج مشکی، اندازه ۲۶×۱۷ نشانها و عنوانها شنکرف نسخه
 دارای حواشی زیاد است.

شماره دفتر: ۶۲۸۶۹

(عربی)

۴۵۵۰ - الکافی

جلد دوم :
 از کتاب عقل تا باب مولد الصاحب (ع) .

آغاز : الحمد لله الم محمود لنعمته المعبود لقد رته المطاع في سلطانه الم رهوب
انجام : عن ابن ابي عمر عن حماد عن الحلبي قال سألت ابا عبد الله عليه السلام عن العبر
 كمل الجزء الثاني من كتاب الحجة و يتلوه كتاب الايمان والكفر انشا الله تعالى .

نوع خط نسخ، كاتب احمد بن محمد هادي الحسيني، تاريخ جمعه ۳ محرم
 ۱۰۲۱، ۲۹۴ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹-۱۷ X ۱۰ نوع جلد تیماج زرد لولادار
 اندازه جلد ۲۵ X ۱۷٫۵ عنوانها شکر ف. با اجازه روایت حدیث از محمد صالح
 (خاتون آبادی) بنام سید احمد کاتب، بتاریخ اواخر ع ۱۱۲۱ کد در برك آخر نسخه آمده
 است، و تملیکی بر روی برك اول بتاریخ ۱۲۷۷ دارد
 با انهای محمد تقی بن مجلسی برای مولانا محمد حسین در اواسط محرم
 ۱۰۶۲ (ص ۹۳)

شماره دفتر: ۶۲۸۷۰

(عربی)

۴۰۵۱ - الکافی

جلد یکم .

آغاز : بسمله الحمد لله ولي الحمد ومستحقه وصلواته على خيرته من خلقه
 محمد وآله وسلم تسليما
انجام : تم كتاب الصلوة والزادات والحمد لله رب العالمين ... وحسبنا الله ونعم
 الوكيل (نسخه از آغاز ست تا آخر كتاب صلوة)

نوع خط نسخ، تاريخ محتملا قرن يازدهم ۳۳۶ ورق، نوع کاغذ سبز اصفهانی
 سطر ۲۱ نوع جلد تیماج مقوایی مشکی، دارای حواشی و مقابله شده در ۱۰۸۵ توسط

ابوالحسن حسینی که گویا استرآبادی باشد، در آخر جزء اول اجازه‌ای از محمد باقر مجلسی مؤرخ ۱۰ جمادی الاولی ۱۰۸۵ به امیر ابوالحسن استرآبادی مشهدی هست .

شماره دفتر: ۶۲۸۷۱

۴۰۵۲ - نهاية الوصول الى علم الاصول (عربی)

از علامه حلی ، در اصول ، و آخر آن ناقص است .

آغاز : بسمله و به التوفیق . الحمد لله المتقدس بوجوب وجوده عن الاشياء .

نوع خط نسخ، تاریخ قرن یازدهم، ۱۵۳ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۳۳
نوع جلد نیم‌جاق مقوایی سرمه‌ای، آخر نسخه : وشهادته له يتوقف على قبول خبره و
جواز العمل به و هو دور و فيه نظر فانا . این نسخه را بطوریکه مرحوم سید نعمت‌الله
جزایری در پشت صفحه اول یادآور شده در سال ۱۰۹۳ در حویزه تملک نموده و بعد
به محمد موسوی جزایری منتقل شده است در ۱۳۸۰ ، از صفحه ۱۳۰ تا آخر نسخه در
حاشیه و متن خوردگی موربانه دارد .

شماره دفتر: ۶۲۸۷۲

۴۰۵۳ - تهذيب الاحكام (عربی)

از ابی جعفر محمد بن حسن طوسی (۳۸۵-۴۶۰) که در تهران و نجف بچاپ

رسیده است . (ذریعه ۴ : ۵۰۴ . فهرست عربی مشار : ۲۲۸)

آغاز : بسمله . کتاب الزکاة . باب ما يجب فيه الزکاة . قال الشيخ رحمه الله...

انجام : افتاده : . عن ابن ابن عمير وحفص وهشام بن الحكم انهما اباعا عبد الله
عليه السلام ، ايما افضل المحرم او عرفه ، فقال المحرم ، فقيل ...

نوع خط نسخ ، بی تاریخ و بی نام، تاریخ از سده ۱۰، ۱۹۲ ورق ، نوع کاغذ
 سپاهانی سطر ۲۰- ۱۲×۱۷ جلد تیماج ضربی مقوایی بالولا، اندازه جلد ۲۰×۲۹
 کتاب زکوة، صوم، حج. عنوان و نشان شنگرف، با انهایی با امضای محمد تقی
 مجلسی یکم، بدینگونه : انهاء المولى الفاضل العالم العامل منوچهر ادام الله تعالى تائیده
 سماعاً فی مجالس آخرها و ایل شهر ذی القعدة الحرام لسنة اثني وستين بعد الالف من الهجرة
 محمد تقی بن مجلسی حامد مصليا مسلما (۸۲ پ) .

شماره دفتر: ۶۲۸۷۳

۴۰۵۴ - مجموعہ (عربی)
 دارای چهار رساله .

نوع خط نسخ ، ۵۶ ورق ، نوع کاغذ بخارائی ، نوع جلد تیماج مقوایی
 ضربی مشکی کلر و بته، اندازه جلد ۱۴×۲۰

شماره دفتر: ۶۲۸۷۴

۱ - ذکر اصول قراءه ابی عمرو :

از شیخ زین الدین ابوعلی خاطر . این رساله در تجوید است بنظم و این مباحث
 در آن مطرح است: ذکر الاستعاذه و البسملة ، سورة ام القرآن، ذکر میم الجمع ، ذکر
 ادغام المثلین فی کلمة و فی کلمتین ، ذکر ادغام الحرفین المتقاربین، ذکر ادغام
 حروف قر بت مخارجها... ذکر المد و القصر ، ذکر الهمزین المتفقتین، ذکر الهمزین
 المختلفتین .

آغاز : بسملة . رب زدنی علماً ذکر اصول فی قراءه ابی عمرو و رحمه الله، تألیف الشیخ
 زین الدین ابوعلی خاطر .

انجام : فان ضم او كسراتى بعد فتحة فسهل وقبل الفتح بادره مبدلا .

نوع خط نسخ، تاريخ محتملا قرن ۹ ، (۲ پ - ۴ پ) نوع كاغذ بخارائى

سطر ۱۴-۱۵ اندازه جلد ۱۴ X ۲۰ عناوين با شنكرف .

۲ - رسالة فى ما اجمع القراء على اظهاره و ادغامه: (عربى)

مؤلف در اين رساله آنچه متفق عليه قراء در باب اظهار و ادغام است ياد کرده است .

آغاز : الحمد لله رب العالمين ... و بعد فائى ذا كر فى القران نبذاً مما اجمع القراء على اظهاره و ادغامه .

انجام : الامر يومئذ لله ان احسن ما تلاه بالون .

نوع خط نسخ، تاريخ سده ۹ (۵ / - ۴۶ /) نوع كاغذ بخارائى ، سطر ۱۷

عناوين با شنكرف نوشته شده

۳ - ارجوزة تشتمل على نزول القرآن: (عربى)

در اين ارجوزه آيات مكيه و مدنيه نشان داده شده است .

آغاز : بسمله هذه ارجوزة تشتمل على نزول القرآن ... ما نزل بمكة شرفها الله وما نزل بالمدينة .

انجام : لعبت بهم ايدى المنون فاصبحوا صدعى فهم تحت التراب حمود

نوع خط نسخ ، تاريخ سده نهم (۶ پ - ۴۷ پ) نوع كاغذ بخارائى ، سطر ۱۷ ،

عنوان شنكرف .

۴ - كتاب عقيلة اتراب القصائد فى اسنى المقاصد : (عربى)

سراینده ابوالقاسم بن فیره بن ابی القاسم خلف بن احمد الشاطبی .
 منظومه ایست در قرآن متداوله قرآن، این رساله در این نسخه آخرش ناقص است.
آغاز : کتاب عقیده اتراب القوائد فی اسنی المقاصد فی رسوم المصحف الکریم
 نظم الشیخ ... ابی القاسم بن فیره بن ابی القاسم خلف بن احمد الشاطبی ... قال الفقیر
 الخاضع الضعیف محمد یرحمه اللطیف .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملا قرن ۹ (۴۸-۵۶ پ) نوع کاغذ بخارائی سطر ۱۷
 عناوین با شنکرف نوشته شده .

شماره دفتر : ۶۲۸۷۴

۴۰۵۵ - **تقریرات درسی قرآنین** (عربی)

املا کننده شیخ مرتضی انصاری .
 محرر که نام خود را یاد نکرده همانطور که در آغاز نوشته خود یاد آور
 شده در درس شیخ انصاری حضور یافته و برای مصونیت از نسیان مطالب، بتحریر
 آنها پرداخته است، این مکتوب حاوی مسائل اصولیه ایست که شیخ انصاری در درس
 خارج طرح نموده است .

آغاز : بسمله و به نستعین . الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه
 اما بعد لما حضرت مجلس درس

انجام : ان الحجية امر حادث فالاصل عدمها.

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملا قرن ۱۳، ۲۱۴ ورق، نوع کاغذ اصفهانی
 سطر مختلف، نوع جلد تیماج یکلانی قرمز حاشیه ماشی، اندازه جلد ۱۱ X ۱۸ روی
 عناوین با مرکب سیاه خط کشیده شده .

صفحه ۱/الف بقیه از رساله ایست و از صفحه ۲/الف تا ۳/الف حاوی اشعاری

تحت عنوان «حالت زمان»

شماره دفتر: ۶۲۸۷۵

۴۰۵۶ - مجموع

حاوی دورساله است بدینگونه :

نوع خط نستعلیق ، ۱۲۷ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، نوع جلد تیماج یک لائی

فهوهای ، روی عنوانها و ابتداء فصل باشنگرف خط کشی شده .

(فارسی)

۱ - رساله ای در منطق :

از محمد حسین اردبیلی ، ترجمه مانند است . با عنوانهای فصل و فتح ، این رساله حاوی مباحث منطق صوری است ، و آغاز آن افتاده است . (از ۱/الف تا ۲۷/الف) .
آغاز : افتاده : فصل تصور تحصیل صورت شیء است نزد عقل بی عمل که آنرا تصور سادج گویند مانند تصور انسان و ملک و حسن .

انجام : فصل قدماء حکماء و اکثر متأخرین استیفاء صناعات خمس با شرائط شان میکرده اند . . . لیکن شیخ ابوعلی در بعضی مصنفاتش اقتصار بر برهان و مغالطه کرده . . . امید که با سائر محصلین متمتع گشته باعث تذکار روزگار فقیر گردد ، و تراب ابواب اقدام طلبه کرام محمد حسین اردبیلی . . . و از نهاد بیرون والسلام .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد رضا بن محمد گل و مالک نسخه ، تاریخ محتملا

قرن ۱۱ ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵ ، حواشی باناشانه « منه دام بقائه ، منه رحمه »

۲ - شرح تهذيب المنطق تفتازانی : (فارسی)

آغاز : باسمك الافتتاح يافتاح بسمله الحمد لله . حمد در لغت وصفیست بجمیل
اختیاری به جهت تعظیم و بتجلیل نه بطریقه سخریه و استهزاء .

نوع خط نستعلیق ، محتملا قرن ۱۱ ، (۲۹ پ - ۱۲۷) ، نوع کاغذ

فرنگی ، سطر ۲۱ ، از صفحه ۱۱۹ تا آخر نسخه از اوراق بطور عمودی نصف افتاده است
روی عنوانها باشنکرف خط کشیده شده .

شماره دفتر : ۶۲۸۷۶

۴۰۵۷ - تهذيب الاحکام (عربی)

از شیخ طوسی احادیث مربوط بابواب فقه را مبوب ساخته و در این نسخه
« کتاب الديون ، کتاب القضايا والاحکام ، کتاب المکاسب ، کتاب التجارات آمده
است ، در صفحه ۱۲۷ الف آمده » تم الجزء من کتاب تهذيب الاحکام » جلد ۴ الذریعه
ص ۵۰۴ .

آغاز : بسمله . کتاب الديون والحوالات والوکالات باب الديون .

انجام : تم کتاب التجارات ویتلوه کتاب النکاح انشاء الله . . . خیر خلقه
محمد و آله اجمعین .

کاتب محمود بن محمد رضا بیدگلی ، تاریخ دوشنبه ۱۸ جمادی الثانیه ۱۳۱۲ ،

۱۳۶ ورق ؛ نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱ ، نوع جلد تیماج یک لائی قرمز ، اندازه جلد

۲۳ × ۱۸ ، روی عناوین باشنکرف خط کشی شده .

شماره دفتر : ۶۲۸۷۷

۴۰۵۸ - حاشیه علی شرح تحریر القواعد الشمسیه (عربی)

از میرسید شریف .

آغاز : بسمله رب تمم . قوله ورتبته علی مقدمه وثلث مقالات و خاتمه هکذا وجد
عبارة المتن .

انجام : ولیکن هذا اخر ما اردنا ایراده فی هذه الاوراق ... واصحابه مفاتیح الهدی

نوع خط نستعلیق ، کاتب مسعود بن حسین شیرازی ، تاریخ پنجشنبه دهم
محرم ۱۹۵ ق ، ۱۳۴ ورق ، نوع کاغذ دولت آبادی ، نوع حلد : بدون جلد ۱۵ × ۱۰ ، قوله
قوله باشنکرف نوشته شده ، واداق خط کشی شده ، سرلوحه مذهب و بامر کب آبی تزیین
یافته است . حاشیه دارد .

شماره دفتر : ۶۲۸۷۸

۴۰۵۹ - مثنوی معنوی (فارسی)

از جلال الدین محمد مولوی بلخی درشش دفتر (مشار : ۱۳۲۷) .
آغاز : بسمله . هذا الكتاب المثنوی المعنوی و هو اصول اصول الدین
فی کشف اسرار الوصول .

انجام : قصه کوتاه کن مکن دلها خراب ختم کن واللہ اعلم بالصواب

نوع خط نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، تاریخ سده ۱۱ ، ۲۰ ورق ،
نوع کاغذ سپاهانی ۱۱ سطر ۱۵-۹ × ۱۶ ، نوع جلد تیماج طلا کوب سوخت ،
اندازه جلد ۲۳ × ۱۳ ، متن راسته و هامش چلیپا ، جدول شنکرف مشکی زرین ، عنوان
شنکرف باش سرلوح در زمینه زرو لا زور و دوسفید و شنکرف ، تملک احمد بن محمد السلامی
بی تاریخ ، و حاج ابراهیم متولی مولوی بتاریخ ۱۱۵ (۱۰۱۵) و یادشتهائی بتاریخ ۱۰۱۱ و ۱۰۵۵
شماره دفتر : ۶۲۸۸۰

اول و آخر نسخه افتاده است (مشار : ۷۶۱) .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۱۳ ق ، ۱۷۶ ورق ؛ نوع کاغذ فرنگی

آبی ، سطر ۱۵ ، نوع جلد تیماج یک لائی قرمز ، اندازه جلد ۱۳۵ × ۲۰۵ .

شماره دفتر : ۶۲۸۸۱

دربیان عقاید و عملیات عیسویان (جماعت کاتولیک). از کشیش استپانوس کاتلیک بن آراطون بن کشیش یوحنا ، ساکن جولاهه دارالسلطنه اصفهان ، که آنرا برای کودکانیکه در مدرسه وی تحصیل میکردند نگاشته، و در ۱۸۴۶ میلادی پیاپیان برده است :

دارای ۱۵ فصل که ۵ فصل افزوده شده ، در بیان : ۱ - نشان عیسویان ۲ - آنچه لازمست بر عیسویان که بدانند ۳ - معنی اسرار ۴ دین - باقی معنی اسرار دین ۵ - عملیات و بیان ده حکم الهی ۶ - احکام کلیسیا ۷ - مناجاتیات ۸ - دعایی که آنرا سلام ملائکتی میگویند ۹ - توجه بحباب مریم و عزت صورتها ۱۰ - هفت اسرار مقدس متعارف در کلیسیای مقدس ۱۱ - فضایل نیکوئیها ۱۲ - عطایای روح القدس و سعادت مندیها ۱۳ - کارهای رحمت ۱۴ - گناههای کبیره و معالجه آنها ۱۵ - چهار چیز واپسین (افزوده شده) : عمل اعتقاد ، عمل امید ، عمل محبت ، عمل پشیمانی ، عمل توبه .

آغاز : این مختصر رساله ایست در سؤال و جواب که انتخاب شده است از عقاید عملیات دین عیسویان و مبتنی است بر پانزده فصل

انجام : و بدین واسطه با وجود عنایت الهی حیات جاودانی را دریابند . تاریخ فراغت از تحریر مطابق سنه مسیحی سال ۱۸۴۶ بود .

نوع خط نستعلیق، سده سیزدهم ، تاریخ ۱۸۴۶ م، ۱۱۶ برگ ، نوع کاغذ
 فرنکی، سطر ۹ - ۶ X ۱۳ نوع جلد تیماج نخودی، اندازه جلد ۱۱ X ۱۷ سرلوحی
 نگارین دارد که تصویر کشیشی است در محراب که کتابی را مینماید (رنگها : قهوه‌بی
 وزرد و سرخ و آبی) و ۵ برگ نخست سطور در میان کمند سرخ است و کناره (ص ۱۰ و
 ۱۱ و ۵۷ و ۵۸ نقاشی شده است) به همان رنگها) . سؤال و جوابها « س » و « ج » و
 سرفصلها سرخ است .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۱

(فادسی)

۴۰۶۲ - منشآت

از زمان قاجار ، رسایل عاشقانه و فراقنامه‌ها و اشعاری از حافظ و دیگران
 عنوانها : ای محبوب ، محبوب خجسته ، عزیزا ، حبیب من ...
 آغاز . هوالله ، بسمله ، ای حضرت محبوب ساده دلان وای جناب انیس...
 جان منتظران

نوع خط نستعلیق سده چهاردهم ، ۶۵ برگ . نوع کاغذ فرنکی سطر چلیپا، نوع
 جلد میشین یک لایه اندازه جلد ۱۷ X ۲۱۵ صفحه‌ها از میان با خطارغوانی بدونیم شده است
 یک برگ از آخر کنده شده است . در برگ ۲۳ از « مرحوم شاهزاده محسن میرزای
 میرآخور » یاد شده و نامه برگ ۲۴ بظاهر سیاسی است .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۲

(فرکی)

۴۰۶۳ - مثنوی قرکی

دارای دیباجه و بعد عنوانهای : « مناجاة و موالاتة » و « داستان اول از باب اول -

حکایت شرح اصحاب» و «درستایش امیر المؤمنین علی...»، «در نبوت سید المرسلین و ختم...» و باب اول - «فی... رسول در مقام اتحاد چون بوده اند» (۳ پ). سپس داستان دوم نادم. باب دوم - نیز دارای ده داستان و هفتمین آن: «حکایت در صفت نبات و حیوان و انسان و ملک و...» (۱۱ ر) که در همین برگ اشعاری از سعدی: «باران که در بسط نیست...» و «ابر اگر آب...» نقل کرده است. باب سوم - هم ده داستان دارد نخستین آن در تشریح عناصر (۱۳ ر). باب چهارم - در هشت داستان عنوان نخست آن: «در تعیین پنج پرده که در میان محب و محبوب چون حروف کاف...» و پس از داستان دوم این باب - داستان پنجم آغاز شده و سپس داستان سیم. «حکایت زمین و آسمان که هر دو بنده و کنیزک بزرگترین...» (۲۲ ر) بعد (داستان سوم از باب چهارم: «در بیان آنکه آدمی باز در زندان شش جهت...» (۲۳ پ) سپس داستان ۴ تا ۱۰ این باب آمده است. آنگاه داستان اول باب پنجم..

آغاز: الحمد لله . الله آدین ایتة .. ابتدا و انتها

اولنك او اولیا هم آخرین جاویدان .

شوك بیراوندن قاموسی جنبشده در

کور سنکا کیم هو پیری پیرایشده در

: وتلك عشرة كاملة ، بیلو ...

انجام: خوش بشارت کلدی حقندن موند را

روزی قیلسون آنی جمله قول لاره

جون بولار یوزاوردی بو کر جک دینه

اونی در نشدی بر آغاج دینه

نوع خط نستعلیق، ۷۲ برگ نوع، کاغذ متن و حاشیه (متن اصفهانی - جامعه هاشم

فرنگی) سطر ۳۳ - ۱۶ × ۲۹ نوع جلد مقوای اندازه جلد ۲۲٫۵ × ۳۵ عنوانها و آغاز بابها و داستانها و آیهها و حدیثها و گفتهها و زنگار و شنکرف ، متن نخودی رنگ و هر سطر دو بیت در میان جدول زرو لاژورد و مشکى . میان برکها تابرك ۲۵ خوردگی دارد و پوشیده و آب رفته است .

یادداشتی بتاریخ ۱۲۵۷ و مهر «... حسین بن احمد ...» و نیز یادداشتی بتاریخ ۱۱۴۰ باک شده ، در (۱ ر) هست . در انجام متن نیز یادداشت بتاریخ تولدی از مولا عبدالکریم بن ملا محمد شفیع بن عبدالکریم بن ملا شکرالله بتاریخ دوشنبه ۲۲ ج ۲ - ۱۰۸۴ هست .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۳

(فارسی)

۴۰۶۴ صحیح و مریض

محمد بن سلیمان بغدادی معروف به فضولی ، شاعر دوره سلطان سلیمان خان قانونی ، که بیپارسی و عربی و ترکی شعر میسروده است (مرده در ۹۶۳ یا درستتر ۹۷۰ در حله زادگاهش) .

آغاز : بسمله ، حمدی بخدا ایراس است که ریاض بدن را بآب روان پرورد
و حسن رامظهر عشق و عشق را زیور حسن کرد

انجام : و از قید راهزنان رسته عاقبت الامر خود را بخود رساند معشوقی و عاشقی از آن خلوت بیرون ماند .

(فهرست مجلس ۲ : ۲۵۸ و ۳۸۵ و ۴۰۷ ، ریحانه ۳ : ۲۲۲)

نوع خط نستعلیق خوش ، تاریخ ۲ - ۱۳۱۸ ق و ۲۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی

سطر ۱۰ - ۱۱ × ۶ نوع جلدیک لایى میشن و مخمل ، اندازه جلد ۱۲ × ۱۷/۵ دارای

سرلوح مجدول و نگارمینا ، سرخ وزر و لازورد و زنگار و صفحه‌ها دارای جدول زر و لازورد و شنکرف و کمند مشکین ، دربرک نخست مهر کتابخانه‌ی محاج سید ... مرعشی آیت‌الله زاده نجفی، هست .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۴

۴۰۶۵ - بحر الجواهر فی علم الدفاتر (فارسی)

از سید میرزا عبدالوهاب بن محمد امین حسینی شهبهانی اصفهانی ، که آنرا بخواهش دوستی در قوانین حساب و توابع آن و قوانین سیاق تألیف نموده است . این کتاب چند بار چاپ شده مرتب برد و بحر و یک ساحل و هر بحر بر چند شرط و هر شرط بر چند نهر و هر نهر بر چند رشحه و جدول هایی و در هر رشحه ، سحابهایی که هر یک را قطره هایست .

آغاز : بسمله ، پس از حمد یزدان پاک و درود بر روان مصداق لولاک لما خلقت الافلاک و آل اطهار آن بزرگوار ...

انجام : و چیزهایی که به کیل و وزن در آید نخود و مثقال و هر چه مصطلح اهل ولایت باشد نویسند و سایر چیزها را عدد و دانه نویسند این مجمل قواعد اهل سیاق . قدتم کتاب بحر الجواهر .

(ذریعه ، ۳ : ۳۲ . فهرست مشار ، ۲ : ۱۸۶۳)

نوع خط نستعلیق، سده‌ی چهاردهم، کاتب مشیرالملک - حواشی و افزوده‌های

آخر کتاب از «وثیق‌الملک» پسر کاتب است بامهر او و تاریخ ۱۳۲۳ ، ۱۰۰ برگ، نوع

کاغذ فرنگی آبی و سفید، سطر ۱۳ نوع جلد تیماج ضربی، اندازه جلد ۱۴ × ۱۹ در برگ

اول ، خط و مهر «وثیق‌الملک» هست که کاتب را پدرش «مشیرالملک» یاد کرده . حواشی

برخی صفحات و افزوده های ۴ برگ آخر نسخه بعنوان «قاعده هندسیه» از هموست .

۶ صفحه‌ی آخر سفید مانده و در پایان یادداشت‌هایی هست از همو براینکه در تصحیح و حواشی کتاب کوشیده و همچنین یاد کرده است که نسخه در نزد «میرزا محمود» نامی بوده که او باز خریده است و نشان مهر «آقا محمود» هم برجاست .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۵

(فارسی)

۴۰۶۶ - دیوان امیرشاهی

دارای ۱۰۰ غزل و ۴ قطعه و ۱ رباعی با تخلص «شاهی» . شاهی سبزواری
آق ملک ابن ملک جمال الدین فیروز کوهی از نوادگان سربداران ندیم بایسنغر
میرزا (مرده بسال ۸۵۷ ، دراستر آباد) .

آغاز : افتاده :

بخونـرـیز عاشق بهانه مجوی

که قتلی چنین بی جنایت خوش است

انجام : افتاده :

بپای خودت رفت باید بگور

چو بر اشتهای کسان نان خوری

(ذریعه ، ۹ : ۸۰۲)

نوع خط نستعلیق، سده دهم - یازدهم، ۲۷ برگ، نوع کاغذ متن و حاشیه (متن

لازورد و حاشیه نخودی) سطر ۱۲ - ۱۳ × ۷ نوع جلد کاغذیک لایی ، اندازه جلد

۱۴ × ۲۰ عنوان غزلها «وله ایضاً» سپید رنگ . متن در میان جدول زرد و لازورد و شنکرف .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۶

جنگ اشعار؛ منتخب از اشعار ناصر خسرو، انوری، و حافظ و قسمت اول آن از قصاید انوری میباشد و گویا بخط شیدای اصفهانی باشد. و اشعاری از کمال الدین محمود قاضی و رکن الدین و امیر قطب الدین و سلطان طوطی و فیروز شاه و بدیع منشی و جلال الدین ابوالفضل و بو طالب نعمه، و در میانند قصیده‌ای از زبان اهل خراسان بخاقان دارد.

آغاز:

باز این چه جوانی و جمال است جهان را
وین حال که نو گشت زمین را و زمان را

انجام:

ناصر تو منم را ز سر خویش بدر کن
دیدنی عقابی که منم کر دچها خواست
روزی ز سر سنگ عقابی بهوا خواست
از بهر طمع بال و پر خویش بیاراست
چند بیت آخر منسوب بناصی خسرو است و بخط جدیدتر.

نوع خط نستعلیق زیبایی ریز، سده ۱۴، تاریخ شب ۶ ج ۱/۱۳۳۱ در بند آخر دیده میشود، ۱۷۳ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۸ - ۸ X ۴ نوع جلد تیماج سرخ، اندازه بیاضی حاشیه زر، اندازه جلد ۱۲/۵ X ۶/۵.

شماره دفتر: ۶۲۸۸۷

۴۰۶۸ - جنك طبى

(عربى و فارسى)

نسخه هاى طبى است .

آغاز : عمل دینه فرنگى اصح براده برنج هشت در خزرلى عقاب با آب ماست...
انجام : در شناختن نر و ماده درق، سوزنى در پشت کردن آن فرو کنند اگر خون در آمد ماده است و اگر نیامد نر باشد .

نوع خط مختلف، تاریخ خط اواخر قرن ۱۲ - ۲۲۳ ورق، نوع کاغذ فرنگى،

سطر مختلف، نوع جلد تیماج قهوه ای کمرنگ يك لائى، بیاضی، اندازه جلد

۱۷ × ۷/۵ در روی برگ اول نسخه یادداشتى بفرسى و عربى نوشته شده است

و بالای یادداشت فوق الذکر چنین هست « اوراق بیاض دوست و بیست و سه ۲۲۳ فی

۴۱۲۷۲ .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۸

(فارسى)

۴۰۶۹ - هیئت

مقاله ۱ در چهار باب : ۱ - در شرح و بیان اقسام جسمها، باب ۲۲ در دانستن مقدار

هر ستاره. مقالات دوم در بیان هیئت زمین و حال طوابع و مطالع در ۱۴ باب : ۱

در بیان هیئت زمین ۱۴ در معنی تاریخ و سال و ماه و روز و ساعت و حقیقت تاریخ

آغاز : افتاده: شوند پس این منطقه و هر یکى از این دواير دیگر بر محور کره

قائم باشند ...

انجام : و این مسئله از غرائب مسائل ریاضی است که در آخر باب آورديم و

کتاب را بروى ختم کردیم بخیر و خوبی و بعون الله و حسن توفیقه و رفیقه تمت الرساله

فی يوم الاربعاء غرة شهر صفر ختم بالخیر والظفر سنه خمسین بعد الف من الهجرة

النبوية المصطفوية عليه افضل الصلوات واكمل التحيات حسب الاشارة محمد محسنا
جرفادقانی بقلم سکنه تحریر یافت .

نوع خط نستعلیق، سده ۱۱ ، کاتب عزیز الله کرداوری ، ۱۰۵ ورق ، نوع کاغذ
اصفهانسی ، سطر ۱۷ X ۱۳/۵ ، نوع جلد مقوایی ، اندازه جلد ۱۸/۱ X ۱۲ .
بانقشه و صورتهای مخروطی و ازبرک ۶۶ - ۶۸ اسامی منازل قمر و مجدول
میباشد، نسخه را موربانه خورده است .

شماره دفتر: ۶۲۸۸۹

۴۰۷۰ - مجموع

حاوی دور ساله :

نوع خط نسخ، سده ۱۲ در هر دو بیک خط . ۸۲ ورق . نوع جلد تیماج زرد .

اندازه جلد ۱۶ X ۱۲ .

(فارسی)

۱- مفرده :

از عماد الدین علی شریف قاری استرآبادی ، قرائت عاصم بطریق شاطبیه در یک
مقدمه و سه فصل، برای نواب علیه عالیله بلیقیس الزمان و خدیجه الدوران (ذریعه ۳ :
۳۷۱ و ۴۴۴) .

از سورة فاتحه تا سورة اخلاص .

آغاز : حمد بی حد و سپاس بی قیاس مرآفرینده را سزد و شاید که از
ترکیب

انجام : و غرض اصلی بیان اصل نماز و ترجمه اذکار آن بود، در تفصیل احکام
شرایط حفظ نمود .

نوع خط نسخ، سده ۱۲ هردویك خط . . از ۱ پ - ۴۰ پ . نوع کاغذ اصفهانی .

سطر ۱۶ - ۱۳ X ۰۷ . نشاها و عنوانها شنكرف ، در انتهای این رساله رموز قرائت سبعة

باشاگردانشان آمده .

(فارسی)

۲- تحفه شاهی:

عمادالدین علی شریف قاری استرآبادی، در قرائت قرآن دريك مقدمه و ۱۲

باب و يك خاتمه .

آغاز :

ای کنه تو برتر از شناسائی ما وصف تو برون ز حد گویائی ما

انجام : افتاده : و اگر خواهد این رانیز بگوید وار کعبه و اسجد و رکوع و سجود

(پاره شده)

نوع خط همان نسخ از ۴۱ ر - ۸۲ پ . نوع کاغذ اصفهانی. سطر ۱۶ - ۱۳ X ۰۷ .

نشاها و عنوانها شنكرف .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۰

(فارسی)

۴۰۷۱ - تاریخ پتر کبیر و جنك عثمانی

جلد دوم، درسیزده فصل .

فصل اول در بیان جنك دولت عثمانیه بادولت روسیه و احوالات لوئی

دوازدهم و تفصیل احوالات قترین زن پتر .

آغاز : بسمله. از قرار تحریر مؤرخین سوید چنین مفهوم میشود که باعث قتال .

انجام: بعد از آنکه مردم بادل دردناك و گریبان چاك پتر را دفن کردند در

سنه ۱۱۳۸ کترین را بپادشاهی اختیار کرده زمام مهام بکف اقتدار او سپردند.

نوع خط نسخ زیبای درشت . سده ۱۴ . ۴۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی . سطر

۱۵ - ۲۲ X ۱۱/۵ . نوع جلد تیماج سرخ یکلا . اندازه جلد ۲۶/۵ X ۱۸ . عنوانها

شنکرف .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۱

(عربی)

۴۰۷۲ - کتاب الحیل

گویا از بنی موسی، عنوانها: صفة کوریزال (؟) اذ اصب فیها الماء لایجزی و ان صبب فیہ شراب خرج من الدال (؟) - ترید ان تعمل تمثال ثور - ترید ان تبین کیف تعمل حوضا یصب فیہ جرة من ماء یشرب منه عشرون دابة و اکثر .. الشكل الثامن والثلاثین عمل میدان (؟) ساعات البغاء والغراب. شکلهای ۲۷ تا ۳۷ در آن هست با اشکال هندسی فضای مکانیکی .

آغاز : افتاده : اسد فاذا صب الماء للاسد فی الجاهه یشرب ویشر بالوحش .

انجام : افتاده : وموالدوا المعلق فی عنق الغراب فمیل راس الغراب فحرجه

والسعائد لغرجت .

نوع خط نستعلیق، سده ۱۱ . ۱۵ ورق، نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۲۱-۱۵ X ۸

نوع جلد: ندارد . نشانها شنکرف، مصور و شکلهای از وسائل داروسازی که در صورتها نشانها

رمزی دیده میشود .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۲

۴۰۷۳ - حاشیه تحریر القواعد المنطقية شرح الرصالة الشمسية (عربی)

آغاز : قدس سره الشریف الفیاض الوهاب الی قد نقل خمس حاشیه عنه و هی قوله الفیاض منقول الی المعنی والنقل اما بواسطه او بغير واسطه .
انجام : قوله لایق صدور هذا الحكم مثل هذا یر دعلی قوله وهو مدفوع بقید الاطلاق ایضاً . والله اعلم . والحمد لله رب العالمین . تمت بعون الله تبارک .

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد فاضل بن محمد باقر . تاریخ دهم صفر ۱۱۱۴

۱۴۸ ورق . نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۱۲/۱۵ × ۷ . نوع جلد تیماج زرد کمرنگ و

لولائی . اندازه جلد ۱۸/۵ × ۱۲/۵ . در بعضی از صفحات نسخه حاشیه دارد .

در اول نسخه ۴ برگ سفید هست که شماره ندارد . وقف ذق ۱۱۲۷ از ملا

محمد شریف پسر محمد حسین تنکابنی با تولیت ملا شیخ علی طالقانی .

شماره دفتر : ۶۲۸۹۳

۴۰۷۴ - جغرافیا (فارسی)

از ابو الحسن بن علی قلی خان افشار بتاریخ غره ج ۲/۱۳۵ (۱۳۰۵) سفر نامه ما ننویس
با چهارده تابلو نقاشی آب رنگ ، با شرح وضع جغرافیائی هر تابلو در یک صفحه .
بدینگونه ۱ - قریه کلهر عظیم بیک ۲ - قریه طولی محال دشت خالصه ۳ - گردنه
و قر اولخانه سلانک مابین جرمی و طولی ۴ - جرمی رود و قلعه باره ستار محکم خان
حاکم ۵ - قبله جرمی و قلعه مخصوص در راه سرحدات روم ۶ - کوه شهیدان و
خرابه های بدکار محال ۷ - بدکار و کلیسای تر کوردشت ۸ - کوه شمشه پتی از
محال تر کوردشت ۹ - قلاع پیررشت میان جرمی و بدکار ۱۰ - کوه خلیل میر بهاء

۱۱- محال تر کور ۱۲- قلعه هلاکو خان و محال انزل قره ۱۳- ایضا انزل قره ۱۴-
قریه کو کرچین.

نوع خط نستعلیق . گویا از مؤلف باشد . تاریخ غره ج ۱۳۵/۲ (۱۳۰۵)

۱۴ برک . نوع کاغذ مقوایی . سطر گوناگون . نوع جلد تِمَاج قهوه‌ئی . هر يك برک
نقاشی بر يك صفحه مقوایی الصاق شده، و در پشت آن وضع جغرافیایی آن منطقه نوشته شده
است . رنگها بسیار طبیعی . زیر برخی از تابلوها بلاتین نوشته‌اند . زیر تابلوها مضای
ابوالحسن بن علی نقی هست که گاهی خود را مهماندار سفارت انگلیس و گاهی سفارت ایتالیا
یاد میکند .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۵

(فارسی)

۴۰۷۵- تاریخ رویان

که بدستور شهریار ابوالمعالی فخرالدوله شاه غازی بن زیار بن کیخسرو
اسپهبد طبرستان تألیف شده و به چاپ هم رسیده است .

در يك مقدمه و هشت باب

آغاز : بسمله و به نستعین ، محامدی که محدود او هام بشر نگردد و مدایحی
که معدود افهام ارباب فکر و نظر نشود حضرت و احب الوجود علی الاطلاق و مالک
الملک بالاستحقاق را .

انجام : ملک ما ز ندران باز فرزندان سید قوام الدین که مانده بودند سپرد، در
در تاریخ سنه خمس و ثمانمائه و از آن باز در دست ایشانست، واللّهُ یؤتی الملک من یشاء واللّهُ
واسع علیم، والسلام علی من اتبع الهدی .

نوع خط نستعلیق . تاریخ سده ۱۱ . ۵۰۰ ورق، نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۲۵ -

۱۴ × ۲۲. نوع جلد مقوایی آبی عطف و گوشه تیماج . اندازه جلد ۲۳ × ۳۴ . عنوانها

و نشانها شنکرف، اوواق ازهم دررفته .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۶

(فارسی)

۴۰۷۶ - جنك نظم و نثر

متن دو برگه اول ابیات در نعمت رسول و در هاشم مطالبی در طب و در امر خلافت و احکام از مذهب شافعی و فرقه امامیه و اشعار در موعظه و اندرز ، پراکنده های ادبی به نظم و نثر ، مطالب عرفانی و طبّی و خواص ادویه بعربی و فارسی و مطالب متنوعه دیگر که همه بخط شکسته رقیعی است ، از جمله پاسخ مسالک رستم داری و رساله ای در اصول دین بفارسی و محمود و ایاز انیسی و شعر نصیری همدانی .

آغاز : متن :

روزها شد که دهم کبک سجنه دی بگریز ندر عایای آقاحین يك يك (!)

آغاز : هاشم : سخت محکم بیند و در دیک اندازد ، زنجبیل يك درم قر نفل يك درم و طریق مسلم است که طالب باید که قرآن و حدیث را میزان سازد... در کلمات متکلمین و حکما و صوفیه نظر کند و از هر جا استفاده نماید تا آن عقاید بمزید استحکام و رسوخ موصوف گردد و بدرجۀ یقین برسد اللهم ارنی الحق حقا . . . الطاهرین .

نوع خط نستعلیق شکسته چلیپای زیبا . ۵۰ ورق . نوع کاغذ ترمه . سطر

مختلف ۱۸ × ۳۲ . نوع جلد مقوایی ، کاغذ لاجوردی عطف پارچه مشکی درون لفاف .

اندازه جلد ۲۲ × ۳۶ . دوبرك آغاز جدول مذهب به کل و بوته زرونگار و شنکرف

بین السطور طلا اندازی شده، بقیه مطالب صفحات در ۶ جدول زیرین داخل در یک جدول صفحه ای بشنگرف و مشکى .

۴۰۷۷ - دیوان خطائی (ترکی)

از شاه اسمعیل صفوی، با عنوانهای «وله لازال لسانه البلیغ البیان مورد الحقایق العرفان» و «وله زید دولت و شو کته و سلطنته» و مانند اینها که میرساند اوزنده است .
در مدح حضرت علی ع ، اشعار تخلص خطائی دارد .
آغاز : وله لازال لسانه البلیغ البیان مورد الحقایق العرفان (این عبارت در پیشانی مذهب است)

ای ملک حسنک سنک نور خدا در بیلمش اول
سدره در بونیک نه سدره منتها در بیلمش اول
انجام :

ای خطائی چون سنک خدک چوخ ایتمشدر غزا
سند آخسی باشلد غزالی اول غانک عشقینه
... بند گیش زندگی آمد تمام زندگی این باشد و بس والسلام
(غزل آخری فارسی است و از جامی در ۱۱ بیت)
در هامش برگ ۲-۷ و ۸ و ۹ مثنوی ترکی است با عنوانهای باز گشتن عاشق
از در معشوق بطلب صبا - توحید حق - نامه هشتم رفتن صبا همراه او بسوی معشوق -
شعر از زبان عاشق - نامه پنجم از معشوق بعاشق .

نوع خط نستعلیق متوسط . مرقع است . ۱۱ برگ مقوائی . سطر متن

۱۲ و هامش ۲۲-۱۴×۲۷ . نوع جلد روغنی گل و بته و حاشیه ترنج دار، درون گل

ترکس . اندازه جلد ۲۱×۲۹ . متن و هامش در قاب مقوائی طلا پاشیده، در آغاز

برك تصوير شاهزاده‌ای است كه روى دست چپ اوبازى نشسته و در برابر او صراحی
وقدح وميوه دارد، در جدول زرین، غزلها دارای عنوانی است كه يك درمیان درزمینه لاجورد
وزر نوشته شده، زمینه زریاشی، جداول زرین، اوراق صحافی شده ولائی دارد .

شماره دفتر: ۶۲۸۹۸

(عربی)

۴۰۷۸ - تحریر اصول اقلیدس

از خواجه نصیر طوسی م . ۶۷۲ در ۱۵ مقاله ، كه در ۲۲ شعبان ۶۴۶ بانجام

رسانده است .

آغاز : الحمد لله الذی منه الابتداء والیه الانتهاء وعندہ حقایق الانباء .

انجام : و یعنى الله تعالى وتحریر هذا الكتاب حیث ما قصدته فلا ختم الكلام بحمده

انه خیر موفق ومعین .

فهرست مجلس ج ۲ : ۸۵

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب محمدعلی قمی بن منصورعلی در اصفهان تاریخ

چهارشنبه ۴ج ۱۰۶۱/۲ - ۱۶۲ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۶- ۵/۱۴ X ۵/۵

نوع جلد تیماج سرخ، اندازه جلد ۲۱/۵ X ۱۲ نشانها و عنوانها شنکرف، دارای

يك سر لوح به زر و شنکرف ولاجورد و زنکار، در روى برک دوم يك دائره و دو

مثلت بزر، و صفحه های اول و دوم بازر کل و بته داده شده، صفحه ها دارای جدول و کمند

با زر، و دو مهر در آخر صفحه هست كه پاك کرده اند، نسخه دارای حواشی میباشد .

شماره دفتر: ۶۲۹۰۰

۴۰۷۹ - مجموع

حاوی يك دیوان و سه رساله .

۱۴۴ ورق، نوع جلد پارچه مخملی سرخ پر رنگ، حاشیه تیماج، ضربی

۲۱ × ۵/۱۴

(فارسی)

۱ - دیوان مؤذن:

غزل و رباعی از شیخ محمد علی خراسانی مؤذن.

غزلیات از حرف الف تا یاء.

آغاز:

وی نام خوشت انیس جانها

ای ذکر تو زینت زبانها

انجام :

این عکس آن در نایاب است (؟)

اندر دل دوست یار پیدا نبود

نوع خط نستعلیق، کاتب محسن، تاریخ آخر ع ۱۳۱۲/۱ از ۱۳۹-/۱ پ

نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵-۱۴/۵ × ۹ حسب الامر محمد آقا در آخر ع ۱۳۱۲/۱

نوشته شده است، نشانها شنکرف، صفحه ها جدول بندی بزر و شنکرف و لاجورد و کمند شنکرف.

(فارسی)

۲ - مصباح القلوب :

گویا از مؤذن شیخ محمد علی خراسانی، در عرفان و گزارش صد کلمه، با عنوان

«کلمه» با شماره.

آغاز: الحمد لله الذی نور مصباح القلوب بانوار حکمته. اما بعد الهی بعزت آنهائی

که رخس همت در ساحت میدان قناعت تاخته اند.

انجام : کلمه ۱۰۰ بر شما باد کم خوردن.

نوع خط نستعلیق زیبا ریز، کاتب محسن برای مشهدی محمد آقا، تاریخ در

اوایل ع ۱۳۱۲/۲ از ۱۳۱ - ۱۳۷ نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵-۱۵ × ۹

عنوانها با خط نستعلیق درشت، صفحه ها مجدول به زر و لاجورد و کمند شنکرف، در پایان نسخه مهری هست که پاک شده است ، با یادداشت احمد بن میر شفیع، مؤرخ ۲ ج ۱۳۱۳/۲ در آغاز .

۳- اصطلاحات صوفیه : (فارسی)

از شیخ نجم الدین کبیری (پایان نسخه) .
آغاز : بدانکه تصوف تصفیة قلب است از کدورات غالب.
انجام : ازین بهار نباشد در جهان کار.

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب محسن دستگیر، برای مشهدی آقا ، تاریخ روز دوشنبه ۳ ع ۱۳۱۱/۲ از ۱۳۹-۱۴۲ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۵-۱۴×۹ عنوانها با خط نسخ درشت نوشته شده است، صفحه ها مجدول بزر و لاجورد و کمند شنکرف، در پایان نسخه یادداشتی دیده میشود که پاک کرده اند فقط تاریخ ۱۳۱۲ خوانده میشود .

شماره دفتر: ۶۲۹۹۸

۴۰۷۹ - مجموع

شامل پنج رساله :

نوع خط نستعلیق ، ۱۱۲ ورق ، سطر ۱۵-۱۶/۵×۹ نوع جلد تیماج مشکی، اندازه جلد ۱۴/۵×۲۲/۵.

۱- انوار الولاية : (فارسی)

از سید قطب الدین محمد الحسینی الشیرازی فی ریزی صاحب منظومه علویه عربیه و فصل الخطاب (قصیده عربیه ثائیه، بنظم ، در ۱۰۶۰۰ بیت و قصیده عشقیه عربی و رساله عربیه افاضة روحیه (بنوشته کاتب در آخر)

آغاز :

بنام آنکه از برج هدایت

هویدا کرد انوار ولایت

انجام :

در این منزل مکن بدت اتوانی

که نیکی یابی از سر معانی

کاتب محسن معروف به حاج عماد مدرس اردبیلی، در هجدهم رجب ۱۳۵۹

هجری قمری، از برگ ۱-۶۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵-۱۸ X ۱۰ جدول بندی

شده با رنگهای آبی و قرمز و همچنین عنوانها برنگ آبی و قرمز است.

۲- مختصر منهج التحرير :

(فارسی)

از سید قطب الدین محمد مذهبی شیرازی در حکمت بنظم.

آغاز :

بسم الله الرحمن الرحيم

ربط هویات بهوی قدیم

حمد به هواست که بالذات هواست

هوی هو الله احد هوی اوست

انجام :

اصل کمال است مفیض کمال

ز آنکه نقایص نبود جز زوال

نوع خط نستعلیق درشت، کاتب حاج محسن عماد مدرس تاریخ دوشنبه

بیست و دوم رجب ۱۳۵۹، از برگ ۶۰-۷۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵-۱۸ X ۱۰

آرایش و یادداشتهای تاریخی، نسخه مذکور جدول بندی شده برنگهای آبی و قرمز

با عنوانهای برنگ آبی و قرمز.

۳- حدیث سحابه و غمامه و بساط :

(عربی)

در اعجاز حضرت امیر از آقا محمد هاشمای شیرازی معروف بدرویش.

آغاز : قد نقل باسناد «صحيح» عن ابي عبد الله ابن زكريا عن ابي جويرابن اسود

عن محمد بن عبدالله الصانع یرفعه الی سلمان الفارسی رضی الله عنه انه قال . . .
انجام : وجعلنا ممن لا یفارق منک ساعة فی الدنیا والاخرة بمحمد وآله البررة
 وهذامن فضایله علیه السلام .

نوع خط مختلف (نسخ و نستعلیق) کاتب حاج محسن عماد مدرس، تاریخ
 ۲۲ رجب ۱۳۵۹، از برگ ۷۰ تا ۷۵، نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۵-۱۶×۹ نشانها
 وعنوانها قرمز و آبی، صفحه ها مجدول برنگ آبی و قرمز .

۴- منظومه حدیث سحابه و بساط : (فارسی)

از قطب الدین محمد حسینی ذهبی شیرازی .
آغاز :

بیا شیعه بشنو ثنای علی صفاده دلت از ولای علی
انجام :

بدهشان ز لطف از محبت شمی بحق النبی وآله الهاشمی
 نوع خط نستعلیق، کاتب حاج محسن عماد مدرس، تاریخ ۲۷ رجب ۱۳۵۹
 از برگ ۷۵-۹۵، نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۵-۱۶×۹ صفحات نسخه جدول بندی
 شده است برنکهای آبی و قرمز .

۵- شرح حدیث نورانیت : (فارسی)

از قطب الدین محمد حسینی نیریزی شیرازی ذهبی، بنظم و نثر فارسی
 و عربی .

آغاز : باب معرفة علی علیه السلام بالنورانية فمن كفر بما فيه اوشك وانكر
 کان کمن . . .
انجام :

ز دنیا چون بعقبی باز گردیم بحب شاه دین دمساز گردیم

نوع خط نستعلیق و نسخ زیبای درشت، حاج محمد بن عماد مدرس اردبیلی
پسر ملا حسن علی خوشنویس، در اردبیل روز پنجشنبه ۲ شعبان ۱۳۵۹ قمری هجری
از برگ ۹۵-۱۱۰ نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۵ - ۱۶ × ۹ عنوانها برنگ قرمز
و آبی.

۴۰۸۰ - دیوان عبرت (فارسی)

محمد علی بن عبد الخالق نائینی، غزلیاتی است با تخلص عبرت، معروف بمصاحبی
نائینی ملقب بعارف علی متوفی در ذیحجه ۱۳۶۱.

پس از دیباجه غزلیات از حرف باء تا حرف یا ۳۱۶ صفحه، اندکی از دیباجه
میان ص ۲۱ از نسخه افتاده است و تمام حرف الف.

آغاز: سپاس بیقیاس نیاز بارگاه خدای بی نیاز و درود نامحدود...

انجام: افتاده: چه اسکندر بسر نیست برای آب حیوان (۴)

که به پیش خاک کوی تو کم است از سرابی...

ذریعه ج ۹ قسم ۳: ۷۰۵.

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط: قرن ۱۴، ۱۱۷ ورق، نوع کاغذ اصفهانی کبود

سطر ۱۹ - ۱۶ × ۹/۵ نوع جلد تیماج مشکی. اندازه جلد ۲۱/۵ × ۱۴. تمام

بیتهای شعر دارای شماره است نشانها و عنوانها شنگرف.

شماره دفتر: ۶۲۹۰۲

۴۰۸۱ - مجموع

بادور ساله.

نوع خط متن و حاشیه نسخ . کاتب محمود ایاز . تاریخ ذیقعدہ ۱۰۸۰ . ۱۰۱
ورق، نوع کاغذ دولت آبادی . سطر ۱۷ - ۱۴/۵ × ۶ . نوع جلد مقوائی، کاغذ چینی درون
آبی عطف تیماج مشکی . اندازه جلد ۲۴ × ۱۳/۵ . ص ۹۶ پ و ۹۷ سفیدمانده .
شماره دفتر: ۶۲۹۰۳

(فارسی)

محمود و ایاز:

از محمد حسن خوانساری متخلص به زلالی .

توحید ، تمثیل ، مذاجات ، نعت .

آغاز:

بنام آنکه محمودش ایاز است غمش بتخانه ناز و نیاز است

انجام :

نی خامه بمژده نغمه باشد الهی عاقبت محمود باشد

ذریعه ۹ : ۴۰۴ .

نوع خط نسخ زیبا . کاتب محمود ایاز . تاریخ ذیقعدہ ۱۰۸۰ . از ۱ - ۷۷
نوع کاغذ دولت آبادی ، سطر ۱۷ - ۱۹/۵ × ۸/۵ . نوع جلد مقوائی کاغذ چینی .
آرایش و یادداشت‌های تاریخی: عنوانها شنکرف، درپایان نسخه مهری دیده میشود که پاک
کرده اند . کتاب در متن و حاشیه نبشته شده است .

(فارسی)

مناقب ائمه :

از محمد حسن خوانساری . بنظم .

نسخه از منقبت توحید اول تا منقبت امام هشتم جعفر الصادق (ع) .

آغاز:

ساغر دل میکشد آه سینه مست ما تاسر خشت خم میکده کبریا (؟)

انجام :

اگر شفاعتش آرایش گناه کند شود عروس قیامت خطای شیطانی

نوع خط نسخ زیبا . کاتب محمود ایاز . تاریخ ۱۰۸۰ از ۷۸ - ۱۰۱
نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۱۷ - ۱۹ X ۸ . نوع جلد مقوایی کاغذچینی . نشانها و عنوانها
شنگرف، کتاب در متن و حاشیه نوشته شده است . در انتهای رساله اول و ابتدای رساله دوم
مهری دیده میشود که پاک کرده اند و خوانده نمیشود، تمام پشت برگ ۱۰۱ که پایان کتاب
است قصیدبی هست بفارسی بخط نستعلیق از سعدی در ۵۰ بیت. ص ۹۶ و ۹۷ سفیدمانده است .

۴۰۸۲ - دیوان ابی الفرج رونی (فارسی)

از ابوالفرج بن مسعود رونی ، شامل قصاید و مقطعات و رباعیات است.

آغاز:

غزو گوارنده (؟) پادشاه جهانرا ناصر دین راعی زمین و زمانرا

انجام :

بعاقل مگیر تا توانی خویشی کز لاهو ترا عقل دهد درویشی
(فهرست فارسی مشار ۷۱۵)

نوع خط نستعلیق زیبا . تاریخ سلخ شهر جمادی اولی ۱۲۸۴ . ۷۱ ورق
نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۴ - ۱۵ X ۸ نوع جلد تیماج مشکی ضربی طلاکوب . اندازه جلد
۱۳ X ۲۱/۵ . صفحه ها جدول بندی بزر و لاچورد و کمندزر . در روی برگ دوم تمایک
و دوم مهر بنام لطفعلی انیس السفراء و محمد کاظم مؤرخ ۱۳۰۴ .

شماره دفتر : ۶۲۹۰۴

۵۰۸۳ - دیوان سلیم

محمدقلی سلیم طهرانی، از شعرای دوره صفویه: شعر فارسی و مثنوی « قضا و قدر » و مقطعات .

آغاز :

شنیدم روزی از خونابه نوشی چه گل درپاره تن خرقه پوشی

انجام :

عشقی چو عتاب دشمنان اندر سر مهری چو حساب دوستان اندر دل

ذریعه ج ۹ قسم ۲ : ۴۶۴ .

نوع خط نستعلیق . تاریخ خط قرن ۱۳ . ۶۹ ورق، نوع کاغذ فرنگی سطر ۱۴-

۶ X ۱۵/۵ نوع جلد چرمی شیرازه دار. اندازه جلد ۱۹ X ۱۱ دو برگ از اول کتاب

و دو برگ از آخر کتاب سفید است .

شماره دفتر: ۶۲۹۰۵

۴۰۸۴ - رجوم الشیاطین

میرزا ابراهیم شیرازی متوفی حدود ۱۳۰۶ در رد حاج کریمخان رکن چهارم

شیخیه ورد برعلی محمد باب .

آغاز : بسملة الحمد لله الذی رفع اعلام الاعلام علی قیل الاعلام و دفع اصنام

الاصنام عن زلال الاصنام .

انجام : جزاه الله فی الدارین و حباه بکل ما تقر به العین و صلی ...

ذریعه ۱۰ : ۱۶۴ .

نوع خط نسخ . کاتب میرزا محمد علی الحسینی الموسوی الشهرستانی الحایری

تاریخ ۷ ذیحجه ۱۲۷۶ - ۲۴۸ ورق، نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۷-۱۵×۸ نوع جلد تیماج سرخ . نشانه‌ها و عنوانها جوهر سرخ و آبی، در بعضی از صفحه‌ها حاشیه نویسی شده است. صفحه‌ها جدول بندی بزور جوهر آبی و کمند زر، و در پایان کتاب سه تقریظ میباشد: (۱) از سید علینقی طباطبائی صابر، (۲) شیخ محمد حسین قزوینی حایری، (۳) ناشناس، و از این تقریض يك برگ اول ناقص است و مؤرخ است به ربیع الاول ۱۲۷۵ .

شماره دفتر : ۶۲۹۰۶

۴۰۸۵ - مجموع

دارای دو رساله :

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد شمساجیلانی . ۶۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی .
نوع جلد تیماج زرد نقش زنگار . اندازه جلد ۱۹×۱۲ .

شماره دفتر : ۶۲۹۰۷

۱- وجودیه : (عربی)

ملا شمسای جیلانی، در حکمت.

آغاز: الحمد لله الذی ... اما بعد فبقول افقر خلق الله الغنی محمد الشهیر
بشمساء الجیلانی غفر الله تعالی له ولوالدیه ولجميع من له حق علیهما و علیه ان هذه
الرسالة الملکوتية فی تحقیق معنی الوجود وفروعه ولواحقه . .

انجام : فالحمل علی الناس راحج والحمل علی التأكيد مـرجوح ، فظهر

انهما تمسکا بالمرجوح و ترکا الراجح و فيه رمز فتدبر. تمت الرسالة الوجودية الشريفة المباركة الملكو تية يوم الاحد او ایل شهر ربیع الثانی سنه ۱۵۹ .

نوع خط نسخ . کاتب ملا شمساجیلانی . تاریخ ع/ ۲ کویا ۱۰۵۹ - ۱۴ ورق

نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۹ - ۱۵ X ۸ . پشت برک ۱۵ مهری هست که بیٹی را

نوشتہ است .

۲- الرسالة البرهانية النورية: (عربی)

از ملا شمساجیلانی، در حکمت .

آغاز: اعلم ان العالم بالغير قسمان احدهما العالم الذى يكون علة زايدا على ذاته وذلك العلم الزايد على الذات يكون ...

انجام : والثانى من الصفات الثبوتية الكمالية الثابتة فى مرتبة ذاته بذاته مع قطع النظر عن كل ما عدا ذاته .

نوع خط نسخ . کاتب ملا شمساجیلانی . تاریخ ۱۰۴۸ از ۱۶-۲۵ نوع کاغذ

سمرقندی . سطر ۱۹ - ۱۵ X ۸ در بین دور ساله برک ۱۵ سفید است و از مهری که در آن

ثبت شده است این خوانده شد :

خوب شد از لطف پروردگار (؟) خداوند کار

و در انتهای نسخه کاغذ ضخیم کاهی نوشته هست .

۴۰۸۶ - مرشد العوام (فارسی)

از ابوالقاسم بن حسن جیلانی ، میرزای قمی ، در عبادات ، فقه فارسی است و گویا رساله عملیه باشد .

کتاب الصلوة ، زکوة ، حج ، صوم .

آغاز: الحمد لله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید اقل العباد ابوالقاسم ابن الحسن الجیلانی که این چند کلمه ایست در بیان مسائل عبادات حسب الاقتضای جماعتی از برادران دینی ...

انجام: کتاب مرشد العوام از تألیفات شیخنا الاعظم میرزا ابوالقاسم نورالله ... از جمله تبرکات و تیمنات و السلام .

نوع خط نستعلیق . تاریخ ۲۲ ماه مبارک سده ۱۲ ، ۲۶۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی .
سطر ۱۸ - ۱۵/۵ × ۸/۵ نوع جلد تیماج مشکی کم رنگ ضربی، اندازه جلد ۲۱ × ۱۳/۵
عنوانها شنکرف در انتهای نسخه یادداشتی در بیان حروف و ترکیب آنها و حساب جمل آمده است، و در بین و فواصل کتابهای عبادات نصایح و احادیث نوشته شده بطرز چلیپا، و در پشت جلد عهد و نذری است مورخ ۱۳۰۹ بامهری که خوانده نشد و در روی جلد آخر کتاب مهریست : یا محمد .

شماره دفتر : ۶۲۹۰۸

(فارسی)

۴۰۸۷ - هرقع

شامل بیست و هشت قطعه مینیاتور تصویر از طبیعت ، و مجلس بزم شاه ، و حمایه اژدها به برج شاه ، و جانوران ، و شکارگاه و جز آن .

۲۸ ورق . نوع کاغذ مقوا . نوع جلد تیماج مشکی ضربی زرین با اندازه های کوناگون ، در میان برکهایی از مقوا چسبانیده اند . برکها از دو سمت بوسیله پارچه یکدیگر چسبیده است .

شماره دفتر : ۶۲۹۰۹

(فارسی)

۴۰۸۸ - هرقع

نقاشی مینیاتور رنگی، از مناظر طبیعت و انسان و جانوران، دارای بیست و شش قطعه.

۱۱ ورق. نوع کاغذ مقوا. نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب، اندازه جلد ۲۱ X ۱۴

نقاشیها بر مقوا چسبانیده شده است. و بامداد در صفحه عنوان آمده: نقاشی مکتب پیش از تیموریان.

شماره دفتر: ۶۲۹۱۰

۴۰۸۹ - هرقع

نقاشی مینیاتور رنگی از حیوانات شامل ۲۱ قطعه.

۱۱ ورق. نوع کاغذ مقوا. نوع جلد تیماج سرخ طلاکوب باپوشه. اندازه

جلد ۲۱ X ۱۴/۵ نقاشی رنگی و بر کاغذهایی که بر مقوا چسبانده شده است. در صفحه عنوان بامداد نوشته است که نقاشی از اوایل تیموریست و یا تهاجم چنگیز بایران.

شماره دفتر: ۶۲۹۱۱

۴۰۹۰ - هرقع

چهل و دو قطعه مینیاتور رنگی شکل انسان.

۲۲ ورق. نوع کاغذ مقوا. اندازه تا بلوها گوناگون است، اندازه جلد ۲۴ X ۱۶

نقاشی بر کاغذهایی است که بر مقوا چسبانیده و حاشیه سازی شده است. در صفحه عنوان بامداد نوشته اند: نقاشیهای باستانی ایران با احتمال از قرن ششم هجری.

شماره دفتر: ۶۲۹۱۲

شازرده قطعه مینیاتور رنگی شکل انسان.

زیرنویس نستعلیق . نوع کاغذ مقوا . جلد رنگ و روغن فرسوده ، اندازه تابلوها کوناگون است . اندازه جلد ۱۶ × ۲۲ نقاشی بر کاغذهایی است که بر مقوا چسبانیده و با کاغذی دیگر آبی حاشیه سازی شده است . در صفحه عنوان آمده : نقاشی ها از قرن هفتم هجری است .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۳

گزیده ایست از «تاریخ تیموری» شرف الدین علی یزدی ، از روح الله منشی .
آغاز: بسمله . حمد و ستایش بی آرایش بر پادشاهی که پادشاهان جهان سر بر خط بندگی و فرمان اودارند ... خاک راه بندگان درگاه عالم پناه روح الله منشی از تاریخ تیموری تألیف ... شرف الدین علی یزدی ... و ابیات عربیه ... بیرون کرده ... آنرا «تاریخ پسندیده» نام نهاد ...
انجام :

بعدش جهان یکسر آراسته	ز عالم رسوم بدی کاسته
خلایق مرفه ز احسان او	زمین و زمان زیر فرمان او (تمت)

نوع خط نستعلیق . کاتب بی نام و بی تاریخ . از سده ۱۲-۱۱، ۲۵۱ ورق
 نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۹-۱۳ × ۱۲۵ . نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی . اندازه
 جلد ۲۱/۵ × ۳۵/۵ . سر لوح در زمینه لاوزرد زرین و شکر فی و سفیدی در میان

سطرهای دو صفحه نخستین زر و شنکرف و لاژرود بکار رفته است . جدول شنکرف و لاژرود وزرین و مشکى . عنوان شنکرف .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۵

۴۰۹۳ - مجموع ۹۵

شامل سه کتاب و رساله .

نوع خط نستعلیق . کاتب بی نام و بی تاریخ . سده ۱۱ . ۲۵۴ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۷-۷ X ۱۵/۵ . نوع جلد تیماج قهوه‌یى . اندازه جلد ۱۳ X ۲۲ . عنوان و نشان شنکرف . عنوانها در شماره ۲ سفید مانده است . تملك : محمد شفیع موسوی و مهر او را دارد .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۶

(فارسی)

۱ - فوائد الاغذیه :

درنوزده فصل ، بدینگونه ۱ - درقوتها و محل هر قوتی از بدن و اجناس
مرض و علامات آن و دستور علاج مرض بوجه عام ۲ - درسر ۳ - درچشم ۴ - در گوش
۵ - دربینی ۶ - دردهان ۷ - درحلق ۸ - درسینه ۹ - دردل ۱۰ - درمعه ۱۱ -
درجگر ۱۲ - درزهره ۱۳ - کلیه و مثانه ۱۴ - درروده ۱۵ - درخصیه و قضیب ۱۶ -
درمفاصل ۱۷ - دراورام ۱۸ - حمی ۱۹ - دراغذیه و اشر به و این فصل دو سوم
کتاب را دربر میگیرد .

آغاز: بسمله . حمد لله . والصلاة والسلام على رسوله محمد و آله الطيبين
الطاهرين . اما بعد بدانکه آدمی مر کبست از این جسد محسوس و روحی غیر محسوس

که حکماء آنرا نفس ناطقه میگویند و بدن مرکبست از آب و خاک و هوا و آتش...
فصل اول در حکایت قوتها و محل هر قوتی از بدن .

انجام : ورق طلا و ورق نقره نبات ترنجبین گزنکبین عسل مصفی یکمن
ترکیب کنند شربتیی یکم مثقال بین الطعمامین و بناشتا میل نمایند نافع باد .
والله اعلم .

نوع خط نستعلیق . تاریخ ، از سده ۱۱-۱۲ ، ۲۴۱ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی . سطر
۱۷-۱۵/۵ X ۷ . عنوان و نشان شنکرف . میان برگهای ۱۱۰ و ۱۱۲
افتادگی هست .

۲-طب : (فارسی)

در آن آمده که پزشکان آنرا بدستور مأمون نگاشته اند .
آغاز : بسمله . حمد لله . والعاقبة للمتقين ولاعدوان الا علی الظالمین ...
بدانکه ایزد تعالی جل جلاله هر جا نوری که آفرید بجفت محتاج گردانید و از
جمله مخلوقات و موجودات برگزید بعقل ... و بنکاح امر فرمود .
انجام افتاده : در خاصیت بیضا ، جالینوس حکیم گوید که هر که زرده
تخم مرغ خانگی که نیم پخته باشد باشکر تناول کند ، خون را صافی کند ، و آواز
خوش کند ، و درد ...

نوع خط همان نستعلیق . (۲۴۲ پ-۲۵۲ پ) نوع کاغذ سپاهانی . سطر
۱۷-۱۵/۵ X ۷ . عنوانها سفید مانده است . انجام افتاده .

۳- لکّه گیری :

(فارسی)

رساله ایست در پاک کردن جامه از لکّه و آلودگیها ، گزیده ایست از رساله کندی در نه اصل .

آغاز: بسمله ، در معرفت پاک کردن جامه و غیره . علامه شیرازی کندی را در این علم رساله ایست بعضی از آن در نه اصل یاد کردیم . اصل اول جامه سفید بهر چه پالاید بسر که و شیر شتر ...

انجام: اصل نهم . اگر خواهند که آهن زنک بر نیارود ، سیه کرده بمالند و اگر سفیده تخم مرغ باروغن بگدازند و بجوشانند و کارد بدان مالند زند (خوانده نشد) اگر بجامه افتد بروغن گاو آلوده کنند گرم و باغلا بشویند .

نوع خط همان نستعلیق (۲۴۳ پ- ۲۴۴ پ) نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۷-۱۵×۷ . عنوان شنکرف .

۴۰۹۴ - خسر و شیرین

(فارسی)

از میرزا محمد صادق موسوی اصفهانی شیرازی ، در گذشته ۱۲۰۴ . متخلص به نامی . نخستین مثنوی از مثنویهای پنجگانه اوست که بنام «نامه نامی» خوانده شده است .

(ذریعه ۷ : ۱۶۰ . فهرست مجلس ۳ : ۱۸۱) .

آغاز: بسمله .

بنام آنکه در عنوان نامه	بود نامش نخستین نقش خامه
جمال آرای یکسر آن سخن نام	سخن آموز کلک بی لب و کام

انجام :

زبان یاوه گو از او بکن دور ز چشم عیب جویش دارم ستور
(تمت الکتاب خسرو شیرین نامی بعون الملك الوهاب . کتبه ... عبدالکریم
مؤذن ابن مرحوم محمد کاظم رشتی ... ۱۲۴۷) .

نوع خط نستعلیق . کاتب عبدالکریم بن محمد کاظم رشتی مؤذن . تاریخ
در چهارشنبه ذیحجه ۱۲۴۷ . ۱۴۰ ورق . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۵-۹×۱۷
نوع جلد تیماج مشکى ضریى . اندازه جلد ۱۵×۲۴ کمند سرخ و جدول وستون
آبی و سرخ . عنوان بسرخی . ۷ مجلس تصویر رنگی زیبا دارد .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۷

۴۰۹۵ - تجزیة الامصار و تزجیة الاعصار (فارسی)

از خواجه عبدالله بن فضل الله یزدی ، مشهور بتاریخ و صاف : که بنام عطاءملك
جوینی و در پنج جلد ساخته ، و در شعبان ۷۱۱ بانجام رسیده است . و در بمبئی و
تبریز و تهران بچاپ رسیده است .

(ذریعه ۳ : ۳۵۸ . فهرست فارسی مشار : ۳۵۸) .

آغاز: بسمله . حمد و ستایشی که انوار اخلاص آفاق و انفس را چون فاتحه
صبح صادق متلالی سازد...

انجام : بتأیید و نصرت کرامت کن ، ویرحم الله عبداً قال آمینا .
(تم المجلد الثالث بالحد الرابع ویتلوه المجلد الرابع) .

نوع خط نسخ . کاتب دوست محمد مذهب بن مولانا محمد یار . تاریخ

ج ۴ / ۱۱۹۱ (پایان ج ۱) . ۳۲۲ ورق . نوع کاغذ سپاهانی ، سطر
۲۱-۱۰/۵ X ۱۷ . نوع جلد تیماج سرخ . اندازه جلد ۱۷/۵ X ۲۶/۵ . جلد
۳ و ۲۱ عنوان و نشان شنکرف و در برگهای نو نویس زرین و سبز .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۸

۴۰۹۶ - دیوان خطایی (ترکی)

سروده های شاه اسماعیل بن حیدر صفوی (۲۵ رجب - ۹۳۰) . دیوان ستایش
امامان و غزل و دوبیتهای اوست بترکی ، با تخلص خطایی .
(ذریعه ۹ : ۲۹۸) .

آغاز (افتاده) :

ذات حق مفهونص لافتا قوللره سپندن كرك لطف وعطا
بنده دن كسمه عنايتله نظر بو (خطایی) پر قو لنكدر پر خطا
انجام : (افتاده)

ای (خطائی) چون سپتك حق دن نظر در هر زمان

عشقنك ايله بو حیاتم باغ صواندر متكا

نوع خط نستعلیق . تاریخ از سده ۱۱ . ۶۹ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر
۱۲-۹ X ۱۵ . نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی . اندازه جلد ۱۳/۵ X ۱۶ جدول
زرین . هریك از غزلها و دوبیتهای با سر سروده در زمینه لاژورد زرین و شنکرف و سفیدی
و مشکی ، تخلصها زرین سه قلمه . سرفصلها زرد و لاجورد و سرخ .

شماره دفتر : ۶۲۹۱۹

نوع خط نسخ . تاریخ سده دوازدهم . ۹۴ ورق . نوع کاغذ سپاهانی کوناگون .

نوع جلد مقوایی . اندازه جلد ۲۱ X ۱۲

شماره دفتر : ۶۲۹۲۰

(عربی)

۱ - يك رساله در اصول فقه :

از «ارشاد» علامه و «غوالی الثالی» احسانى و «الفیه» شهید یاد می کند . در چند باب بدینگونه : باب یکم در امر ونهی در دو مقصد باب دویم در عام و خاص در دو مقصد . باب سوم در ادله شرعیه در فصول و مباحثی چند . باب (سفید) در اجتهاد و تقلید در چند مبحث . باب در تعادل و ترجیح .

آغاز: (افتاده) بکلام المتفقه فنقول هذا غير معلوم بل الظاهر انه لكثرة استعمال الشارع هذه الالفاظ في هذه المعاني، والحاصل اننا نقول التبادر معلوم و كونه لاجل امر غير الوضع خير معلوم..

انجام : والافعدم الالتفات اليه احوط واولى . والعلم عندالله ... واهل بيته الطيبين الطاهرين . هذا آخر ما اختصرناه من المطالب الاصولية المبرهنة بالنصوص والادلة القطعية . تمت بالخیر سنة ۱۱۸۴ .

نوع خط نسخ . تاریخ ۱۱۸۴ . (۱-۸۹ پ) . نوع کاغذ سپاهانی -

۷-۲۵ X ۱۶/۵ . عنوان و نشان شنکرف

(عربی)

۲ - الافادة الجمالية :

از محمد باقر وحید بهبهانی ، در گذشته ۱۲۰۶ . در عبادات مکروه و نامستحسن مانند نماز در حمام . ذریعه آن را بنام « الافادة الجمالية » یاد کرده است .
آغاز: بسمله . لعلک قد قرع سمعک فی تضاعف المباحث الفقهية ما حکموابه من کراهة بعض العبادات وما يشکک علیه من أن العبادة لابدان تكون راجحة ...
انجام: فلا يصح حمل الکراهة على المعنى المصطلح وان هذا مما فهمه هذا الفاضل (ره) فتأمل . (تمت الافادة الجمالية با کمال والله الحمد) .

نوع خط نسخ : تاریخ سده سیزدهم . (۹۰-۹۴) . نوع کاغذ فرنگی سطر

۲۵-۷/۵×۱۶ . نسخه مقابل شده است .

(فارسی)

۴۰۹۸ - شرح بوختان

بدستور سلطان مصطفی بن سلیمان ، در دیباچه مینویسد که پیش از این « گلستان » را عربی شرح کرده ام . گویا از سودی باشد .
(ذریعه ۱۳ : ۱۲۷ و ۱۴ : ۳۹) .

آغاز: حمد محسوب بعدد اوراق ریاض و شکر مسکوب شجار قطرات حیاض آن خالق الوان بهارستان عالم را ... اما بعد چنین میگوید بنده ضعیف سرور نحیف که چون در خدمت شهزاده ... سلطان بن السلطان مصطفی بن سلیمان ..
انجام: حکایت فقیهی بر افتاده مستی گذشت ، یعنی مستی ... شاید او نیز مبتلای به بلا باشد، ولهننا مصنف ... (افتاده) .

نوع خط نستعلیق . تاریخ از سده ۱۱-۱۲ . ۱۹۱ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی .

سطر ۱۹-۱۷×۹ ، نوع جلد مقوایی و ته پارچه . اندازه جلد ۱۶×۲۲ . عنوان

و نشان شنکرف ، سه برک در [گفتار پروردن فرزندان] و سپس در [باب ششم
درشکر] افتاده است .

شماره دفتر: ۶۲۹۲۱

۴۰۶۹ - مجموع ۴۵

شامل دو کتاب .

نوع خط نستعلیق کاتب عبدالوهاب بن محمد حسین اصفهانی، تاریخ در شعبان
۱۲۵۷ (ش ۲) نوع کاغذ کوناگون . سطر کوناگون . نوع جلد تیماج ضربی اندازه

جلد ۲۱ × ۱۴

شماره دفتر: ۶۲۹۲۲

(فارسی)

۱ - دیوان حکیم قطران:

ابومنصور قطران بن منصور کیلی دیلمی تبریزی ، در گذشته ۴۶۵ . (ذریعه
۹ : ۸۸۵) دیوان قصاید و غزلیات اوست و نامرتب (فهرست مجلس ۳ : ۳۸۴) .

آغاز :

تا بپوشید بلؤلوی ثمین باغ سمن

بگل سرخ و بیاقوت بیاراست چمن

همه کهسار عقیق است همه دشت کهر

هر دو را کشته طرز ازعدن وکان یمن

انجام :

ای یساد تو آفت سکون دل من هجر رخ تو ریخته خون دل من

من دائم ودل که درفراقت چونم کس راجه خیر زاندرون دل من

(تمت فی شهر محرم ۱۲۰۷)

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ محرم ۱۲۰۷. (۱ پ - ۷۸ پ) نوع

کاغذ سپاهانی. سطر ۲۱ - ۱۷ × ۷

(فارسی)

۲ - دیوان سوزنی سمرقندی :

حکیم شمس الدین محمد (مسعود) بن علی، در گذشته ۵۶۹ دیوان قصاید
اوست و چند غزل با تخلص سوزنی و چند رباعی. (ذریعه ۹ : ۴۷۶. فهرست مجلس
۳ : ۳۰۴).

آغاز :

ای خداوندی که از لطف توجاه آورده‌ام
ز انچه بود ستم گرفته بهارگاه آورده‌ام

انجام :

از پایچه چو سنگ سیماب نشاط

در گنبد سیمین چو سنگت ریزم

تمت الکتاب بعون الملك الوهاب ... عبدالوهاب ابن محمد حسین اصفهانی
در پنجم شعبان سنه ۱۲۵۷.

نوع خط نستعلیق. کاتب عبدالوهاب بن محمد حسین اصفهانی. تاریخ در ۵

شعبان ۱۲۵۷ (۸۱ پ - ۱۳۹ پ)، نوع کاغذ سپاهانی. سطر ۱۵ - ۵ × ۱۰. متن

و هامش - عنوانها بسرخی نوشته شده است.

(فارسی)

۴۱۰۰ - دیوان امیر معزی

ابو عبدالله محمد بن عبدالملك متخلص به برهانی و معزی، در گذشته ۵۴۲

ویامیان سالهای ۵۲۸ - ۵۲۰ نسخه دیوان قصائد و ستایشهای اوست . (فهرست
مجلس ۳ : ۴۱۸) .

آغاز:

ستاره سجده برد طلعت منیر ترا زمانه بوسه دهد پایۀ سریر ترا
موافق است قضا بخت کامکار ترا مسخر است عدو تیغ شیر گیر ترا
انجام : (نا تمام) .

ای ماه لاله روی من ای سر و سیم تن
از دل ترا فلک کنم از جان ترا چمن

نوع خط نستعلیق . از سده ۱۳ ، ۱۳۸ گ . نوع کاغذ فرنگی . سطر
۱۸ - ۷ × ۱۵ نوع جلد مقوا و پارچه ، اندازه جلد ۱۳۵ × ۲۱ نسخه دیوان قصاید
و ستایشهای اوست . عنوان با جوهر سرخ . صفحه ۲ و جدول مشکي و آبی وزر دارد .
سرلوح زرین .

شماره دفتر: ۶۲۹۲۳

۴۱۰۱ - العمدة فی صناعة الجراح (عربی)

از ابوالفرج ابن یعقوب بن اسحاق مسیحی حنبلی ، در گذشته ۶۸۵ ق ، در
بیست مقاله در پزشکی جراحی ، که در حیدرآباد بسال ۱۳۷۶ ق به چاپ رسیده است
(کشف الظنون : العمدة - فهرست عربی مشار : ۶۳۷) .

آغاز: بسم الله . قال العبد الفقير ... الحمد لله الذي خلق الخلق بقدرته و
سهل مهم الطريق ...

نوع خط نستعلیق ، كاتب الحاج علی بن یعقوب العلیمی المعروف بالعجلوی

الجراحی ۶۷۶، ۲۳۰ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۵ - ۱۳/۵ × ۲۰ فهرست
بیست مقاله در دیباجه آمده است. عنوان و نشان شگرف، صفحه آغاز نو نویس است،
این نسخه از نسخه اصل و خط مؤلف استنساخ و با همان مقابله شده است، سپس چند
معجون و نسخه پزشکی دارد. وقف حکیم محمد هاشم بامهراو.

شماره دفتر: ۶۲۹۲۴

۴۱۰۲ - قصص الانبیاء (عربی)

ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهیم ثعالبی، قصص قرآن است.

آغاز: بسمله. صلی الله علی سیدنا محمد و (خوانده نشد) و الصلاة علی
سیدنا محمد و آله. قال الاستاد ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهیم الثعالبی رحمه الله
هذا الكتاب یشتمل علی ذکر قصص القرآن بالشرح والبیان والله المستعان و علیه
التکلیلان. باب فی ذکر بعض وجوه الحکمة فی بعض قصص الله.
پایان: فقال اذا قتلتمکم، قال لا، والله ولم اکفی ... وانصروا.

نوع خط نسخ شکسته. کاتب بینام، تاریخ سده ۶ - ۷، ۱۴۹ ورق، نوع

کاغذ سمرقندی، سطر ۲۳ - ۱۳/۵ × ۲۰ تیماج قهوه ای ضربی بکرو ۱۸/۵ × ۲۷/۵
دو صفحه آغاز جدول بندی بالا زور و دوزر و شگرف و نقاشی متوسط باد و ابرو بزرو لا زور و
دو شگرف، از همان تاریخ، عنوان شگرف و زرد. پایان در باب نزول بنی اسرائیل در شام،
قصه هارون پیامبر افتاده است. برک آغاز پارکی و وصالی دارد.

شماره دفتر: ۶۲۹۲۵

گزارش دفتر یکم است . پس از پایان دفتر یکم حکایت‌هایی دارد درباره اهمیت مثنوی و پاسخ باینکه چرا این کتاب بزبان فارسی سروده شده است و اینکه فارسی زبان مردم جهنم نیست ، و اینکه میشود نماز را بفارسی خواند .

آغاز اقتاده : موضع قیام امام را محراب خوانند و همچنان که در جهاد اصغر بی سر لشکر ظفر به اعدای متصور نیست همچنین در جهاد اکبر ...

قد رجعنا من جهاد الا صغیرم با نبی اندر جهاد اکبریم .

انجام : غرق آب گشت بلشکر و انصار پس صبر بهتر از همه کار . صبر کن والله اعلم بالصواب . این آخر دفتر اولست و از این ترقی میکنیم بدفتر دوم . حکایت روزی از خدمت مولانا سؤال کردند که مجلدات مثنوی بر همدیگر ترجیحی و تفضیلی هست ... (۵۴ سطر یائین تر) و ان کان لایحسن یجوز . فالعبرة عندابی حنیفة للمعنی و عندهما اللفظ والمعنی اذا قدر علیهما .

نوع خط نسخ، تاریخ سده ۱۰ ، ۲۰۹ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۹ -

۱۲/۵ X ۲۵ ، اندازه جلد ۲۰ X ۳۰ عنوان و نشان شنگرف . یادداشت مؤرخ ۱۳۴۰

دارد که از شیخ الاسلام قصه سوج خریداری شده است .

شماره دفتر : ۶۲۹۲۷

نوع خط نستعلیق کاتب بینام و بی تاریخ، از سده ۱۲ - ۱۱ ، ۷۸ ورق، نوع

کاغذ سپاهانی، سطر گوناگون، نوع جلد تیماج مشکی مطلی و مندرس ، اندازه جلد

۱۶ × ۲۷ برکها آبخوردکی دارد ووصالی شده است ،

شماره دفتر: ۶۲۹۲۷

(فارسی)

۱- تفسیر سوره هل آتی:

از تقی الدین محمد عقیلی . بنام شاه عباس وامام قلیخان نوشته است . نام نگارنده وشاه وامامقلی در دیباچه آمده است .

آغاز: (افتاده) که آثار رأفت و عدالت ایشان جهانگیر گشته ودولشکر محتاج بوده اند ، یکی لشکر دعا که کلید فتح و پیروزی اند ودوم لشکر محاربه ... بنابراین پادشاه مازل الله ... سلطان عباس پادشاه ... وهمچنین نواب ... امام قلیخان .

انجام: (افتاده) لایرون فیهماشمساً ولایزمهریرا . نبینند در بهشت گر ما ونه سر ما .. حضرت فاطمه متبسم فرمودند: نور دندان ایشان است که تمام بهشت را منور کرد ...

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سده ۱۲ - ۱۱ ، (۱ - ۲۹ پ) نوع کاغذ

سپاهانی، سطر ۱۴ - ۹ × ۱۸ آغاز دیباچه افتاده است . آیه ها نسخ وزرین . عنوانها شنکرف ولازورد ، صفحه ها در جدول لازورد ومشکی وزرین وشنکرف .

(فارسی)

۲- دیوان ظهوری:

نورالدین محمد ترشیزی متخلص بظهوری. (ذریعه ۹: ۶۵۶) با این عنوانها: نعت شاعران ، در باب طلب ، حکایت پیر خارکش ، تعریف سخن ، تمثیل ، نعت رسول ، منقبت حضرت شاه ولایت ، در نصیحت پادشاه .

آغاز: (افتاده)

رخ صفحه زو در خراش حروف کند تیشگی در تراش حروف
ز منقارش آواز بلبل دمد نهد بر سمن پای سنبل دمد
در آن آمده است :
بیا عافیت جنون ظهوری فارغ ز بلای عقل و هوشست
انجام : (افتاده).

مدعا حاصل نگردد مدعاست عشرت ازدل روی تابد غیرتست
پاز خود بیرون نهادی جست وجوست در بروی خویش بستی عزلتست

نوع خط نستعلیق ، بی تاریخ و بینام ، از سده ۱۲ - ۱۱ ، (۳۰ ر ۱۸ پ)

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱ - ۱۹ X ۷/۵ صفحه ها در جدول و ستون لاژورد ،
برخی از عنوانها سفید مانده است .

(فارسی)

۴۱۰۵ - قفسه

تفسیر سوره های قرآن است : نساء ، مائده ، اعراف ، انفال . در آغاز سوره
اعراف (المص) مینویسد : وجوه محتمله در حروف منقطعه در سوره بقره گذشت
آغاز : سورة النساء . بسملة . یا ایها الناس ، در آثار آمده که ندا در سایر کتب
سالفه بیا ایها المساکین است ، واما در قرآن آنچه در مکه نزول یافته بیا
ایها الناس است ...

انجام : سورة التوبة ، همه این سوره در ماه رمضان المبارک ... (تاریخ هفتم رمضان

۱۰۹۳ هر که خواند دعای طمع دارم ... قبول مع الاصل فی ۱۵ شهر صفر فی بلدة
لاهور سنة ۱۰۹۴) .

نوع خط نسخ ، تاریخ ۷ رمضان ۱۰۹۳، ۳۴۶ ورق، نوع کاغذ هندی، سطر

۲۵- ۱۱/۵ X ۲۳ نوع جلد تیماج قهوه‌یی، اندازه جلد ۱۸ X ۳۰ صفحه آغاز

نویس است . عنوان و نشان شنکرف، کناره بر چهاراموریانه خورده است، صفحه‌ها در

جدول لاژورد وزرومشکی .

شماره دفتر : ۶۲۹۲۸

(فارسی)

۴۱۰۶ - دیوان جامی

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸) دیوان قصائد و مثنوی و غزلیات و قطعه
و رباعیات اوست . غزلیات بترتیب حروف تهجی . (ذریعه ۹: ۱۸۸ . فارسی مشار :
۷۲۲ و ۲۲۲۲)

آغاز: (دیباچه) بسمله :

هست صلاي سر خوان کریم...

گویند بسم الله دستي بیار پا کا پرورد گاری که ربان سخن گذار در دهان
سخنوران شیرین کار شکر گفتار و شروع درین ترتیب در تاریخی بود که
واقفان قواعد معما از این رباعی استخراج توانند نمود .

هستی صدفی راز کهر چیست

با دل گفتم کای بصفاکشته سمر

روی صدف نهاده یکدانه کهر

جز از کهر سان نظم این عقد کهر

آغاز: (متن)

جویم مدد ز فضل توای مفضل احد

زان پیش کز مداد دهم خامه را مدد

انجام :

تدبیر عنان ز کیمیا می پنداشت

بیچاره حکیم عمری اندیشه گماشت

خاك سر كوى فقرا حال چو ديد در حال حكيم كيميا را بگذاشت

نوع خط نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ از سده ۱۰، ۳۰۵ ورق ، نوع کاغذ
سپاهانی، سطر ۱۷-۹×۱۵ نوع جلد تیماج سرخ، اندازه جلد ۱۳×۲۳ عنوان شنکرف
ولاژورد . جدول لاژورد، مشکی ، زرین . هشت برگ آغاز نو نویس . آغاز دیباچه
و آغاز غزلیات سراوح زر و لاژورد ، و سفید و مشکی و شنکرف . جدول لاژورد
وزرین و مشکی . دو صفحه ، نخستین حاشیه سازی شده و میان سطرها زربکار رفته است.
برگهای آغاز و انجام و صالی شده است .

شماره دفتر: ۶۲۹۲۹

۱۴۰۷ - دیوان نظیری نیشابوری (فارسی)

از محمد حسین نیشابوری متخلص به نظیری از شعرای قرن دهم و یازدهم هجری
متوفی در ۱۰۲۳ هـ ق (فهرست مجلس ۳: ۴۴۱ و مشار: ۱: ۷۶۰)

دیوان غزلیات اوست بترتیب حروف و رباعیات و قصاید با تخلص نظیری .
آغاز:

اذا هاشت ان یحیی حیاة حلوة المحیا بر سوائی بر آورسر، زمستوری برون نه پیا
انجام:

خورشید ز کوچه تو گستاخ گذشت شب بر سر او سبوی خاکستر ریخت
بر قتل من دلشده محضر بستند

نوع خط نستعلیق، بی نام و بی تاریخ، از سده ۱۱، ۱۷۳ ورق، نوع کاغذ

سپاهانی، سطر ۲۰-۷×۱۹ نوع جلد مقوایی، اندازه جلد ۵/۲۳×۱۲ در صفحه

آخر چند بیت شعر متفرقه و تاریخ چهارشنبه هفتم شوال (۱۲۹) ۱۲۰۹ و تاریخ
دیگر ۱۲۶۶ هست .

شماره دفتر: ۶۲۹۳۰

(فارسی)

۴۱۰۸ - بوذاشرف و بلوهر

از افسانه های کهن آمیخته با تعالیم بودا .
(تاریخ تصوف د کتر غنی : ۱۶۱ . فهرست فارسی مشار : ۲۳۴)
آغاز: (سوخته) منی واز اعیان اهل مملکتی و از اشراف واما جدی در
پیش من چرا رسوا نمودی خود را! و ضایع کردی و خوار نمودی اهل خود را وچه
باعث شد ترا که متبوع شدی اهل خساره و بطالت را تا خود را گردانیدی...
انجام: (افتاده) مگر بایمان و عمل بخیرات و ترك شهوات پس فکر و
تفکر مضحکه نماید ای ملک اشراف در آنچه استماع نمودید و فهم و درك كنمید
و اعتبار ...

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سده ۱۱، ۱۵ ورق، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۵ -

۱۶/۵ X ۷/۵ نوع جلد تیماج سوخته ، اندازه جلد ۱۳ X ۲۱ . بالای برگهای آغاز

کرما دیده و سوخته است ۶ مجلس مینیاتور رنگارنگ زیبا . عبارتهای عربی بنسخ

و زیر خط شنکرف . جدول لاژورد و مشککی و زرین .

شماره دفتر: ۶۲۹۳۱

(فارسی)

۴۱۰۹ - بوستان سعدی

ابو عبدالله مشرف بن مصلح شیرازی. در ده فصل در ده هزار بیت که در

۶۵۶ سروده است (ذریعه ۱۵۵:۳ . فهرست فارسی مشار : ۲۳۵، ۱۸۸۴).

آغاز:

بنام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

انجام:

نصیحت نیاوردم الا امید خدا یا ز غفوم مکن ناامید
(تم الکتاب ... العبد محمد القوام الکاتب ۹۲۱)

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب محمد القوام الکاتب، تاریخ ۱۳۱، ۹۲۱ ورق ، نوع کاغذ
فرنگی، تیماج مشکى، اندازه، جلد ۱۲ X ۱۸ بایک سر لوح زرین و لاجوردی و شنکرفی . با
حاشیه هایی بزبان ترکی که برخی لغات را ترجمه کرده است با مهر (الراجی علی اصغر) و
(محمد قاسم) عنوان زرین .

شماره دفتر: ۶۲۹۳۲

۴۱۱۰ - مجموعی ۴۵

شامل سه رساله :

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب محمد لاهیجی، تاریخ ذی قعدہ ۱۲۵۷، ۱۱۸
ورق، سطر ۱۲-۱۳ X ۷، نوع جلد تیماج قهوه ای، اندازه جلد، ۱۱/۵ X ۱۹/۵ عنوان
و نشان شنکرف . جدول لاژورد ، مشکى ، زرین ، شنکرف .

شماره دفتر: ۶۲۸۳۳

(فارسی)

۱- کاشف اسرار و مطلع انوار :

گویا از حسن طریقی چلبی باشد . گزارشی از برخی ابیات جلد یکم
مثنوی معنوی مولوی ، که بنام سلطان بن سلطان سلیمان خان عثمانی ساخته

است ، دیباچه عربی ، نام کتاب در خاتمه و نام سلطان در دیباچه آمده است .
(کشف الظنون : مثنوی . ذریعه ۹ : ۱۱۲۲)

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی علمنا و هدینا للإسلام وجعلنا من امته . . .
فانی نظرت ورایت المثنوی المولوی مملوؤاً بأنواع الاسرار الکریمه ... فشرحت
شرحاً لیکون عاماً لفائدة الطالبین فجعلته تحفة لسید السلاطین ...

انجام: اسرار همه را کشف کردیم ، از این سبب نام این رساله را کشف
اسرار و مطلع انوار نهادیم ، و ما شرحت هذه الایات الالامر الله تعالی ... الا من الله
بقلب سلیم . و وسیلة الذکری الخیر بعد انتقالی من دار الدنیه الفانیة .

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب محمد لاهیجی ، تاریخ ذی قعدة ۱۲۵۷

(اپ-۸۵) نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۲-۷×۱۳ عنوان و نشان و شعرها شنکرف
جدول لاژورد ، مشکی ، زرین ، شنکرف .

۲- شرح بیت‌هایی از مولوی :

(فارسی)

از محمد خاموش معروف به نور بخش ، گزارشی است بر قطعه معمایی که بابیت
زیر آغاز میشود :

دوش وقت صبحدم از چرخ پالان یافتم

در میان دانه خشخاش سندان یافتم

آغاز: بسماله . اما بعد . معلوم ارباب معارف و اهل الله بوده باشد ، که شرح

ابیات حضرت ... جلال الدین محمد رومی ...

انجام: نه آنچه از موالد ثلاثه حاصل میشود ، تعالی الله عما یقول الظالمون

این درجه اصل حقیقتند . و الحمد لله رب العالمین و الصلاة علی خیر خلقه محمد و آله
الطاهرین و عترته المعصومین (این چند کلمه برای الحاج ... بعضی از برادران دینی
از این بی بضاعت (احقر ... بود) .

نوع خط همان نستعلیق کاتب و ۱۲۵۷ باهمان نشانیها .

۳- نان وحلوا: (فارسی)

از شیخ بهائی عاملی. که بارها بچاپ رسیده است (کشف الظنون نان وحلوا. مشار: ۱۵۶۲)

آغاز: بسمله. حمدالله. علی افضاله والصلوة والسلام علی اشرف الخلائق محمد وآله .

انجام :

می کو بفتوای می خوارگان کند چاره کار بیچارگان
(تمام شد فی یوم سه شنبه شهر محرم الحرام سنه ۱۲۵۷ ق ... بامیدى رسد امیدواری).

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب محمد لاهیجی، تاریخ ۱۲۵۷ ق، ۱۱۸ ورق

نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۲-۱۳×۸ نوع جلد تازه، اندازه جلد ۱۱×۱۹/۵ درپایان

یادداشتی از مولا احمد اردبیلی میباشد تاریخ ۱۳۵۹ ق و یادداشت دیگری بتاریخ ۱۳۳۳

جدول زرین شنکرف، مشکى، ولازورد.

۴۱۱۱- پاتولوژی (فارسی)

نگارش گریزل فرانسوی، ترجمه از میرزا رضا دکتر .

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین . اما بعد . بدانکه علم بطبایع امراض علمی است که شناخته میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض ...

انجام : بخودی خود جذب شود. قد تم المجلد الاول من كتاب العلل و الامراض
فی يوم الاثنين (۱۸ رجب ۱۲۹۱) بید ... این کتاب شانزده هزار و دوست و پنجاه
الی چهارصد بیت کتابت دارد .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالوهاب بن میرزا محمد حسن وقایع نگار
شیرازی، تاریخ دوشنبه ۱۸ رجب ۱۲۹۱ ، ۴۰۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی سطر
۱۸-۱۵×۹ نوع جلد تیماج زرد، اندازه جلد ۱۶×۲۲۰ جلد یکم . دو فهرست
یکی بفرانسه و دیگری بفارسی در آغاز دارد .

شماره دفتر: ۶۲۹۳۴

(فارسی)

۴۱۱۲ - پائولوژی

متن از گریزل فرانسوی ، ترجمه از مقرب الخاقان میرزارضاد کتر، در صفحه
عنوان آمده : مترجم باید دکتر سید رضا صدیق الحکمای تبریزی باشد .
آغاز: بسمله . اما بعد بدانکه علم بطبایع امراض علمی است که شناخته
میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض ، چنانکه علم با اعمال بدن حیوان
علمی است که شناخته میشود ...
انجام : وذات الجنب مرکب با ذات الریه است ، باید در صدر رفع آنها
کوشید . که کار بخودی خود جذب شود .

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ سده ۱۳-۱۴ ، ۵۲۴ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر
۱۷-۱۶×۹ نوع جلد تیماج زرد، اندازه جلد ۱۶/۵×۲۱/۵ (ج) فهرست کتاب
در آغاز آمده است . عنوان و نشان با جوهر سرخ . در آخر فهرستی دیگر بزبان و خط
فرانسه است .

شماره دفتر: ۶۲۹۳۵

نوع خط نستعلیق ، کاتب میرزا رضی وزیر ، وظایف ، تاریخ سده سیزدهم
۱۳ ورق ، نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۱-۱۰×۱۶ نوع جلد مقوایی ، اندازہ جلد
۱۵×۲۱ یادداشتی از علی مترجم در صفحه عنوان هست کہ این دو رسالہ بخط
میر رضی وزیر وظایف است مؤرخ ۸ صفر ۱۳۱۱ :

شماره دفتر: ۶۲۹۳۶

۱ - لبالباب ونزهة الاحباب :

(عربی)

در ده باب . نام کتاب وفہرست با بہا در دیباچہ آمدہ است .
آغاز: بسملة . الحمد لله الذی عنما بالانعام وخصنا بالاکرام وفضلنا علی الانعام
و بعد فانی کنت فی اوان الطلاب وعنفوان الشباب ...
انجام : (افتادہ) وقال یا سیدی ما لحقت الرجل فقال من تراه ظن اننا سترجعہا
والله لو وقف لا نقدرہ بعشرة يتبعها عشرة حتی ...

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا رضی، تاریخ سده سیزدهم . (اپ- ۹ پ)
نوع کاغذ فرنکی، سطر ۱۱-۱۰×۱۶ در صفحه عنوان آمدہ است کہ نسخہ خط
میرزا رضی طاب ثراہ (وزیر وظایف) است . این یادداشت بامضای علی مترجم بتاریخ
۸ صفر ۱۳۱۱ . با مهر او .

۲ - رسالہ ادبی :

(عربی)

آغاز: بسملة . الحمد لله علی جزیل نعمائہ والصلاة والسلام علی انبیائہ ...

ما املاه الاستاد ابو الفضل احمد بن الحسين الهمداني ورواه عن عيسى بن هشام عن ..
 قال دخلت البصرة وانا من سنن في قناء ومن الزى في خير ...
انجام (افتاده) قال الطرماخ تميم بطرق اللوم اهدى من القطاوان سلك ..

نوع خط بهمان نستعلیق، تاریخ. سده ۱۳ (ا. پ - ۱۳ پ) و همان نشانها

(فارسی)

۴۱۴ - هرقع

شامل سی و شش قطعه عکس از چهره ها و خط ها ، بدینگونه : شانزده قطعه
 عکس چهره مردان روزگار قاجاریه و بیست قطعه عکس از خطوط عماد حسینی .
 پیکره ها بدین قرار است : مظفر الدین شاه ، امین السلطان صدراعظم ، شاه شهید
 ناصرالدین شاه ، میرزا رضا قاتل شاه شهید (درزنجیر) امین الدوله صدراعظم ،
 امین الملک برادر صدراعظم ، ظل السلطان ، مشیر الدوله وزیر امور خارجه ، نواب
 و الانایب السلطنه ، مؤید الدوله ابو الفتح میرزا ، شعاع السلطنه ، سالار الدوله پسر
 مظفر الدین شاه ، ترکمان خراسان (چهار تن با لباسها و یک ساز محلی) ترکمان
 خراسان (یک تن با لباس محلی) .

نوع خط نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق. تاریخ برخی از خطها ۱۰۰۷. ۳۵۰ ورق،

نوع کاغذ مقوای سرخ . نوع جلد تیماج مشکی . اندازه جلد ۲۹ X ۴۲ عکس ها
 بر مقوا چسبیده و در هامش جدولها به مشکی و سفید آبی و زرین و لآزورد و سبز
 و مثبت کاری شده .

شماره دفتر : ۶۲۹۳۷

متن از نجیب الدین محمد بن علی سمرقندی و گزارش از برهان الدین نفیس بن عوض بن حکیم کرمانی ، در پزشکی که در صفر ۸۲۷ بانجام رسیده و بنام سلطان الغریک کورگان ساخته است. (ذریعه ۱۳ : ۸۲ . فهرست عربی مشار : ۵۳۹) .

آغاز : بسمله . حمدله . والصلاة والسلام الاثمان علی من یداوای الارواح بطب الحقیقة ... وبعده فیقول ... نفیس بن عوض بن حکیم الطیب ، انی قد کنت من اهل بیت مشهورین بهذه الصناعة .

انجام : والابهل وسایر ما یقع فی ضما والفتق فانشد العضو وتنشف الرطوبات والله اعلم ... کتبه لنفسه ... (شیخ محمود بن پیر احمد التبریزی ... وعلی آله واصحابه وازواجه وعترته الطاهرین وسلم تسلیماً) .

نوع خط نستعلیق . کاتب شیخ محمود بن پیر احمد التبریزی در اواخر ج ۸۳۹/۱ در سمرقند . ۲۹۰ ورق . نوع کاغذ سمرقندی . سطر ۲۷-۱۱/۵ X ۱۷ . نوع جلد تیماج زرد . اندازه جلد ۱۷ X ۲۵ . عنوان و نشان شکرک . حاشیه با نشانه (منه سلمه الله) دارد . در برگ ۱ ر انهایی بخط مؤلف (نفیس بن عوض) است حاکی از اینکه کاتب کتاب را او خوانده است ، بتاریخ ذی القعدة ۸۴۰ (کلیشه) در برگ ۸۹ پ کاتب این بیت فارسی را نوشته است :

شکر که این نامه بعنوان رسید بیشتر از عمر پایان رسید

سپس شعری است به عربی با عنوان : قال الشيخ الحكيم . للشيخ الحكيم العلامة سديد الدين ابي الثناء محمود بن عمر بن ابراهيم الشيباني رحمه الله (کلیشه) وچند نسخه پزشکی .

شماره دفتر : ۶۲۹۳۸

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی جغتائی هروی . دیوان غزلیات اوست بترکی
بترتیب حروف تهجی با تخلص نوایی . و ۳۴ رباعی نیز بترتیب تهجی (ذریعه ۹ :
۸۰۴) .

آغاز : درهای معنوی چو .

اشرقت من عکس شمس الکس انوار الهدی
یار عکسین می‌دا کور دیب جام‌دین چنقدی صدا

انجام :

دشت اوز راسکا سلطنت آئین بولغازی

گلزار ارا تخت اوستیدا تسکین بولغازی

شماره دفتر : ۶۲۹۳۹

نوع خط نستعلیق ، کاتب بی‌نام و بی‌تاریخ ، از سده ۱۱ ، ۲۳۸ ورق

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۸-۱۰ X ۵/۲۰ ، نوع جلد تیماج آبی ضربی طلاکوب

اندازه جلد ۱۸ X ۲۹ ، دو صفحه نخستین حاشیه سازی شده است با زر ولاژورد

وشنگرف . جدول لاژورد و مشکى وزرین و شنکرف ، عنوان لاژورد وزرین

۴۱۱۷ - حاشیه شرح تجرید

(عربی)

از ملا احمد بن محمد اردبیلی ، در گذشته ۹۹۳ گزارشی است بر بخش الهی
«شرح جدید تجرید» از قوشچی .

آغاز: بسمله . قوله رحمه الله وصفاته ای فی اثباتها سواء كانت ثبوتیه اوسلبیه ..

انجام : ليس هذا محله فليراجع اليه . هذا آخر ما اردناه من القيود على آلهيات التجريد، لبیان ما ینتفع به الولد الاعز وفقه الله تعالى ... تقی الدین محمد فی يوم الاربعاء ثالث عشر شهر ربیع الاول سنة ست وثمانین وتسعمایة (هذا آخر كلام...) قدس روحه).

شماره دفتر: ۶۲۹۴۰

نوع خط نسخ ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۱ ، ۱۲۷ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۴-۱۸×۷ ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی یکلا ، اندازه جلد ۱۴×۲۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، عنوانها در نیمی از کتاب سفید مانده است . وقف خلیل تبریزی با تولیت فرزندان ذکور بتاريخ ۱۲۴۴ ، بامهر خلیل (خلیل) ، با حاشیه‌هایی به نشانه «من».

(فارسی)

۴۱۱۸ - زادالمعاد

از ملا محمد باقر بن محمد تقی مجلسی، که بارها بچاپ رسیده است (مشار : ۸۷۳. ذریعه ۱۲ : ۱۱).

آغاز: بسملة الحمد لله الذي جعل العباد وسيلة لنيل السعادة في الآخرة والاولى.. اما بعد بنده خاطی محمد باقر بن محمد تقی عفی الله عن جرائمها
انجام : ختم بفضل الله سبحانه وتائیده فی شهر الله الاعظم شهر رمضان فی سنة سبع ومائة والف من الهجرة المقدسة علی يد مولفه الراجی الی رحمة الکریم المنان.. والصلوة علی سید المرسلین وآله الطاهرین واللجنة علی اعدائهم اجمعین .

شماره دفتر: ۶۲۹۴۱

نوع خط عربی نسخ ، فارسی نستعلیق ، کاتب درویش محمد و شاه علی اصغر(?) ، تاریخ ۱۲۰۳ ق ، ۲۱۹ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۹-۵/۱۰×۵/۵ ،

نوع جلد روغنی گل و بته ، اندازه جلد ۱۴ × ۹/۵ ، سرلوح و حاشیه زیبابه زر
ولاژوردو شنکرف و سپیدی ، و در دو صفحه آغاز میان سطور زر بکار گرفته است .. کمند
زرین و مشکي ، جدول زر و مشکي ، عنوان شنکرف .

۴۱۱۹ - قرآن

باترجمه فارسی زیر نویس .

نوع خط نسخ ، زیر نویس فارسی نستعلیق ، کاتب علی اصغر بن درویش
محمدالوشا ، تاریخ ۱۲۰۴ ، ۲۸۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر
۲۴-۱۲ × ۷ ، نوع جلد تازه ، اندازه جلد ۱۷/۵ × ۱۲/۵ ، دو صفحه اول
سرلوح دارد و حاشیه سازی شده با زر ولاژورد و شنکرف و مشکي و سپیدی و سبزی و
صورتی ، کمند مشکي و زرین ، جدول زرین و مشکي ولاژورد . در پایان ۲ صفحه
دعای ختم قرآن هست .

شماره دفتر: ۶۲۵۴۲

۴۱۲۰ - حاشیه تهذیب المنطق والكلام (عربی)

از مولی نجم الدین عبدالله بن شهاب الدین حسین یزدی شهابادی ، که بارها
بچاپ رسیده است (ذریعه ۶ : ۵۳ . مشار عربی : ۲۷۶) .

آغاز : بسمله . قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسمله ابتداء بخير الكلام

انجام : (در خاتمه افتاده) : انه خير موفق و معین ، فرغ من تألیفه مولفه

الفقير الى ...

شماره دفتر: ۶۲۹۴۳

نوع خط شکسته نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، ۸۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ،
 سطر ۱۴-۵×۱۱ ، نوع جلد تیماج يك لای قهوه ئی ، اندازه جلد ۹/۵×۱۸ ،
 عنوان و نشان شنکرف ، در پایان یادداشتی بنام محمد بن محمد رضا حلبی بتاریخ ۱۲۸۰ ،
 متن در بالای صفحه زیر خط سرخ .

۴۱۲۱ - مجموعه

شامل سه رساله .

نوع خط نستعلیق ، کاتب: بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۳ ، ۲۵۲ ورق ،
 نوع کاغذ فرنگی ، سطر کوناگون ، نوع جلد تیماج زرد فرسوده ۱۴/۵×۱۰ ،
 برگهای ۱۳۱-۱۵۴-۱۵۹-۱۷۰ سفید مانده است .

شماره دفتر: ۶۲۹۴۴

(فارسی)

۱ - رساله ای در کیمیا :

با عنوانهای : عمل قمری از قلع ، قال الاستاد منصاخ اعظم عقد ربیق ، عمل
 شمسی میزان ، عمل قمری از طلق ، عمل مرحوم صدر ، عمل قمری ، مناصفه قمری ،
 مناصفه شمسی ، عقد تاس ...

آغاز : اما بمعنی عین است بدو معنی ، معنی اول آنستکه اگر چه در عدد و
 تشخیص غیر است اما چون در ربیق و کبریت ..

انجام : همینکه گرم شد قطره قطره ده قطره بالای زیبق بریزد خالی میشود
 بنفش و ثابت .

نوع خط نستعلیق ، (۱-۸۷ پ) سطر ۱۲-۵/۶×۱۱

۲- طالعنامه :

(فارسی)

درد و بخش ، فالنامه مردان و برج النساء .

آغاز : حمل ، ثور ، جوزا ، سرطان .. فالنامه مردان . حمل ، هر مردی که طالع حمل در وجود آید خوش طبع و خوش خلق و خوش صورت باشد . و در هر پهلوی او نشانی باشد .

انجام : و بر سبزه نگاه کند یکتن مهر و لباس پشم شهر نکنی هر روزه در رشت کند (۹) .

نوع خط همان نستعلیق ، (۸۸-۱۰۰ ر) ، راسته و چلیپا ، سپس دعای

زیاد شدن شیر ، و چند مطلب از کتاب اسرار قاسمی در کیمیا (۱۰۰-۱۲۸ پ) .

(فارسی)

۳- رساله ای در کیمیا :

با همان عنوانهای شماره یکم دفتر . شاید بخشی از همان باشد .

آغاز : (افتاده) بعد اورا با سه مثقال زییق صلایه کنند با مفتاح تابشود مثل کره ، بعد بریزد اورا در قرع ...

انجام :

و انبیق را سوار کن محکم بگذار روی کوره تیز آب دار و بخار مقطر شود همینکه تیز آب اومانند .. (افتاده) .

نوع خط همان نستعلیق (۱۷۱-۲۵۱ پ) ، سطر ۹-۶/۵×۱۰ ،

سپس بر گهای بسیاری سفید مانده است .

(فارسی)

۴۱۲۲- گلشن تو حید

از شاهدی دده ابراهیم دده ابن صالح مغلوی . در آغاز کار صدیبت از هریک از

شش دفتر مثنوی مولوی را گردآورده و «مفردات مثنوی» نامیده است : سپس هریک از این ششصد بیت را با پنج بیت از خود گزارش کرده و «گلشن توحید» خوانده و این کار را در ۹۴۰ بانجام رسانده است، و نام رساله در این نسخه «مفتاح کموز مثنوی» آمده است . (ذریعه ۹ : ۴۹۸ . فهرست مجلس ۳ : ۶۳۲) .

آغاز : بسمله . حمد بی غایت و بی حد و شکر لایحصى ولا یعدم آن خدا را که ..

حمد لایحصى ثنای بی قیاس بی نهایت منت و بی حد سپاس

انجام :

«سجد ه گاه لامکانی در مکان مریلیسان راز نو ویران دکان»

.....

انبیا هر گز نگفتند از ما سوا بود نطق انبیا وحی خدا

نوع خط نستعلیق ، بی نام ، تاریخ ۱۱۵۰ ، ۱۲۴ ورق ، نوع کاغذ سپاهی ،

سطر ۱۵-۱۴×۷ ، نوع جلد تیماج زرد ضربی ، اندازه جلد ۱۲×۱۸ جدول

شنگرف ، دو برگ آغاز نو نویس .

شماره دفتر : ۶۲۹۴۵

۴۱۲۳ - مجموع

شامل هفت رساله .

نوع خط نسخ زیبا ، بی نام و بی تاریخ ، تاریخ از سده ۱۳ ، ۱۴۱

ورق ، نوع کاغذ فرنگی کبود ، سطر ۱۲-۱۳×۶ ، نوع جلد تیماج سبز ، اندازه

جلده ۱۱/۲۰× ، با هفت سر لوح زیبا با زر ولاژورد و شنگرف و زرد و سبز و سفید آب

و مشکى در آغاز هر رساله يك سر لوح . كمند مشكى وزرین ، جدول لاژورد و مشکى و

زرین و شنگرف .

شماره دفتر : ۶۲۹۴۶

۱ - الصيحة والصداء:

(فارسی)

از جلال‌الدین محمد دوانی (فهرست دانشگاه ۳: ۴۷۲ و ۶: ۲۲۴۵).

آغاز: بسمله . سبحانك سبحانك انت انت تعاليت عن مداناه الاشباه ... اما بعد . برادر طریقی و دوست حقیقی ... التماس نمود تا تذکره بعضی از سوانح وقت در این جزء ثبت رود ... لاجرم قلم برداشتم ... این رساله بعد از تمهید مقدمه بر سبیل قرع العاصی بصیحه و چند صدا سمت ادا یافته بگوش هوش متیقظ تیز گوش خواهد رسید ...

انجام: تسلیماً کثیراً . تمت الرسالة الموسومة بالصيحة والصداء من مؤلفات جلال‌الملة والدين محمد دوانی .

نوع خط نسخ زیبا ، (۱۳- ۱۰) ، نوع کاغذ فرنگی کبود ، سطر ۱۲- ۱۶ X ۱۲ ، نوع جلد تیماج سبز ، با یک سرلوح ممتاز با زر و شنکرف و سبزو لآزورد و مشک‌ی‌وزر .

۲ - تفسیر آیه السرف :

(عربی)

از جلال‌الدین محمد دوانی ، در گزارش آیه : کلو واشربوا ولا تسرفوا ... در چهار موقف .

آغاز: بسمله . صدر الکلام ذکر المفضل المنعم الذی بسط موائد کرمه علی بساط الامکان ... اما بعد فبقول ... محمد اسعد دوانی الصدیقی انی کنت اتجرى ان اخدم .

انجام: وافضل کاملین وادم علیه دیم الصلاة والسلام یا صاحب الی نیل مرام ، والحمد لله علی نعمة الانمام (تمت الرسالة) .

نوع خط همان نسخ (۱۳- ۳۲ پ) با یک سرلوح همانند شماره پیشین .

۳ - شرح بیتى از گلشن راز : (فارسی)

از جلال الدین دوانی (نسخه ۱۰۸۸ فهرست دانشگاه).

باصل خویش یکره نیک بنگر
که مادر را پدر شد باز مادر

آغاز : بسمله . چون عزیزى التماس معنى این بیت کرده بود از گلشن راز...
بدان ای عزیز وفقك الله تعالى لما يحب ويرضى که مراتب پدری و مادریرادر عالم غیب
و شهادت معلوم باید تاحل این سخنان آسان گردد .

انجام : و از شایبه و هم وشك، خالی شد و از کمال اخلاص بیابد ، که هرگز
شکر گوینده را لذت در کام نباشد . والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

نوع خط همان نسخ ، (۳۲ پ - ۳۵ پ) ، با همان نشانیها .

۴ - شرح بیتى از گلشن راز : (فارسی)

از جلال الدین دوانی . (فهرست دانشگاه ۷ : ۲۶۶۶ و دانشکده الهیات : ۲۵۵) .

گزارشی است عرفانی بر این بیت :

تفکر رفتن از باطل سوی حق
بجز رواندر بدیدن کل مطلق

آغاز : بسمله . بعد الحمد بما يستحقه والصلاة على نبیه كما هو حق . نموده
میشود که از دیوان وزارت که مرکز رایت اقبال و محیط سعادت و اجلال و محط
رجال . . . مثال واجب الامتثال رسید مشتمل بر امر به تبیین معنى بیتى از
گلشن راز

انجام : وتشعيب وجوه سبقت ننموده . الكلام مع من يفهم من النقطة الحرف
ومن الالف الالف فلاحاجة الى التويل . والله يحق الحق و هو يهدى السبيل (تم)

الكتاب بعون الملك الوهاب ... وهو ارحم الراحمين).

نوع خط همان نسخ ، (۳۵-۴۲ ر) ، با همان نشانیها .

(فارسی)

۵-العدالة :

ازدوانی که بنام سلطان یعقوب بهادرخان بایندری دریک مقدمه و دو مقالهدویک خاتمه ساخته است . (ذریعه ۱۵ : ۲۲۶) .

آغاز: بسمله . سپاس بیقیاس مالک الملک را که نفس ناطقه رادرسواد خطه سويدای قلب صنوبری برعرش روح حیوانی استواداده ... اما بعد نزد ارباب کشف و عیان واصحاب عقل وبرهان مقرر و معین است .

انجام :

دهقان سالخورده چه خوش گفت باپسر کای نورچشم من بجز از کشته ندروی اللهم اهدنا الصراط المستقیم وقنا . . کثیراً طیباً مبارکافیه (تمت الرسالة الموسومة بالعدالة من مؤلفات العلامة الدوانی) .

نوع خط همان نسخ ، (۴۲-۵۱ ر) با همان نشانیها .

(فارسی)

۶- شرح رباعیات :

ازدوانی، در دیباچه مینویسد : که در جوانی رباعیاتی سروده بودم و اکنون بخواهش جمعی از برادران آنرا شرح میکنم (ذریعه ۱۳ : ۲۷۹ . فهرست دانشگاه ۳ : ۴۶۴) .

آغاز: بسمله .

حمداً لاله عمر الحق اله لامعبود سواه بل لیس سواه

ذرات دو کون راز آسب عدم غیر از حرم رحمت او نیست پناه
 حمد سزاوار سراق کبریای تقدس و تعالی غیر از آن حضرت اعلی صدور نتواند
 یافت ..

انجام :

توجه دانی زبان مرغان را که ندیدی دمی سلیمان را
 نسئل الله تعالی الاطلاع علی حقائق اسرارہ والاستضاءۃ بلوامع انوارہ . تمت
 الرسالة الموسومة بشرح الرباعیات للعلامة .. وغفر له .

نوع خط همان نسخ ، (۵۱-۱۱۵) ، با همان نشانیها .

(فارسی)

۷ - تهلیلیه:

از همو ، در توحید ، در دو مقام و هر مقامی در دو موقف (ذریعه ۴ : ۵۱۶) .
 آغاز: بسمله . آفتاب جمال قدم ازان متعالی است که خفافیش ظلمت سرای
 حدوث بنظر کلیل فکرو نظر مطالعة سبحات انوار آن تواند نمود ... و بعد در این وقت
 که نقاش کارخانه تصویر لوحه سبز کار بهار بر لوح غبر اکشید ...
 انجام : شعور بوحدت حقیقی ذاتی . کما بدأ کم تعودن . و صلی الله علی محمد
 وآله الطیبین الطاهرین المعصومین . تمت الرسالة التهلیلة للمحقق الدوانی ...
 علیه الرحمة .

نوع خط همان نسخ (۱۱۵ پ- ۱۴۱ ر) . با همان نشانیها .

(فارسی)

۴۱۲۴ - درة التاج ناصری

شرو و نظم ادبی ، بنام ناصر الدین شاه قاجار نگاشته شده است و در آن آمده که

ایدون که سال هجرت بریکهزار و سیصد و هفت هجری است هیجده ساله ام . و شاید نام نگارنده احمد باشد که در پایان آمده است .

آغاز : بسمله . حق جل و علا بسعت رحمت کامله و مزید کرامت شامله جهة رفاه ضمایر و آسایش خواطر بندگان کنه کار تبه روزگار . . . فصول چهار گانه قراردادده .

انجام :

احمد حدیث عشقت افسانه ای نماید وین عشق پای بر جای افسانه ایست آری
پیروز ناصرالدین کام تو باز جوید کایزد بدو سپرده منشور کامکاری

شماره دفتر: ۶۲۹۴۷

نوع خط نستعلیق زیبا ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۴ ، ۳۴ ورق
نوع کاغذ آبی فرنگی ، سطر ۱۲-۱۵/۵×۷۵ نوع جلد مخمل حاشیه تیماج ،
اندازه جلد ۲۱×۱۳/۵ ، کمند و جدول مشکی و زرین ولاژورد ، سر لوح بسیار
زیبای زرین ولاژورری و شنکرفی و سفیدی و درمیان آن نام کتاب آمده است ، عنوان
شنکرف ، میان سطرهای دو صفحه نخستین زر بکار رفته است .

(عربی)

۴۱۲۵- قرآن

نوع خط نسخ ، کاتب احمد نیریزی ، تاریخ ۱۱۲۵ در اصفهان ، نوع کاغذ
سپاهانی ، سطر ۱۲ - ۱۵/۵×۸/۵ جلد: روغنی گل بته و بسیار ممتاز ، شش صفحه در آغاز
تشعیر بزر و رنگهای دیگر ، باد و سر لوح بسیار ممتاز . میان سطرهای این شش صفحه
گل و بته و زر بکار رفته است . تمام صفحه پشت گل و بته زر و رنگهای دیگر ، این نسخه
در ۱۲۵۰ بعرض بهمن میرزا پسر عباس میرزا رسیده است . نشان حزب و سجده در

کنار برگها بازر و رنگهای دیگر . عنوان سوره‌ها زرین . دو صفحه در آغاز سوره فرقان تشعیر شده و زرین است . با مهر چهار گوش « بهمن بن نایب السلطنه عباس میرزا قاجار » .

شماره دفتر: ۶۴۴۲۵

(فارسی)

۴۱۲۶-هرزبان نامه

از مرزبان بن شروین .

آغاز: بسمله . حمد بیه حد و سپاس و ستایش بیعد بدان پادشاه ازل و ابد آن روزی دهنده هر نیک و بد .

انجام : و از تمکین آیت انک الیوم لدنیا مکین امین متمکن گردد و بی چشم عنایت درو نظر فرماید تمت الکتاب بعون الملک الوهاب .

نوع خط نستعلیق زیبا، بینام و بی تاریخ ، سطر ۱۴ - ۱۴ × ۷ نوع جلد روغنی عالی ، درون روغنی سرخ ، اندازه جلد ۲۲ × ۱۴ یاد داشت پیشکش میرزا محمد فائقی که از نواده های سیدعلیخان است بتاریخ ۱۲۷۵ . بایک سرلوح بسیار زیبا . دو صفحه آغاز تشعیر شده ، میان سطر های آن دو صفحه زربکار رفته است ، کمند و جدول زرومشکی ولاژورد . عنوان و عبارتهای عربی بشنگرف .

شماره دفتر: ۶۴۴۲۶

(عربی)

۴۱۲۷- منهاج البراهه فی شرح نهج البلاغه

از قطب الدین ابوالحسن سعید بن هبه الله راوندی ، در گذشته ۴ شوال ۵۷۳ . که در شعبان ۵۵۶ بانجام رسیده است (ذریعه ۱۴ : ۱۲۶ . فهرست عربی مشار : ۹۲۶) .

آغاز: بسملة. الحمد لله الذي جعل آل محمد اصول البراعة و فروعها و اتخذهم وهم رحمة للعالمين معدن البلاغة و بينوعها ... و بعد فان العلوم في هذا الزمان تكاد تنهار الى الطمس ...

انجام: كزيادة قائلها على القائلين . والله سبحانه المحمود والمشكور على ما وقفنا من اتمام هذا الكتاب ... وآله الطاهرين . تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه في السبت ١١ شوال ٦٨١ والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .

نوع خط نسخ زيبا ، نام کاتب ندارد ، تاريخ سده ١٢ - ٣٠١ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ٢٤ - ١٠ × ١٧ نوع جلد روغنی با گل بته و پرنده برون و درون ، کمند و جدول مشکی و زرین . بایک سر لوح بسیار زیبا در زمینه زرباشنکرف و لاژورد و آبی و مشکی و صورتی و سفیدی . دو صفحه نخستین با زرحاشیه سازی شده و میان سطر ها زر بکاررفته است . ٤٣ صفحه آغاز حاشیه های ادبی به نستعلیق ریزوزیبا و عنوانها شنکرف دارد . عنوان و نشان شنکرف و لاژورد . نسخه پاکیزه و مقابله شده است . فهرست کتاب در آغاز نسخه هست (ص ١ - ١٦) .

شماره دفتر: ٦٤٤٢٧

(عربی)

٤١٢٨ - قرآن

انجام: فرغ من كتابة هذا المصحف المجيد العبد الفقير على بن محمد بن علي بن محمد المخلصي الطبري في رابع عشر شهر الله المرجب ، رجب عظم الله بر كته عام ثلث وخمسين وثلثمائة هجرية ، اللهم ...

نوع خط نزدیک بکوفی ، کاتب علی بن محمد بن علی بن محمد مخلصی طبری

مؤرخ ۳۵۳، ۴۸۸ ص، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۱۹ - ۴/۴ X ۵/۷ جلد: تیماج نازه
اندازه جلد ۶/۵ X ۸/۲، بابك ترنج زرین و رنگارنگ در آغاز، در میان نبشته دو صفحه
آغاز زربکار رفته، بادوسر لوح. نام سوره هابشنگرف. نشانه جزو حزب رنگارنگ. شش
برك از سوره مراسلات تا سوره ضحی بدستور آقای سید نصرالله تقوی بخامه عبرت در ۱۳۵۷
نویس شده است، سه صفحه پایان زربکار.

شماره دفتر: ۶۴۴۲۸

۴۱۲۹ - مجموع

شامل دو کتاب.

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن جعفر بن بنجیر، تاریخ دوشنبه ۸ رمضان (در
ش ۵۸۳ - ۳۳۳ نوع کاغذ سمرقندی، سطر گوناگون، نوع جلد تیماج قهوه‌پی‌ضری،
اندازه جلد ۱۶ X ۲۰، یادداشت‌هایی با تاریخ‌های تازه دارد.

شماره دفتر: ۶۴۴۲۹

۱- قرآن: (عربی)

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن جعفر بن بنجیر، تاریخ دوشنبه ۸ رمضان ۵۸۳
(۱ - ۳۲۰ پ)، کاغذ سمرقندی، سطر ۱۳ - ۸/۵ X ۱۰/۵ نوع جلد تیماج
قهوه‌ای‌ضری، اندازه جلد ۱۶ X ۲۰ با تفسیر برخی کلمات میان سطور، عنوان و
نشان شنکرف، آغاز هر سوره با سرلوح زرین و مشکی آراسته شده، فاصله آیه‌ها با نقشی
زرین نشان داده شده است، در هامش حاشیه‌هایی بسیار در تفسیر و تعبیر واژه‌های
قرآنی با نشانه (ه) دارد. در پایان نشانه‌های قطع وصل وقف و تنوین را در ۲۷ فقره

نشان داده است (۳۲۱ ر) سپس شماره سوره ها و آیات و شماره حرفها يكايك از حرف الف

تا ياء و دعاء يوم استفتاح (۳۲۱ پ - ۳۲۵) در آغاز شرحی است بر عربی درباره سوره

الفاتحه بایادداشت تاریخ ۱۱۹۵ و ۱۲۷۷ و ۱۲۸۵ در آخر بخط نستعلیق .

۲- قانون قراءات القراء العشرة: (عربی)

در آغاز رساله نشانه های اختصاری قراء را می آورد و سپس فصل در قراء مکه و مدینه ، باب الازغام ، باب الهمزة . باب الامالة والتفخيم . القراءات فی فاتحة الكتاب ، القراءات فی سورة البقرة ، باب المندى ، باب ذکر اختلاف الامصار فی عدد ای السور ، باب ترتیب سور القرآن فی الانزل ، باب فی کیفیت جمع سور القرآن .

آغاز: بسمله . حمدله . وصلوته علی سیدنا محمد و عترته الطاهرين . هذا قانون قراءات القراء العشرة ، وهم اهل الجحاز والشام والعراق ورواتهم رحمهم الله بالاختصار من اسمائهم علی حروف منها ، و ذکر الكلمات المختلف فیها مرة واحدة و اکثر ما فی الجامع ما قراه اكثرهم وبالله التوفيق . ذکر ترجمة اسمی القراء العشرة علی اطراف الاوراق ورواتهم رحمهم الله .

انجام: خلف بن هشام الکوفی البزاز ، مات سنه تسع وعشرين ومائین ، قرأ علی سلیم و قرأ سلیم علی حمزة وقد تقدم .

نوع خط نسخ یهن ، بینام و بی تاریخ ، از همان تاریخ ها (سده ۶ یا

۷) (۳۲۵ پ ۳۲۷) نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ - ۱۱ × ۱۴۵ ر عنوان و نشان

شنکرف ، آبخوردگی دارد و وصالی شده است .

از شیخ نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸). هفت اورنگ یا «سبعه» شامل این مثنویها است ۱ - سلسله الذهب ۲ سالامان و ابسال ۳ - تحفة الاحرار ۴ - سبحة الابرار ۵ - یوسف وزلیخا ۶ - لیلی و مجنون ۷ - خردنامه اسکندری که هر یک جدا گانه و با هم بچاپ رسیده است .

آغاز: (دیباچه) کتاب سبعه . بسمله . حمد رب الجلیل من عبد ذلیل و سلام علی حبیب ... و چون این مثنویات هفتگانه بمنزله هفت برادرند ... به هفت اورنگ که در لغت فرس قدیم عبارتست از هفت برادران ... نامزد شود ...

انجام: (پایان خردنامه اسکندری).

که تاینه از گوش دل بر کشم همه گوش گردیم و دم در کشم
(تمت الکتاب بعون الملك الوهاب ، والحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً
آمین یارب العالمین وسلم تسلیم اکثرأ) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب بینام و بی تاریخ ، از سده ۱۱-۱۰ ، ۳۵۶ ورق ، نوع

کاغذ سمرقندی ، سطر ۱۸-۱۰×۱۷ ، نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی ، اندازه جلد ۱۷×

۲۷ نام هفت مثنوی بترتیب بالا بالاژورد وزرین و شنکرف در دیباچه آمده است ، جدول

لاژورد وزرین ، عنوان شنکرف وزرین ، دارای هشت سر لوح در زمینه لاژورد بازرو

شنکرف و سفیدی و مشککی در آغاز هر یک از مثنویها و آغاز بخش سوم سلسله الذهب ،

صفحه ها در چهار ستون . دو صفحه نخستین با سر لوح و حاشیه لاژورد وزرین و سفیدی .

یادداشت ۱۳ رج ۱۱۰۵/۱ و ۱۲۸۶ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۷ ، این نسخه در شوال ۱۲۴۹

در خانه سرکار ضیاء السلطنه بدو تومان اتیاع شده است .

شماره دفتر: ۶۴۴۳۰

۴۱۳۱ - شبستان خیال

(فارسی)

مولی یحیی سبک خراسانی ، نظم و نثر ، درهشت باب باد و تخلص فتاحی و
تفاحی (؟). که در جای دیگر با تخلص اسرار نیز شعر سروده است (ذریعه ۲۴: ۱۳ ، ۹ :
۸۰۷ . فهرست فارسی مشار : ۱۰۰۵) .

آغاز : بسمله . حمد خدای را که چشمه میم حموس دریا بیست در حد کمال کرم
و دایره میم نعمتش سفره ایست در نعمت نوال قدم . بیت

انجام :

اگر چه شبستان دیوان ما نماید سر شین از شین شر
شب ظلمت از روی او دور دار ستان آنکاهش از قبول نظر
(قدمم وبالله التوفیق وهوالهاد وفخر الرفیق) .

نوع خط نسخ هندی ، کاتب بینام و بی تاریخ ، از سده ۱۴۰ ، ۱۲۰ ورق ،

نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵-۱۴×۹ نوع جلد تازه ، اندازه جلد ۲۳×۱۵

عنوان و نشان زرین و جوهر کبود . صفحه های آغاز در جدول .

شماره دفتر : ۶۴۴۳۱

۴۱۳۲ - دیوان فرخی سیستانی

(فارسی)

ابوالحسن علی بن جولوغ . دیوان قصاید اوست بترتیب حروف تهجی ، و غزل
نامرتب و چند قطعه و ده رباعی . (مشار : ۷۴۸) .

آغاز : بسمله .

برآمد نیلگون ابری ز روی نیلگون دریا

چو رآی عاشقان گردان چو طبع بیدلان شیدا

انجام :

این کار نگر که از تو امروز مراست

بازار شبستان چنین باشد راست

نه بوسه مرا دهی بنرخی که سزااست

نه بوسه خری بآنچه در حکم رواست

اناالعبد حکیم بن وصال .

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب حکیم پسر وصال شیرازی ، تاریخ در

۱۲۶۹ ، ۲۶۰ ورق ، نوع کاغذ فرنگی نخودی ۱۵ - ۱۷ × ۹ ، نوع جلد تیماج سرخ

مطالای مقوائی ، اندازه جلد ۱۶/۵ × ۲۶ ، کمند مشکی وزرین ، جدول لاژورد و

مشکی وزرین ، سرلوح بسیار زیبا از لاژورد و زر و مشکی و سفید و شکرک و سبز .

بامهر نصرالله تقوی .

شماره دفتر : ۶۴۴۳۲

(فارسی)

۱۳۳۴ - مقامات حمیدی

از حمیدالدین ابوبکر محمد بن عمر حمیدی بلخی که چند بار بچاپ رسیده است (فهرست فارسی مشار : ۱۴۷۷).

آغاز: الحمد لله الذی شرفنا بالعلم الراسخ و عرفنا بالدين الناسخ ... سپاس خداوندی را که بیار است ارواح ما را بوجود اصل

انجام : این خود از کردار روزگار موعود است ، و از گردش لیل والنهار

معه-ود .

بس سینه کز آسیب تو ای چرخ حزون
در قبضه روز و شب اسیر است و زبون
کتب العبد المذنب محمد علی الحسینی فی شهر ربیع الاول سنة ۱۲۸ .

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب محمد علی حسینی ، تاریخ ۱۲۸ (= ۱۲۰۸)
۱۱۴ ورق، نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر ۱۵-۹/۵ X ۱۸/۵ نوع جلد تیماج سرخ
تیره مطلا، اندازه جلد ۱۶ X ۲۶ عنوان و عربیها بشنگرف . کمند مشکی و زرین
جدول مشکی و زرین و لاوردی . با یک سر لوح بسیار زیبا بالاورد و شنکرف و سبز
وسفید آب و مشکی . میان سطرهای دو صفحه نخستین زر بکار رفته است . مهر سید
نصر الله التقوی دارد .

شماره دفتر: ۶۴۳۳۳

(فارسی)

۴۱۳۴ - مثنوی معنوی

از جلال الدین محمد مولوی بلخی ، در شش دفتر .
آغاز: بسمله . حمدله . والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین
هذا کتاب المثنوی المعنوی وهو اصول اصول الاصول الدین فی کشف اسرار الوصول ...

انجام :

بام گردون را از او آید نوا گردش باشد همیشه زان هوا

نوع خط نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۰، ۳۸۵ ورق، نوع کاغذ
سپاهانی، سطر ۱۹-۱۱/۵ X ۱۶، نوع جلد تیماج آلبالویی ضربی، اندازه جلد ۱۸ X ۲۵
کنار دو صفحه نخستین بالاورد و زر و مشکی و سفید تشعیر شده . آغاز هر دفتر سر لوح بهمان

رنگها. در چهارستون . جدوا . و ستونها مشکى وزرین . عنوان و نشان شنکرف وزرین
حاشیه‌هایی لغوی دارد. وحاشیه‌هایی بانسانه علائى شیرازى دارد . دوبرگ در میان
نسخه و دوبرگ درپایان نو نویس است . عنوانها زرین .

شماره دفتر: ۶۴۴۳۴

(فارسی)

۴۱۳۵ - مثنوی و معنوی

از جلال‌الدین محمد بلخی . در شش دفتر که بارها به چاپ
رسیده است .

آغاز : (دفتر یکم) :

بشنو از نی چون حکایت میکند و از جدائیه‌ها شکایت میکند

آغاز: (دیباچه یکم) : بسمله . شش دفتر این کتاب را علیحده و جدا در
شش مجلد بآن جهت جلد کرده شد که در انتفاع و استفاده طالبان این سبق بوجوه
اتم و اشمال و اکمالست

آغاز: (دیباچه دوم) : بسمله . روشنایی و سپاس مر خداوندی را که از
عدم بوجود آورد ...

(۱-۱پ)

آغاز: (دیباچه سوم) : بسمله . این نسخه نانسخه مثنویات سقیمه و مثبت
و مروج نسخ صحیحه مستقیمه ... است . (۵پ-۱۳ر) .

آغاز: (دیباچه چهارم) : این دیباچه فصیحه بلیغه که از مصنفات ضیاءالحق
حسام‌الدین است ، بخط ولایت از مثنویات قدیمه یافته شد . بسمله . هذا الاسرار
القدسیة والانوار

آغاز : (دیباچه پنجم) : دیباچه عربی که بر دفتر اول ... نوشته اند .

این کتاب مثنوی ... (۱۷ پ)

نوع خط نستعلیق زیبا، تاریخ ۱۰۸۶/۱ع ۴۴۶، ورق، نوع کاغذ سپاهانی
سطر ۱۹-۹/۵ × ۱۷ نوع جلد روغنی بسیار زیبا رنگارنگ. ۱۸ × ۲۷/۵ هرشش
دفتر است . در دیباچه سوم مینویسد ، اول مرتبه در ۱۰۲۴ در آهن پوش افغانستان
تیراة کابل با مثنوی که آنرا بدفعات در مدت ۳۵ سال با ۶۰ مثنوی مقابل کرده
بعد از جرح و تعدیل بسیار درست ساخته بودند و در کمیت و کیفیت تمام داشت مقابله
شده، و در دفعه ثانیه در ۱۰۲۵ در یولم گذر و غیره از مضافات پشاور با چهار پنج
مثنوی دیگر مطابق شده ، و سوم بار در ۱۰۳۱ در حین سفر دکن ، مرة رابعة در
۱۰۳۱ در برهان پور با چهار پنج مثنوی دیگر مقابله شده است . فهرست کتاب پس این دیباچه
آمده است، فهرست کتاب در چهار ستون. وحاشیه های بسیار با نشانه لطایف المعنوی
دارد . عنوان و نشان شنکرف . صفحه ها در چهار ستون . کمند لاژورد ، جدول زرین
و مشکى . آغاز دفتر ۳۰۲ و ۵ و ۶ سرلوح در زمینه زر لاژورد و شنکرف و سفید
بکار برده اند .

شماره دفتر: ۶۴۴۳۵

۳۱۳۶ - مجموع ۵۵

شامل سه کتاب :

نوع خط نسخ زیبا و پاکیزه، تاریخ ۸۵۲ ، ۳۳۷ ورق ، نوع کاغذ سمرقندی

سطر ۱۵-۱۲ × ۱۷٫۵ نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی اندازه جلد ۱۸ × ۲۹ عنوان

و نشان شنکرف، دالهای ماقبل مصوت با ذال نوشته شده، شکل زمین و هفت طبقه آن و عرش و کرسی و دوزخ و بهشت بشنکرف (۴۲ ر). بر کهای پایان و صالی شده است. مهر-
(نصراله تقوی ۱۳۲۱) دارد.

شماره دفتر: ۶۴۴۳۶

(فارسی)

۱ - کشف الحقایق:

از شیخ عزیزالدین عبدالعزیز بن محمد نسفی، در یک مقدمه و ده رساله و یک خاتمه، در اصطلاحات عرفانی، بخواش جمعی از درویشان در سال ۶۷۱ ساختد است، و بکوشش کیخسرو اسفندیار افسری در بمبئی سال ۱۹۲۹ م در ۱۰۹ صفحه به چاپ رسیده است (مشار: ۱۲۶۳)

آغاز: بسمله. حمد و سپاس بی نهایت خدائیرا که پدید آورنده موجودات است، و شکر و منت بی غایت بر پروردگاری ... بعد از حمد ... چنین گوید
اضعف و خادم فقرا اصلح الله احواله ...

انجام: اختیار کردن است و آن عزیز از سر همین نظر گفته. بیت:

تا هست عمر خودت ببخشانیدت

تا با تو توئیست هیچ نمایندت

تا از خود و هر دو کون فارغ نشوی

این در زن آی خواجه که نکشانیدت

تمام شد کتاب «کشف الحقایق» بحمد الله و حسن توفیق ۸۵۲.

نوع خط نسخ، تاریخ ۸۵۲ (۱-۲۰۰ ر) نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۱۵-

۱۲ × ۱۷ در روز یکشنبه ۱۹ ذق ۱۳۱۴ از آن احمد بن محمد رضا ابن ابراهیم بن

نجفقلی بن محمد امین کبودوندی گروسی بوده است بامهر او (احمد ۱۳۱۱) و یک حدیث و دستور غذائی بامضای سیف الله گروسی مؤرخ ۴ ذیحجه ۱۳۰۳. (۲۰۰ پ ۲۰۱ ر).

(فارسی)

۲ - بیان التنزیل :

از شیخ عزیزالدین عبدالعزیز بن محمد نسفی، (دیباچه) و در دیباچه مینویسد: دوستان از من خواستند که کتابی جمع کنی که بزرگتر از کتاب تنزیل باشد و خرد تر از کشف الحقایق که تنزیل بسیار مختصر و معانی ویرا در نمیتوانیم یافتن و کشف الحقایق بغایت مطول، و من این کتاب را در ده اصل ساختم و نام بیان التنزیل نهادم، سپس فهرست ده اصل را یاد میکند. (فهرست دانشگاه ۳ : ۴۱۶)

آغاز: بسمله. بنام خدایی که بود و هست و خواهد بود. حمد و سپاس بی غایت خدای را جل جلاله و تعالی کبریاءه و لاله غیره. بعد از حمد، چنین فرماید... عزیز الملة والدین عبدالعزیز بن محمد النسفی. که جماعت اصحاب. باین درویش اشارت کردند...

انجام: کار سالک آنست که از خلق کرانه گیرد و عزلت اختیار کند در چنین وقت و الباقی کما هو (تمام شد بیان تنزیل شیخ عزیز نسفی قدس سره).

نوع خط همان نسخ (۲۰۱ پ-۲۵۹ پ)

(فارسی)

۳ - تنسوق نامه ایلخانی :

از خواجه نصیرالدین طوسی. در خواص جواهر و قیمت آنها، در چهار مقاله، که برای هلاکوخان ساخته است، نام کتاب و نگارنده و پادشاه و فهرست

مقاله ها در دیباچه آمده است . (احوال و آثار خواجه - مدرس رضوی: ۳۴۵ و ۲۹۰ ذریعه ۴۵۸۴) .

آغاز: بسمله . الحمد لله فاطر الصنایع و مبدع البدایع و ملهم الخلائق . اما بعد
چنین گوید محرر این کتاب محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الطوسی .
انجام : باین اعتبار آنرا مثلث گویند . والسلام علی من التبع الهدی ، و هو
اعلم بالصواب والیه توکلت وانا ب. (تمام شد کتاب تنسیخ نامه ایلخانی بحسن عناية
الله و توفيقه والسلام والصلاة علی نبیه محمد و آله وصحبه .

نوع خط همان نسخ (۲۶۰ پ-۳۳۶ پ)

۴۱۳۷ - مجموع ۵۵

شامل چهار کتاب

خط از چند نویسنده، تاریخ سده ۱۲، ۳۱۰ ورق، نوع کاغذ سپاهانی ، سطرها
کوناگون، نوع جلد تیماج زرد مقوای ضربی، اندازه جلد ۱۶ X ۲۴ عنوان و نشان شنکرف
جدول مشکی و زرین . بر گهای آغاز و انجام و صالی شده است ،

شماره دفتر: ۶۴۴۳۷

۱ - تفسیر معین :

(عربی)

از نورالدین محمد بن مرتضی اخباری که در رمضان ۱۰۹۰ بانجام رسیده
است . (ذریعه ۴ : ۳۱۵) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی جعل القرآن وسیلة لنا الی اشرف منازل
الکرامة و سلماً نخرج به . و بعد فیقول محمد بن مرتضی ، المدعو بنورالدین ...

اعلم ان الله سبحانه جعل القرآن مهيمناً على كل كتاب جامع الكل رشد...

انجام : حمداً نافعاً في الدنيا والاخرة. واتفق الفراغ من كتابة (ع ۱۱۰۶/۲)

على يد... محمد المدعو بالتقي بن ابي الحسن . من نسخة الاصل التي خطها المؤلف ...
و احشرنى في زمريهما صلوات الله عليهما وعليهم اجمعين) .

نوع خط نسخ خوب محمد المدعو بالتقي بن ابوالحسن از خط مؤلف

ع ۱۱۰۶/۲ (پ ۲۱۵ ر) سطر ۲۳-۹۰ X ۱۸ حاشیه هایی با نشانه (منه تغمد الله بر حمته) دارد .

آیه ها زیر خط شنکرف . فهرست سوره هادردو صفحه در جدول در آغاز

نسخه و بخط تازه تر هست . سپس پراکنده هایی در استخاره و حدیث از بحار الانوار بخط

تازه تر عربی (پ ۲۱۵ ر ۲۱۶)

(عربی)

۲ - روح الارواح و حياة الاشباح :

از نورالدین محمد اخباری .

در دعا و وردها ، در دو باب . باب یکم (فی الادعية المعصومية) دعاهائیکه

از امامان رسیده و باب دوم (الادعية الغير معصومية) دعاهائیکه از دیگران است .

نام کتاب در دیباچه آمده است . (ذریعه ۱۱ : ۲۶۲) .

آغاز: بسمله و به ثقتی الحمد لله شا کر الثناء و مجیب الدعاء و بعد فهنده ...

(عربی)

۳ - سبعة من الادعية تسمى بكافية :

دعاهایست مروی از امامان .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي اذاق قلوب العارفين من لذة مناجاته و حلاوة

الانقطاع اليه . و بعد لما كان ارفع المقامات و اعلاها . معرفة الا و زلفاه و الوصول

اليه و نجواه .

انجام : و خطر ه عندی جلیل کبیر وانت علیه قدیر ، یا سمیع یا بصیر .

انجام : بالجو دالاعم على العالمين منان من دعوات ائمة هادته ومؤتلفه من
كلمات عترة زاكية . فليجتهدان لا يجرم من فوائد هافى الاسبوع .

نوع خط همان نسخ و همان كاتب، بى تاريخ و بى نام . (۲۱۶ پ - ۲۴۰ ر)
و (۲۴۱ پ - ۲۶۵ ر) سطر ۲۳ - ۹۵ X ۱۸ سپس دعای « يا من دلح لسان الصباح »
به نسخ ديكر و چليپا و حديثها بى بربى (۲۶۵ پ - ۲۶۶ پ)

۴ - كتاب الدعاء : (عربى)

كتاب دعا و اعمال روزانه در سه مقاله بدینگونه :

المقالة الاولى فيما يعمل فى الليل والنهار .

المقالة الثانية فيما يعمل فى الاسبوع .

المقالة الثالثة فيما يعمل فى السنة .

آغاز: بسم الله . الحمد لله على ما رخص لنا من ثنائه واذن لنا فى ذكره ودعائه . .

اما بعد فهذا هم ما يعمل و ملحض ما ورد فى الليل والنهار و الاسبوع و السنة .

انجام : يغفر لك ذنوب خمس سنين . هذا ما اردنا ايراده فى هذه الرسالة و

ليطلب الدعوات التى اشرنا اليها من محلها ... وآله الطاهرين وقع الفراغ من الكتابة
فى شعبان سنة سبع و مائة و الف من الهجرة النبوية .

شماره دفتر: ۶۴۴۳۷

نوع خط نسخ ، از كاتب ديكر ، تاريخ شعبان ۱۱۰۷ (۲۶۷ پ - ۲۷۴ ر)

سطر ۲۵ - ۱۸۹ X سپس چند و رد از صحيفه كامله و مصباح كفعمى ، نسخ چليپا مؤرخ رمضان

۱۱۲۱ در مشهد رضوی، ودعای، عهد و چند زیارت و دعای سمات ودعای قضای حاجت
نسخ و راسته. ودعای محو کبائر نسخ و چلیپا با تاریخ ۱۱۱۹. و دعاها ی دیگر، بخط چند
نویسنده با تاریخ ۱۱۷۲. (۲۷۴ پ - ۳۱۰ پ).

۴۱۳۸ - هجری

شامل دو کتاب.

نوع خط نسخ ریز، کاتب بینام، تاریخ ع ۱۱۷۰/۱، ۱۶۳ ورق، نوع کاغذ
سپاهانی، سطر ۲۹-۱۲×۱۸ نوع جلد تازه، اندازه جلد ۲۳×۱۷، عنوان و نشان
شنکرف.

شماره دفتر: ۶۴۴۳۸

(عربی)

۱- الحاوی :

در پزشکی، در پنج مقاله، از نجم الدین محمود بن صاین الدین الیاس
پزشک شیرازی.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الواحد المجد السبوح خالق الجن والانس رب العالمین
اما بعد فلا یخفی علی ذوی البصره ان علم الطب اشرف من سایر العلوم.. والفت هذا
الکتاب وسمیته بالحاوی ورتبته علی خمس مقالات..

انجام: وینبغی ان یوکل مغموراً. وهذا آخر الکتاب والله الموفق للصواب والیه
المرجع وحسن المآب. وکان الفراغ من نسخه یوم السبت المبارک بعد صلاة العصر فی
ربیع الاول سنة سبعین وماية والف..

نوع خط نسخ، تاریخ ع ۱۱۷۰/۱ (۱ پ- ۱۶۱)، نوع کاغذ سپاهانی، سطر

۲۹-۱۲×۱۸، نوع جلد تازه، پنج مقاله را کامل دارد. فهرست پنج مقاله و بابها در

آغاز هست . در باب ۳۸ مقاله پنجم يك صفحه سفید مانده است . عنوان و نشان شنكرف .

۲- المقدمة : (عربی)

محمد بن يوسف سنوسی ، در گزارش حديث نبوی المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء ، واصل كل داء البردة .

آغاز: مقدمة سيدى العارف بالله محمد بن يوسف السنوسى . . بسم الله . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال . محمد بن يوسف السنوسى رضى الله عنه . الحمد لله المتفرد بالقدم ، مخترع الوجود من العدم ، الذى نور العالم بمن اوتى جوامع الكلم . اما بعد فقد جرابينى وبين اخوانى كلاما فى فضل صناعة الطب .

انجام : فتستقيم لذلك الصحة باذن الله عز وجل . و صلى على سيدنا محمد . . و ابى بكر وعمر وبقية الصحابة . والحمد لله رب العالمين ، (وكان الفراغ من تسويده فى ربيع الاول سنة ١١٧٠) .

نوع خط همان نسخ ، تاريخ ۱۱۷۰/۱، (۱۶۱-۱۶۳)، سطر ۲۹-۱۲×۸

عنوان و نشان شنكرف .

۴۱۳۹- کلیات سعدی (فارسی)

از مشرف الدين بن مصاح شیرازی با این ترتیب : قصاید فارسی ، مرثی ، ملمعات ، ترجیعات ، طیبات ، بدایع ، خواتیم ، غزلیات قدیم ، صاحبیه ، مقطعات ، رباعیات ، حبیبیات ، المجالس فی الهزلیات (سه مجلس به نثر) .

آغاز : قصاید فارسی :

شکر و سپاس و منت و عزت خدا را پروردگار خلق خداوند کبیرا
دادار غیب دان و نگهدار آسمان رزاق بنده پرور و خلاق رهنما

انجام : بحق نورو نار و اشجار و انهار و ازهار و قنا عذاب النار . تم المجلس الثالث ، و استغفر الله العظيم .

نوع خط نسخ ریز ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۰ ، ۲۲۶ ورق ،
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳-۶/۵×۱۳ نوع جلد تیماج سبزرسی ، اندازه جلد
۱۲/۵×۱۹/۵ ، هریک از بخشها بایک سر لوح لاژورد و زرین آراسته شده است . جدول
زر و مشکى . عنوانها زرین و شکر ف . برک ۶۹ و ۴۳ نو نویس است . بامهر (نصر الله نقوى) .

۴۱۴۰ - گلشن راز (فارسی)

از شیخ محمود شبستری ، مثنویى است در ۹۹۳ بیت ، در پاسخ هفده پرسش
عرفانى امیر حسینی هروی . (ذریعه ۹ : ۵۰۶ . فهرست فارسى مشار : ۱۳۱۵ و ۲۶۷۲
فهرست مجلس ۳ : ۶۳۳) .

آغاز : بسمله .

بنام آنکه جانرا فکرت آموخت چراغ دل بنور جان برافروخت
انجام :

بنام خویش کردم ختم پایان الهی عاقبت محمود گردان
(تمت کتاب گلشن راز . فى سنه ۱۲۸۳ حرره العبد درویش شیبانى) .

نوع خط شکسته نستعلیق زیبا ، کاتب درویش شیبانى ، تاریخ رمضان ۱۲۸۳ ،
۳۶ ورق ، نوع کاغذ متن سپاهانى حاشیه فرنگی ، سطر ۱۶-۵/۵×۱۴/۵ ، نوع جلد
تیماج سبز ، اندازه جلد ۲۱×۱۳ . با کاغذ تیره حاشیه سازی شده است . در آغاز بیک
سر لوح زرین ، عنوان شکر ف . کنار صفحه های ۲۱ و ۲ کل و بته زرین ، میان سطرهای

صفحه ۲ زربکاررفته کمند زرومشکی، جدول لاژورد و مشکی وزرین و شنکرف. سپس
تاویلی عرفانی از بیتخانه و شرابخانه بهمان خط شکسته نستعلیق (۳۵ر) و شعرهایی از
حکیم خسرو دهلوی بهمان خط (۳۵پ - ۳۶پ).

شماره دفتر: ۶۴۴۴۰

(فارسی)

۴۱۴۱ - لیلی و مجنون

از مکتبب شیرازی، در ۲۱۶۰ بیت، که در ۸۹۵ (کتاب مکتبب) سروده شد، و چند بار
بچاپ رسیده است. (ذریعه ۹: ۱۰۹۴. فهرست فارسی مشار: ۲۳۴۸، ۲۷۰۲. فهرست
مجلس ۳: ۶۳۷).

آغاز:

ای برا حدیقت ز آغاز خلق ازل و ابد هم آواز

انجام:

این نسخه فسانه جهان باد مقبول دل جهانیان باد
باد اول و آخرش در این دیر اول بصواب و عاقبت خیر

نوع خط نستعلیق زیبا، تاریخ سده ۱۱-۱۲، ۴۳ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر
۶-۸×۱۴، نوع جلد مخمل سرخ، اندازه جلد ۱۳×۲۰. چلیپا در سه ستون. با
یک سر لوح زیبا در زمینه زر با شنکرف و لاژورد و سبز و آبی و سفیدی، میان سطرهای دو
صفحه نخستین زراندود، و کنار صفحه‌ها حاشیه سازی شده است. عنوان شنکرف. کمند
مشکی وزرین، با جدول لاژورد و مشکی وزرین.

شماره دفتر: ۶۴۴۴۱

رقعه‌ها و منشآت است به‌نثر فارسی

نوع خط نستعلیق زیبا . کاتب خواجه‌اختیارالدین‌علی‌گنابادی ، تاریخ ۹۶۹ ،
۱۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی کلفت، سطر ۵-۷/۵ × ۱۴ ، نوع جلد تیماج سرخ مطلا ، اندازه
جلد ۱۲ × ۱۹ . کاغذ متن نخودی حاشیه‌صورتی، آبی، زرد ، میان سطرها زربکار درفته،
و کناربرگها گل و بته‌زرین . جدول لا‌زورد و مشکوی وزرین .

شماره دفتر: ۶۴۴۴۲

آئین‌نامه سپاه ایران است. در آغاز سواد دست خط شاه‌بدینگونه آمده است:
این کتابچه قانون نظامی که بحکم ماسیه سالار اعظم نوشته است بهترین قوانین
است برای نظم قشون ایران ، باید . . این کتابچه راسیه سالار اعظم . . مجری
دارد در کل ممالك ایران ، و این کتابچه را چاپ زده بهمه ایران منتشر نماید و
بعد از این بایست بنای عمل قشون از روی این کتابچه باشد . . ع ۱۲۸۲/۲ .
آغاز : بسمله . کتابچه قانون نظامیه مشتمل بر دو بابست . باب اول در تکالیف
دولت و آن مشتمل بر هفت فصل است . فصل اول . اولیای دولت برخود حتم و
بعموم، صاحب منصب . . .

انجام : قسم چهارم . اگر قشون غیر منظم بوده باشد . . . يك قبضه شمشیر
کل مرصع به او مرحمت میشود .

شماره دفتر: ۶۴۴۴۳

نوع خط نستعلیق زیبا ، بینام و بی تاریخ ، از سدهٔ سیزدهم ، ۳۲ ورق ،
 نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۲-۹×۱۶ ، نوع جلد تیماج سرخ طلاکوب ، اندازهٔ جلد
 ۱۶×۲۳ . فرمان شاه در یک تابلو با سر لوح و حاشیه سازی بزر و شنگرف و لاژ و دوسبز
 و آبی . گمند مشکی وزر ، جدول لاژ و ردو مشکی و زرین . عنوان شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۴۳

۴۱۴۴ - منهج النصاحه

(فارسی)

از کمال الدین حسین بن عبدالحق الهی اردبیلی ، گزارشی است بفارسی از
 « نهج البلاغه » و بنام شاه اسماعیل صفوی ساخته است . (ذریعه ۱۴ : ۱۲۵) .
 آغاز : بسمله . بهترین خطبها که سخن سخنوران معارف و ماینطق
 عن الهوی در معر که نهج البلاغه و منهج الفصاحه اعلام حقایق انجام آن برافراشته اند .
 چنین گوید راوی این نامه نامی .. حسین بن عبدالحق الهی الاردبیلی . . .

انجام : و بسعادت مؤید . تمام شد جلد اول از کتاب « نهج الفصاحه فی شرح
 نهج البلاغه » و یتلوه المجلد الثانی منه . هذا اوله و من خطبه له علیه السلام و لقد علم
 المستحفظ ... و قد فرغ من تسوید هذا الکلام الولی الملک العلام فی یوم (بریده شده
 است) من شهر رمضان المبارک سنة (بریده شده است) .

نوع خط: عربی بنسخ فارسی نستعلیق ، تاریخ شوال ۱۰۶۸ ، ۲۸۳ ورق ، نوع
 کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱-۱۲×۱۷ ، نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، اندازهٔ جلد
 ۱۸×۲۵ . چهار بر که آغاز نو نویس . عربیها زیر خط شنگرف عنوان شنگرف . مالک اسد
 تاجر قزوینی بنوشته محمد زمان .

۴۱۴۵ - لب لباب مثنوی معنوی (فارسی)

از کمال الدین ملا حسین بن علی بیهقی واعظ کاشفی سبزواری . نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است . (فهرست مجلد ۳ : ۶۶۹) .
آغاز : بسمله . بعد از تقدیم وظایف حمد و ثنای حضرت واجب الوجود عم جوده ، که وجود فایض الوجود... بفرمان غیبی وایمای لاریبی تحریر رساله در انتخاب مثنوی معنوی محمد بن محمد بن حسین البلخی ثم الرومی .

انجام :

پوست چینان را از این لب لباب
دیده ها بر دوز تا روز حساب
عشق بازان را از این ماء معین
فیض ده آمین رب العالمین (؟)
(تمت بالخیر) .

نوع خط نسخ زیبا ، کاتب بینام و بی تاریخ ، از سده ۱۱-۱۲ ، ۲۳۵ ورق
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۰ - ۸/۵ × ۱۶/۵ جلد : تیماج قهوه بی ضربی ۱۴/۵ × ۲۱/۵
کمند و جدول مشکی و زرین ، یک سر لوح زیبا در زمینه زرین بالا زرد و مشکی و سفید و صورتی . در آغاز نسخه فهرست کتاب در جدول هست .

شماره دفتر : ۶۴۴۴۶

۴۱۴۶ - الکافی (عربی)

اصول کافی از ابو جعفر محمد بن یعقوب کلینی رازی ، یکی از اصول چهارگانه

شیعه که چند بار بچاپ رسیده است (فهرست عربی مشار : ۷۲۲) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الم محمود لنعمته ، المعبود لقدرته ، المطاع فی سلطانه

المرهوب لجلاله المرغوب الیه ...

انجام : فیها ذکر الله عزوجل قال اغسلها (تم کتاب العشرة . فی یوم الخمیس

سادس شهر ربیع الثانی سنة ثمان و خمسين بعد الالف... علی ید... محمد زکی بن

محمد ابراهیم کو کدی ... بحق النبی وآله) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد زکی بن محمد ابراهیم کو کدی جربادقانی در

۱۰۵۸/۲۶ (درپایان) ۴۲۱ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ - ۷ × ۱۵٫۵

نوع جلد تیماج مشکئی طلاکوب ۱۳ × ۲۲ از آغاز کتاب کافی ناپایان کتاب العشرة .

عنوان و نشان شنکرف . در آغاز فهرست بخط تازه تری هست . در ۱۱۵۸ از آن شرف

الدین محمد مکی بن محمد ضیاء الدین بن شمس الدین بن حسن بن زین الدین شهید بوده

است . بامهر او ک (۳۵۶ ر) باحاشیه های بانشان (رفی مدظله) و (قم) و (امن) .

شماره دفتر : ۶۴۴۴۷

۴۱۴۷ - طیف النخیال فی مناظرة العلم والمال (عربی)

از ملا محمد مؤمن بن محمد قاسم جزائری شیرازی ، متولد در شیراز ۱۷ رجب

۱۰۷۴ . منشأ تی است به نشر و نظم در مباحث کونا کون . (ذریعه ۱۵ : ۱۹۶)

آغاز : بسمله . حمد له . والصلاة والسلام علی محمد وآله اجمعین . فهذا

فهرس ما اودعت هذا التألیف ومجمل ما ابدعت فی هذا التصنیف... العبد... محمد مؤمن

بن الحاج محمد قاسم الجزائری اصلاً ومحتداً الشیرازی موطناً ومولداً .

انجام :

فلیات من انكره بمثله او ليصدق بكمال فضله
تم كتاب طيف الخيال ... بيد محمد باقر بن عبدالحسين خان بن الحاج محمد
حسين خان صدر اصفهانی ... يوم ... الثناء والتحية .

نوع خط نستعلیق معرب ونسخ ، کاتب محمد باقر صدر اصفهانی ، تاریخ آدینه
۲۱ صفر ۱۳۱۷ - ۲۲۵ ورق ، نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۹ - ۱۵ × ۸ ، نوع جلد
تیماج سرخ ضربی زرکوب ، اندازه جلد ۱۴۵ × ۲۲۵ بایک سرلوح زیبا درزمینه
زروته های لاژورد و شنکرف و سبز و مشکى و سفیدی . کمند مشکى وزرین . جدول
لاژورد و مشکى وزرین و شنکرف . عنوان شنکرف . عنوان ها درهامش بشنکرف
آمده است .

شماره دفتر : ۶۴۴۴۸

۴۱۴۸ - ملاقاة العصر فی معائن الشعراء بکل مصر (عربی)

ازسید صدر الدین علی ، مشهور بسید علیخان مدنی شیرازی ، درگذشته
۱۱۲۰ . درپنج بخش درسر گذشت شاعران ، که در ۱۰۸۱ آغاز و در ۱۰۸۲ بانجام
رسیده و بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۲ . ۲۱۲ . مشار : ۵۲۲) .

آغاز : بسمله . یامن اودع جواهر الکلم حقائق الشفاء فنظمت منهاالاسن
بحمده تقاصیر وعقوداً... وبعد فيقول علی صدر الدین المدنی بن احمد

انجام : یعتنقان الالف واللام . وكان الفراغ من تألیف هذا الكتاب عصر
يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثاني ۱۰۸۲ ... رب العالمین ... فرغت
بعون الله من تنسیخه وتحریره ... علیه الف محبة . تم

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن عبدالله، تاریخ آدینه ۲۳ ع ۱۲۲۳ - ۳۶۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۱ - ۱۲ × ۲۲ نوع جلد تیماج مشکئی مقوائی، اندازه جلد ۲۰ × ۵ ر ۳۰ کمند و جدول لاژورد و مشکئی و زرین. عنوان شنکرف. حاشیه نستعلیق ریز با نشانه (ف ۲۲). فهرست کتاب در آغاز هست بخط نستعلیق. در صفحه عنوان هزینة استنساخ، از هزینة کاغذ و مهره کش و سرخی و کاتب و صحافی و جز آن بسباق یادداشت شده است. و مهر (عبدہ عبدالرزاق) دارد. و سرگذشت نگارنده از «نفحة الريحانة» سید محمد امین حموی دمشقی در یک صفحه عبری نقل شده است. کمند مشکئی و زرین جدول لاژورد و مشکئی و زرین و تملک: میرزا ابوالحسن انصاری بتاریخ رجب ۱۲۷۶ دارد.

شماره دفتر: ۶۴۴۴۹

(فارسی)

۱۴۹ - مجموعہ

شامل یازده رساله:

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب زین الدین بن محمد شیرازی، تاریخ ۱۰۸۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۳ - ۲۱ × ۷ ر ۵ نوع جلد تیماج مشکئی مقوائی اندازه جلد ۵ ر ۴ × ۱۳ سراوح زرین و جدول زرین و شنکرف و لاژورد. عنوان شنکرف. در آغاز نسخه پزشکی بتاریخ ۱۲۸۰ و یادداشت معرفی رسائل مجموعه هست، در پایان مهری بنام الراجی محمد حسن دارد.

شماره دفتر: ۶۴۴۵۰

(فارسی)

۱ - جاودان نامه:

افضل الدین کاشانی معروف بابا افضل (ذریعه ۷۷۰۵) در چهار باب: یکم در

اقسام علوم بر سهیل کلی . دوم در شناختن خود و طریق آن . سوم در شناختن آغاز کار .
چهارم در شناختن انجام کار .

آغاز : بسم الله الحمد لله رب العالمین و سلام علی سید المرسلین محمد و آله
و اصحابه اجمعین . این نامه است از ما زی به برادرانی که انسانیت ایشان را
رنجه دارد ...

انجام : و سپاس نگارنده تن و جان را بحکمت بلند و قدرت بیچون و چند و
درود و سلام بر پیغمبر مامحمد، مصطفی صلی الله علیه و آله و بر یاران و متابعان آن باد.
تمت هذه الرسالة علی يد خادم الفقرا زین الدین بن محمد شیرازی ... يوم الخميس
سادس عشر شهر رمضان المبارك سنة ۱۰۸۶ .

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب زین الدین بن محمد شیرازی ؛ تاریخ ۱۰۸۶

(۱ - ۲۱ ر) ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ - ۲۱ × ۷۵ ، نوع جلد تیماج
مشکی مقوایی ، اندازه جلد ۱۳ × ۲۴۵ بایک سر لوح، جدول زرین و شنکرف و
لازورد . عنوان شنکرف .

۲ - منامیه : (فارسی)

از میر سید علی همدانی .

آغاز : بسم الله الحمد لله حق حمده والصلوة علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین
اما بعد این عجاله ایست بموجب التماس عزیز ی از اخوان صفا ...
انجام : انفس سالکان مسالك منازل اعلی وقاصدان مقاصد اقصى را از آفات
عوارض صدور ... تمت هذه الرسالة بعون الله تعالى علی يد خادم الفقراء زین الدین بن
محمد شیرازی غفر الله ذنوبهما .

نوع خط همان: نستعلیق ، (۲۱-۲۴) با همان نشانیها .

(فارسی)

۳- مدارج الکمال :

از افضل الدین کاشانی معروف به بابا افضل (مشار: ۱۴۱۵).

آغاز: بسمله . بنام خدایی که جز آن نیست خدایی، آغاز هر چیز و اویی آغاز،
و انجام هر چیز و اویی انجام ...

انجام : آهنگ درستی و سپاس داری دارید از نوازش چنین عطا و شکیبائی
بر آزمایش بلا ... تمت هذه الرسالة على يد خادم الفقراء زين الدين شيرازي عفر الله
ذنوبه و ستر عيوبه و نور قلوبه آمین یا رب .

نوع خط همان نستعلیق (۲۴-۳۸ ر) ، با همان آرایش .

۴ - انشنامه :

افضل الدین کاشانی معروف به بابا افضل .

آغاز: بسمله . لله الحمد و اهل الحمد و ولیه و منتهاه و بدئه حمداً یوازی انعامه
و احسانه و مظهر اكرامه و امتنانه و علی محمد نبیه الصلوٰة و السلام ...
انجام : و چون بسخن از این ترتیب آگهی دادن گفتار بس کنیم، و بشکر
توفیق دانستن، آگهی دادن مشغول باد ما را و یاران ما را، ابدالابدین و دهر الداهرین.
والحمد لله رب العالمین. تمت هذه الرسالة .

نوع خط همان نستعلیق ، (۳۸-۴۵ پ) ، با همان آرایش .

(فارسی)

۵- ساز و پیرایه شاهان پرمایه:

خواجه افضل الدین کاشانی، که بکوشش مبصر السلطنة اصفهانی، در طهر - ران

بسال ۱۳۱۱ ش و سپس ضمن مجموعه مصنفات او (توسط مینوی و مهدوی) به چاپ رسیده است (ذریعه ۱۲ : - ۱۰۰ مشار ۹۱۴) .

آغاز : بسمله . آغاز گفتار از نام آن کریم که انجام هر گفتار و کردار بدوست ...

انجام : و درود و آفرین بر بهترین و برترین رسول و باریان و همراهانش .
بعون الله وحسن توفيقه . تمت هذه الرسالة بعون الله تعالى ، بيد خدام الفقرا زين الدين شيرازی .

نوع خط همان نستعلیق (۴۵ پ - ۵۳ پ) با همان آرایش .

۶ - مبادی موجودات : (فارسی)

افضل الدين كاشاني معروف به بابا افضل . گفتاریست در پنج فصل و کاتب پس از ذکر نام مؤلف گوید ، که این گفتاریست در مبادی موجودات که آنرا معلومات و مدرکات خوانند .

آغاز : بسمله . سپاس و آفرین و ستایش نگارنده جانرا بخرد و بیای دارنده خرد را بخود ... چنین گوید مؤلف این رساله کامل الحکماء المتألهین افضل الملة والدين القاشانی ... و جمله این گفتار بر پنج فصل است .

انجام : پس معنی جزء عامتر از معنی موجود بود و معنی حقیقت عامتر از جوهر و عرض بود این است مجموع آنکه ما خواسته ایم که در این رساله بازاریم بر طریق تنبیه و تذکیر از مبادی موجودات نفسانی ... تمت هذا الرسالة الشريفة من تصنيفات افضل الفضلاء بابا افضل .

همان نستعلیق (۵۳/۳ پ - ۵۶) ، با همان آرایش ،

۷- عرض نامه :

(فارسی)

از بابا افضل کاشانی که ضمن مصنفات دیگر او (ج ۱ ص ۱۴۷) بچاپ رسیده است
(ذریعه ۱۵ : ۲۴۶ مشار ۱۱۰۷) .

آغاز : بسمله . خداوند ا بفرزونی خود و فروغ وجودت که جان بوی جو یاشد
و خرد بدو گویا ...

انجام : و در میان اشخاص وجود حکم تمیز بر راستی و درستی خرد دران و آن
مایه که در خود و از هیچ باز مگر و فزون از خاصیت بهیچ ستاننده مده، که رقیب تو
شنوا و بینا است .

ان الله یأمر کم ان تأدوا الامانات الی اهلها .. و هو علی کل شهید تم بالخیر . الحمد لله
رب العالمین .

همان نستعلیق ، (۵۷-۸۲) ، با همان آرایش .

۸ - رساله تفاحیه :

(فارسی)

از افضل الدین کاشانی . این رساله نیز ضمن مصنفات بابا افضل بچاپ رسیده
است (مشار : ۳۴) .

آغاز : بسمله . چون دانای یونان حکیم ارسطاطالیس را عمر بپایان رسید
از شاگردان وی چندی بروی حاضر بودند، و چون نزار و ناتوان گـردید و نشانهای
مرگ از وی پیدا یافتند از حیاتش نومید گشتند ...

انجام : و چون سخن حکیم دانا ارسطاطالیس بدینجا رسید حالش بی طاقت
شد ... و گفت روان را سپردم ای حکما، و خاموش گشت و در گذشت، انا لله و انا الیه
راجعون .

همان نستعلیق، (۸۲-۹۰ پ)، با همان آرایش .

۹- نامه : (فارسی)

از افضل‌الدین کاشانی « مصنفات بابا افضل ج ۲ : ۷۰۶ »

آغاز : بسمله . ومن منشأته قدس سره . تأیید الهی ازکار و اندیشه مخدومی
منفصل و منقطع مباد، و دل‌روشنش در سراء و ضراء از خرسندی و شکیبایا . . .
انجام : اسباب سعادت میسر باد و قاعده بیداری و روشنی مقرر ، مقصود ها
حاصل و رنجها زایل و دلها روشن و شکیبایا بر حوادث و مصایب، والله تعالی ولی الاجابة
والانابة .

همان خط نستعلیق ، (۹۰-۹۱ ر) ، با همان آرایش .

۱۰- نامه : (فارسی)

از همو : افضل‌الدین کاشانی . دو نامه در جواب دو نامه است که یکی از
شمس‌الدین و دیگری از صاحب‌السعید مجدالدین صباح بدست بابا افضل رسیده و
وی بدانها پاسخ داده است .
آغاز : ومن کلامه قدس سره : بسمله . کلماتی که از اقلام مبارك آن خلاصه
اخیار عصر، و نوباوه بستان خرد، و نور دیده ارباب حقیقت، شمس‌الدین ایده الله
بر وجه الکرم ...

انجام :

بی تو با ملک جم ندخشنودم	با تو باشم بهیچ خرسندم
دور گردم ز جان و تن شاید	دور باد از تو دور نپسندم
... زوال جان از خرد شاد و دل از هر بندی از دوسیرت مکارم اخلاق را بنیاد	

همان خط نستعلیق (۹۵-۹۶) ، با همان آرایش .

(فارسی)

۱۱ - حقائق الصنایع :

از سید ابوالقاسم میرفندرسکی ، در گذشته ۱۰۵۰ ق در تعلیم صناعات و بیان حد صناعات که بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۵ : ۸۹) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله وبحول الله وبقوة الله تعالى و صل الله على النبي محمد و آله... غرض از این رساله بیان حد صناعت است و منفعت صناعت و اختلاف صنایع...
انجام : و دشخواری معنوی را چاره نباشد الا عقل زیرك و کتابهای زمانه اگر دشخواریهای لفظی را جامعست با وجود ركاكت معنی و فرومایگان... فی مدرسه العالمیه المسماة بمدرسه الخیرات سنه ۱۰۸۷ .

همان نستعلیق، (۹۵-۱۱۳) ، با همان آرایش .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۱

۴۱۵۰ - مجموع

شامل دو رساله :

نوع خط نسخ خوش يك كاتب؛ محمد حسين بن محمد فاضل طيب ، تاريخ آدينه

۱۷ع ۱۰۹۲/۲ ، ۱۳۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی برنگهای زرد و صورتی و سبز ، سطر

۲۰ × ۹ ، اندازه جلد ۲۴ × ۱۴ . بالا و پائین هر صفحه چلیپا و میانه راسته عنوان و

نشان شنکرف .

(عربی)

۱ - مرآت الحقایق و مجلی الدقایق :

از غیاث الدین منصور دشتکی شیرازی ، با عنوان مجلی مجلی . نام نگارنده و کتاب

درد بياجه آمده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۳۵۳) .

آغاز : بسمله . يا غياث المستغيثين نورنا بانوارك و كلمنا بمعرفة اسرارك وبعد

فيقول ... غياث المشهور بمنصور بن محمد الحسيني ..

انجام : على اجماد نائرة الشهوات و تطهير البيت العتيق عن اصنام الجهالات

خلد الله ذكرها بين العالمين وجعل لسان صدق في الآخرين وما ذلك (دوبرك سفيد) .

نوع خط نسخ ، (۱ پ - ۲۸ ر) نوع کاغذ سپاهانی .

(عربی)

۲ - اخلاق :

در ۱۲ باب مدينه كونه : ۱ - في فضيلة العلم والحكمة ۲ - فيما يتعلق بسياسة

الملوك والوزراء واصحاب المناصب ۳ - في نفع المشورة ۴ - في مدح العفة وذم الشر

۵ - في مدح حسن الخلق ۶ - في مدح شرف الكرم ودناءة البخل ۷ - فيما استخرج

لدفع الهم ۸ - في الزهد و المواعظ ۹ - في معرفة من تعاشره ۱۰ - كلمات الحكماء و

الفضلاء ۱۱ - في معرفة الطباع الرذيلة ۱۲ - وهو خاتمة الكتاب في كلام المنشور على

بن ابي طالب .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذي جعل المواعظ جلاء القلوب و الحكم شفاء

الكروب و التفكير والاعتبار من اخلاق ذوى الابصار .. وبعد فدونك ايها الصديق

والرفيق الموافق هذا الكتاب الذى تزوق اماليه وتفوق على النيرين ...

انجام : يا من لا تدركه الابصار و هو يدرك الابصار و هو اللطيف الخبير ، عبيدك بك

ومنك مستجير (قد وقع الفراغ عن تسويد هذه النسخة الشريفة يوم الجمعة ۱۷/۲/۱۰۹۲)

و انا العبد المذنب محمد حسين ابن محمد فاضل الطبيب .

همان نسخ ، کاتب محمدحسین بن محمد فاضل طبیب . تاریخ آدینه
۱۷۶۲/۱۰۹۲ ، (۳۰ پ - ۱۳۲ ر) نوع کاغذ سپاهانی .

۴۱۵۱ - صحیفه سجادیه (فارسی - عربی)

منسوب به امام زین العابدین ، با ترجمه زیر نویس فارسی به شنگرف .
آغاز : بسمله . حدثنا السيد السند الاجل نجم الدين بهاء الشرف . . .
آغاز (ترجمه) : روایت ما را از سید بزرگوار ستاره دی - جمال بزرگی
ابوالحسن محمد بن حسن . . .

انجام : فیما مضی منه یا ارحم الراحمین . والحمد لله رب العالمین . تمت
انجام (ترجمه) : چنانچه احسان کرده در آنچه گذشته است از آن ای
مهر بانترین مهر بانان و سپاس مرخدا یرا که پروردگار عالمیاست .

نوع خط ، عربی نسخ زیبا ، فارسی نستعلیق ، بینام کاتب و بیتاریخ ، تاریخ سده
۱۲ ، ۱۷۰ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۸ - ۷ X ۱۵ ، نوع جلد تیماج ضربی
سوختمشکی طلاکوب بیرون و درون ، اندازه جلد ۲۲ X ۱۲/۵ ، با سر لوح زرین
بارنکهای لاژورد و شنگرف و زرد و دمشکی و سفیدی و سبزی . کمند و جدول دمشکی و زرین .
با حاشیه های نستعلیق با نشانه (ه) . عنوان شنگرف .

شماره دفتر : ۶۴۲۵۲

(عربی)

۴۱۵۲ - نهج البلاغه

آغاز : بسمله . اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد .

انجام : وآله الطيبين الطاهرين ، العززا الميامين ، و سلماً تسليماً كثيراً .
در پایان یادداشتی است از میرزا مخدوم بن سید الشریف الحسینی الشرفی

القاضی به بغداد والمشهدین، المفتی بالعراقین سابقاً مؤرخ پنجشنبه ۱۵ع ۹۸۹/۱
 مبنی بر اینکه نسخه بخط شیخ زاده سهروردیست، که در خانواده ما بوده و از
 برادرم سید شهید نورالهدی بمن رسیده است ومن آنرا ترمیم و اصلاح کرده ام.

نوع خط نسخ زیبا، کاتب شیخ زاده سهروردی ۲۵۴ ورق، نوع کاغذ سپاهانی
 سطر ۱۳-۹۶×۱۳۵ تیماج مشکی زر کوب ۱۹×۲۹ برگ ۱۰ ربا زر ولازوردن آشی
 شده. عنوان خطبه ها بزر در میان دو خط به ثلث و مشکی نوشته شده است. برگها متن و
 حاشیه است. متن زرد و حاشیه نخودی. جدول لازورد و مشکی و زر و شنکرف و سبز
 برگها ۵۰۷ صفحه شمار دارد. نسخه بسیار پاکیزه و سالم است.

شماره دفتر: ۶۴۴۵۵

(فارسی)

۴۱۵۳ - پوستان

از شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی در ده فصل . (ذریعه ۳ : ۱۵۵ ، فهرست
 فارسی مشار : ۱۸۸۴).

آغاز : بسمله :

بنام خداوند جان آفرین	حکیم سخن در زبان آفرین
خداوند بخشنده و دستگیر	کریم خطابخش و پوزش پذیر

انجام:

هزاران درود و هزاران سلام	ز ما بر محمد علیه السلام
(تمت الكتاب علی يد عبدالواحد المشهدی .	
آغاز کتابتم بانجام رسید	جان از غم و اندیشه بآرام رسید

این نامه که نام صاحبش باقی باد المنة لله که با تمام رسید

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب عبدالواحد مشهدی ، ازسده ۱۱ ، ۳۰۶ ورق
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۴-۶۵×۱۳ نوع جلد تیماج زرد طلاکوب ۲۰×۱۳
بایک سراح درآغاز ، گلو بته زرین ولاژوردوسفیدآب و صورتی و مشکى عنوان و نشان
شنگرف ، جدول و ستون مشکى و زرین .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۶

۱۵۴ - ۴۹ - جمادی

شامل دو قسمت:

نوع خط نسخ ۵۴۰ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۷-۲۱×۱۱ نوع
جلد روغنی رنگارنگ با گل و بته زمینه قهوه‌ای ، اندازه جلد ۲۰×۳۲ در هامش
جلد بنسخ حدیث طلب العلم فرضیه علی... آمده یادداشت محمد امین بن حاجی علی عبدالرحمن
کاظمی بتاريخ رجب ۱۱۴۸ و مهر او . و تملك محمد بن محمد فصیح مراغی غروی بتاريخ
۱۲۰۸ و مهر او و همچنین ضیاء الدین بن حجه الاسلام النوری الرازی بتاريخ ۱۳۲۳ و مهر
او (هو الذى جعل الشمس ضياءً) مؤرخ ۱۳۱۸ را دارد . و یادداشت خریداری محمد یوسف بن
محمد باقر حسینی .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۷

(عربی)

۱ - فهرست تهذیب الاحکام :

فهرست کتاب است بصوت مبسوط .

آغاز : بسمله . فهرست ابواب تهذيب الاحكام فى الفقه من تصانيف ... فهرست
 ابواب كتاب الطهارة الى كتاب الزكاة . باب الاحداث الموجبة للطهارة .
انجام : وقتل المؤمن فى ارض الشرك (تم والحمد لله رب العالمين و صلى الله
 على محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً) .

نوع خط نسخ (۱ پ- ۲۲ ر) سطر ۲۷-۱۱ X ۲۱ در برك ۵۳۶ بخط نستعلیق
 دارد : « قد فرغت من مطالعة هذا الكتاب بالمقابلة والتصحيح بقدر الوسع والطاقة وضبط
 متفرقات المسائل فى ابوابه ، فى فهرست اختر عنه على منهج لطيف متين على ضبط
 عدداً لآبواب الكتاب و عدد اخبار كل باب و كان الفراغ فى صبة يوم الثلاثاء (۴ شهر
 ذى القعدة ۱۲۱۹) وان الحقير محمد بن محمد فصيح المراغى مولداً منشأ والغروى
 ان شاء الله مدفناً و مسكناً » . عنوان و نشان شنكرف .

۲ - تهذيب الاحكام :

(عربى)
 از ابو جعفر محمد بن حسن طوسى (۳۸۵-۴۶۰) كه بر آن گزارشهای بسیار
 نوشته شده ، و در تهران و نجف بچاپ رسیده است . (ذریعه ۴ : ۵۰۴ . فهرست
 عربى ، مشار : ۲۲۸)

آغاز : بسمله . الحمد ولى الحمد و مستحقه و صلواته على خيرته من خلقه
 محمد و آله ...

انجام : و هو مؤمن فتحرير رقبة مؤمنة (تم كتاب الديات و هـ و
 آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين اولاً و آخرأ ، صلى الله على محمد وآله آمين)
 نوع خط نسخ ، نیمه روز چهارشنبه ۴ رجب ۱۰۷۵ (آخر مشيخه

(۲۳-پ-۵۳۶) سطر ۲۷-۱۱×۲۱ نوع جلد رنگ و روغنی، نسخه کامل تمام مجلات عنوان و نشان شنکرف، کمند و جدول مشکی و زرین. فهرست ابواب در آغاز هست (اپ-۲۲ ر) حاشیه ها با نشانه (ع-۱-ه-رحمه الله) دارد. نسخه بوسیله محمد بن محمد فصیح در ۴ ذی قعدة ۱۲۱۹ مقابله و تصحیح شده است. سپس فهرست شکایات نماز بهمان خط (۵۳۸ پ-۵۳۹ ر) استخراج شده بخط نستعلیق در هاش، و جدول رؤیت اهل که در سال استقلال سلطان مکه و مدینه شریف ادریس بن حسن ساخته شده است، و جدول کنیه و ولادت پیامبر و امامان بعربی و بهمان خط نسخ (۵۳۹ پ-۵۴۰ ر)

(فارسی)

۱۵۵- دیوان شمس

دیوان غزلیات جلال الدین محمد مولوی بلخی، که بنام مرشد و شیخ خود شمس الدین محمد تبریزی سروده است. (ذریعه ۹: ۵۳۹. فهرست فارسی مشار: ۱۰۴۲).

آغاز: الحمد لله الذی خلق الزیاء والثری الفاطر ...

اگر جو یای اسراری بخوانی نحن نزلنا و اگر ازدل خبرداری بخوانی نحن نزلنا

انجام:

گر چون مه و خور به نور پاشی باشی همچون بتگر به بت تراشی باشی
موجود بحق باش و عدم بین خود را تا آن روزی که هم نباشی باشی

نوع خط نستعلیق راسته و چلیپا، بی نام و بی تاریخ، از سده ۱۰،

۳۴۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۴۲-۱۴×۲۹، نوع جلد تیماج مشکی مطلا

فرسوده، اندازه جلد ۱۹×۳۰، در چهار ستون، با یک سر لوح که در زمینه زر

لازورد و مشکی و سفید بکار برده اند، دو صفحه نخستین باز حاشیه سازی شده است،

جدول لاورد و شنکرف و مشکى وزرين ، با يادداشت تاريخ ۸ ذى ۱۱۵۷ در
شاه جهان آباد .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۸

(عربى)

۴۱۵۶ - تهذيب الاحكام

از ابى جعفر محمد بن حسن طوسى (۳۸۵ - ۴۶۰) كه در تهران در دو جلد ، و
در نجف در ده جلد بچاپ رسيده است (ذريعه ۴ : ۵۰۴ . فهرست عربى مشار: ۲۲۸) .
آغاز: بسملة . الحمد لله ولى الحمد و مستحقه ، و صلواته على خيرته من خلقه
محمد ...

انجام : (صلاة) قبل ان تدفن ، فان شئت فصل عليها . تمت الزيادات . و
الحمد لله رب العالمين و صلواته على خيرته من خلقه محمد و آله الطاهرين (قد فرغ
من كتابته ۰۰۰ ابوالفتح بن محمد الحسينى فى (۴ ج ۱۰۷۱/۱) . بلغ قبلا من اوله
الى هنا فى مجالس آخرها عشر الثانى من الشهر المتن فى السنة المذكورة) .

نوع خط نسخ ، كاتب ابوالفتح بن محمد الحسينى ، تاريخ ۴ ج ۱۰۷۱/۱
۲۳۲ ورق ، نوع كاغذ سپاهانى ، سطر ۲۷-۱۱۵ ر ۲۰ X نوع جلد تىماج سرخ ، اندازه:
جلد ۱۹ X ۲۳ ، از آغاز كتاب طهارة تا پايان صلاة ، نسخه پاكيژه و مقابله شده
است ، عنوان و نشان شنكرف ، با حاشيه هاى به نشانه هاى (ب) و (۱۲) و
(ب - ه) و (د) .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۹

(فارسى)

۴۱۵۷ - ذخيرة خوارزمشاهى

از زين الدين ابوابراهيم اسماعيل بن الحسين جرجانى ، از سده ششم . در پز شكى .

(ذریعه ۱۰ : ۱۰ . فهرست فارسی مشار : ۲۲۵۵ . فهرست دانشگاه ۳ : ۷۵۵ -
۷۶۳) .

آغاز : بسمله . کتاب هفتم از ذخیره خوارزمشاهی ، در اورام و ثبور در مجری
و این هفت مقالاتست ، که اندرین کتاب هفتم انواع بیماریها که همه اعضا را افتد ،
چون ورم وریش و شکستگی اعضا و از جای بیرون آمدن اعضا و داغ نهادن ...

انجام : و مثل او صبر است ، و بعضی گفته اند که يك سنگش افيتمون وده يك
ضريق (تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في يوم الجمعة ثالث شعبان المعظم سنة
۱۰۸۸ على يد اقل خلق الله محمد شفيع كاتب استرآبادی) .

نوع خط نستعلیق ، كاتب محمد شفيع استرآبادی ، تاريخ ۳ شعبان ۱۰۸۸

۱۷۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱-۱۰/۵ × ۱۹ ، نوع جلد نیماج قهوه‌یی

يك لا ۱۶/۵ × ۲۵ ، عنوان و نشان شنكرف . كتاب هفتم ، هشتم ، نهم ، دهم است . در

آغاز هريك از این بخشها فهرست مقاله ها و با بها به شنكرف ، برگهای آغاز و انجام

وصالی شده است . - و چند سطری از پایان بزیر وصالی رفته است .

شماره دفتر : ۶۴۴۶۰

۴۱۵۸- دیوان ازرقی (عربی)

افضل الدين (زين الدين) ابوبكر بن اسماعيل وراق هروی ، در گذشته

پیش از ۴۶۵ (ذریعه ۹ : ۶۸ ، فهرست مشار : ۷۱۵ ، فهرست مجلس ۳ : ۲۱۵)

دیوان قصائد و مقطعات و رباعیات اوست .

آغاز :

چه جر مست اینکه هر ساعت زهوج نیلگون دریا

زمین را سایبان بندد به پیش کنبد خضرا

چو در بالا بود باشد ز چشمش اشك در پستی

چو در پستی بود باشد ز گامش دود بر بالا

انجام :

ورخاطر من ز هجر غمگین نبدی اندر غزل تو موی بشکافتمی

نوع خط نسخ ، کاتب محمدعلی مصاحبی نائینی متخلص بعبرت ، تاریخ ۷
ذی‌قعدة ۱۳۴۲ ق ، ۲۳۵ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۱-۱۰×۶ نوع جلد
تازه ، اندازه جلد ۱۷/۵×۱۱ ، دیوان را عبرت برای حاج سید نصرالله تقوی
نوشته است .

شماره دفتر: ۶۴۴۶۱

(فارسی)

۴۱۵۹ - دیوان حافظ

خواجہ شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی . (ذریعه ۹ : ۲۲۲ . فارسی‌مشار :
۷۲۴ ، ۲۲۲۴ . فهرست مجلس ۳ : ۲۵۴) .

آغاز:

الا یا ایها الساقی ادر کأساونا ولها که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

انجام :

همی باید برید از خویش و پیوند چنمین رفتست حکم آسمانی
و کل اخ یفارقہ اخوة لعمر اییک الا فرقدانی

نوع خط نستعلیق زیبا ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۱-۱۲ ،
۱۹۸ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۵-۱۳×۶ ، نوع جلد تیماج سبز طلائی ،
اندازه جلد ۱۰/۵×۱۷ ، بایک سر لوح در زمینه زر شکرکف و مشککی و سفیدی و

صورتی بکار رفته است ، کمند مشکی وزرین . جدول لاژورد ، مشکی ، زرین ، میان
سطرها تا برگ ۵۶ زرباشی شده است .

شماره دفتر: ۶۴۴۶۲

(فارسی)

۴۱۶۰ - مرصاد العباد

ابوبکر نجم‌الدین عبدالله بن محمد بن دایه ، مشهور به نجم‌الدین دایه ، در
بیان سلوک راه‌دین و وصول به عالم یتقین و تربیت نفس انسانی و معرفت صفات ربانی ،
در پنج باب و چهل فصل . فهرست بابها و فصلها در آغاز کتاب آمده است . این کتاب
در تهران بکوشش سید حسن شمس‌العرفا به چاپ رسیده است . (فهرست فارسی مشار :
۱۴۳۰ ، ۲۷۷۴) .

آغاز : بسمله . حمدله . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين . حمد بی حد و ثنای بی‌عد پادشاهی را که وجود هر موجود نتیجه جود
اوست ... اما بعد اعلما و اخوانی •

انجام : این آتش بر تو مبارک است ، اما آنها را که بر حوالی اند نخ-واهد
سوخت باید که بر ایشان هم مبارک باشد . تم . تمت بعون الملك الوهاب . ذروه فقیر
احمد بن محمود .

نوع خط نستعلیق ریز ، کاتب احمد بن محمود ، از سده ۱۱-۱۰ ، ۸۴
ورق ، نوع کاغذ سپاهان ، سطر ۲۲-۷×۱۳ ، نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب ،
اندازه جلد ۹/۵×۱۶/۵ ، نسخه در فصل بیستم در بیان وصول بحضرت خداوندی
بی اتصال و انفصال خاتمه می‌یابد . عنوان و نشان شنگرف ، عربیها زیر خط سرخ .
سپس شعری از ابن فارض بعربی (۸۳ پ- ۸۴) . یادداشت محمد عرضی مثنوی

خوان در ۱۰۷۴ . نسخه در ۱۲ع ۱۰۷۵/۱ از آن همان مثنویخوان بوده است ،

شماره دفتر : ۶۴۴۶۳

۴۱۶۱ - مجموع

شامل دو رساله :

نوع خط نسخ يك نویسنده ، كاتب محمد حسين الخادمی ، تاریخ ۱۲۹۷
۲۶۶ ورق ، نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر ۱۱-۱۱×۵/۵ ، نوع جلد تیماج سبز مقوایی ،
اندازه جلد ۱۶×۹ ، سر لوح بسیار زیبا زرین و شنکرف و لاژورد و سپیدی و مشکی
کمند مشکی وزرین ، جدول لاژورد و مشکی وزرین و شنکرف . عنوان شنکرف .

شماره دفتر : ۶۴۴۶۴

۱ - اللمعة الدمشقية : (عربی)

از شهید اول محمد بن مکی (فهرست عربی مشار : ۷۷۰) .
آغاز : بسمله . لله الحمد استتماما لنعمه والحمد لفضله واياه اشكر استسلاماً
لقدرته ... اما بعد فهذه اللمعة الدمشقية في فقه الامامية .
انجام : روى ذلك عن على عليه السلام . ولكن هذا آخر اللمعة ولم نذكر
فيها سوى المهم وهو مشهور بين الاصحاب .. قد تمت الكتاب ... اذهب الله عنهم الرجس
وطهرهم ... في دو شنبه غره شهر محرم الحرام في سنه ۱۲۹۷ .

نوع خط نسخ ، كاتب محمد حسين الخادمی ، تاریخ ۱۲۹۷ ، (پ-۲۶۵)
نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر ۱۱-۱۱×۵/۵ ، نوع جلد تیماج سبز

مقوائی، اندازه جلد ۱۶ X ۹ ، بایک سر لوح بسیار زیبا زرین، شنکرف، لاژورد، سپیدی
ومشکی. کمند مشکی وزرین. جدول لاژورد، مشکی، زرین و شنکرف. عنوان شنکرف

(عربی)

۲ - نامه :

نامه ایست که علی بن مؤید سلطان خراسان به ابی عبدالله شهید محمد بن
مکی نگاشته و این نامه را شیخ زین الدین در آخر شرح دیباچه شرح لمعه آورده
است .

آغاز : ونصر سلام كنز العنبر المتضوع - یخلف نشر المسك فی كل موضع -
سلام یباهی البدر فی كل منزل - سلام یضاهی الشمس فی كل مطلع .
انجام : قد فرق شملهم ایدی الادوار و فرق جلمهم بل كلهم صنوف صروف اللیل
والنهار و قال امیر المؤمنین... تمت . کتبه العبد المذنب محمد حسین الخادم ابن
محمد مهدی .

نوع خط نسخ ، کاتب محمد حسین الخادم ، (۲۶۵ پ - ۲۶۶ پ) ،

سطر ۱۱-۱۱/۵/۵ ، نوع جلد تیماج سبز مقوائی ، اندازه جلد ۱۶ X ۹ بهمان

نشانیهای شماره پیش .

(فارسی)

۴۱۶۲ - هیئت فارسی

گویا از ملا علی قوشچی ، همانکه با «خلاصة الحساب» و «سی فصل» یکجا
بچاپ رسیده است .

آغاز : (افتاده) پذیر بود آنرا خط خوانند . و اگر در دو جهت قسمت پذیر
بود یعنی در طول و عرض قسمت پذیرد. اما در عمق قسمت پذیر نباشد آنرا سطح
خوانند ...

انجام (افتاده) : اگر عرض در جانب قطب ظاهر شود و بعد از درجه اش طلوع کند ، اگر عرض ...

نوع خط نسخ . بی نام و بی تاریخ از سده ۱۱ . ۶۳ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۲-۹/۵ . نوع جلد : یک طرفه . اندازه جلد ۹/۵ × ۱۶/۵
عنوان و نشان شنکرف . با حاشیه هایی با نشانه (ملازاده) و (شرح) انجام در باب هفتم
در بیان درجه عمر کوکب و درجه طلوع و درجه غروب افتاده است .

شماره دفتر : ۶۴۴۶۵

۴۱۶۳-تحفة الاحباب (فارسی)

از حافظ اوبهی ، فرهنگ عربی-فارسی بترتیب حروف تهجی در آغاز کلمات .
(ذریعه ۳: ۴۱۰ :

آغاز : بسمله . الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی
سید المرسلین محمد وآله اجمعین . اما بعد . بدانکه این کتابیست در غایت لطافت .
انجام : (در حروف ه افتاده است) و نظامی گوید :

یاره اوساعد جان را بکار ساعدش از هفت فلك پادار .
و جامی گوید نه کز لطفش گرفتی یاره رادست .

نوع خط نستعلیق بی نام و بی تاریخ ، ۵۷ ورق . نوع کاغذ اصفهانی . سطر
۱۴-۸ × ۱۳ . نوع جلد تیماج سرخ یک لا . اندازه جلد ۱۲/۵ × ۱۸/۵ .
عنوان شنکرف ،

شماره دفتر : ۶۴۴۸۶

۴۱۶۴ - مچھو:

شامل دو رساله

نوع خط نستعلیق . کاتب آقا میرزا محمد علی بن محمد اسماعیل حسینی قاینی
تاریخ ۲۶ شعبان و ۴ رمضان ۱۲۹۳ . ۱۸۰ برگ . نوع کاغذ فرنگی . سطر
۱۳- ۱۳/۵ × ۶/۵ . نوع جلد مقوا با میشن سرخ مجدول زر کوب . اندازه جلد
۱۲ × ۲۰ : دارای دو سرلوح در آغاز دو رساله نگارین میناکاری بسیار زیبا
و دو صفحه آغاز رساله نخست و دو صفحه آغاز رساله دوم نیز دارای کرانه های
نگارین گل و بته از زر ولاژورد و زنگار و سرخ . دیگر صفحه های متن در جدول
زر ولاژورد و «شکل» ها که در کرانه صفحه ها میان کمند مشکی و جدول ترسیم
شده و هم خط و نشانها و برخی زیر نویسها سرخست . نقاط هندسی شکلهای مشکیت .
در گوشه راست بالای صفحه ها نشان لاژوردین « احتشام الدوله » در میان دو
خوشه زرین گندم نقشست . در برگ نخستین مهر « حاج سید نصرالله التقوی »
نقشست . در برگ (۱) خط تملیک « لطفعلی خان بن محمد کاظم » بتاریخ ۱۳۲۵
و نیز در (۱پ) ترجمه کاتب نسخه بنقل از « المآثر الآثار » بهمان خط نوشته و تصویر
کاتب بر (۲) میان جدول الصاق شده است .

شماره دفتر : ۶۴۴۸۷

(عربی)

۱ - مناظر :

از خواجه نصیرالدین محمد طوسی م ۶۷۲ دارای ۶۴ شکل و مطالب بترتیب:

ابجد ، هوز ...

آغاز : بسمله ، حمدله ، العین تحدث باستمداً من الاجزاء النيرة في الجسم الشفاف المتوسط بينها .

انجام : اعنى ان الاقرب من البصر كاترى تارة متقدماً على ب الا بعد و مرة معه على خط مستقيم واخرى متأخراً عنه وهو ايضاً ظاهر من شكل ما . (مشارع ربى ١١ - ٩١٠) .

تاريخ جمعه ٢٦ شعبان ١٢٩٣ در سرحد بهبهان . (٢ - ١٣ پ)

٢ - الكرة المتحركة لاطولوقس :

(عربى)
اطولوقوس ، از ثابت بن قره ، تحرير خواجه نصير طوسى در ٦٥١ هـ ق .
دريک مقاله ودوازده شکل .

آغاز : بسمله ، هذا كتاب الكرة المتحركة لاطولوقس ، اصلحه ثابت و هو مقالة واحدة واثنا عشر شكلا .

انجام : مرکز الكرة لاغير فاذن کل واحدة من دائرتى ا ب ح ك و ه ك عظيمة و ذلك ما اردناه .

(ذريعه ٣ : ٣٨٢ . مشارع ربى : ٧٣٦) .

تاريخ شنبه ٤ رمضان ١٢٩٣ در سرحد بهبهان . (١٤ - ١٨ پ)

٤١٦٥ - ديوان زرگر اصفهاني

(فارسى)

محمد حسين اصفهاني متخلص بزرگر (در گذشته در ١٢٧٠ ق) ستايشگر

منوچهر خان معتمد الدوله كه در « مدايح المعتمديه » ياد شده است . داراى ٧٧ غزل بعنوانهاى « وله ايضاً عليه الرحمه » .

آغاز : بسمله ،

خواهم از بوسه زخم لعل لب جانان را تالبش را بلب آرام ، بلب آرام جان را

انجام :

می کشد دل را و می پوشد سیه در ماتمش

غافلی از ساده لوحی، زرگر از تزویر زلف

(ذریعه ۹ : ۴۰۲ . فهرست مشار : ۷۳۴) .

نوع خط نستعلیق شکسته، کاتب یحیی بن علی حسینی . ۳۵ گ، نوع کاغذ

فرنگی - سطر ۹ : ۶/۵ X ۱۳/۵ نوع جلد میشن سرخ ضربی اندازه جلد

۱۱ X ۲۰ بابک سر لوح در آغاز . نگارین از زر ولاژورد و سرخ و رنگار و متن در جدولی

از همان رنگها . و کمند مشکی بگرد جدول و عنوانها سرخ . در پایان نسخه میان

زمینه یی زرین . کاتب افزوده است که نسخه را بفرمان « مجدالدوله » جهت تقدیم به

« شاهزاده فخرالدوله » نوشته است در شب جمعه ۱۴۲ . در برگ نخستین مهر

« حاج سید نصرالله التقوی » نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۴۸۸

(فارسی)

۴۱۶۶- حدیقه الشیعه

منسوب به ملا احمد بن محمد اردبیلی ، در نبوت و امامت در دو مجلد که بچاپ

رسیده است . این نسخه با حذف بخش ردصوفیه و دیگر گونیهایی در دیباچه و بنام

ابوالمظفر عبدالله قطبشاه است ، که در شهر حیدرآباد ساخته شده است ، و شاید از

معزالدین اردستانی باشد (ذریعه ۶ : ۳۸۶ . فهرست فارسی مشار : ۲۱۰۶) .

آغاز : بسمله . حمدی که حامدان ملاء اعلی و ذا کران کره غبرا از ادای آن

عاجز آیند، محمودی را سزا است... و بعد از سپاس و ثنای آفریدگار جل ذکره...

اما بعد چون مسئله امامت اهم و اتم مطالبست در احكام دين .

انجام : و مخالفان را باعث اهتداد و استبصار شود ، و ابن فقير ضعيف را حق

تعالی از دوستان امير المؤمنين ع کند بحق محمد و آله... البررة الكرام و سلم تسليمها
كثيراً سنة ١٢٥٠ .

نوع خط نسخ زيبا ، كاتب بينام ، تاريخ ١٢٥٠ ، ٢١١ ورق ، نوع كاغذ فرنگی

آهار مهره ، سطر ٣٠-١١/٥ × ٢١ ، نوع جلد تيماج مشکی ، اندازه جلد ٢٠ × ٢٩

عنوان و نشان شنكرف . جدول لاژورد و شنكرف و مشکی وزرين . سر لوح بسيار زيبا در زمينه
زر ، لاژورد و شنكرف و سفیدی و مشکی و صورتی در آن بكار رفته است .

شماره دفتر ٦٤٤٥٣

(عربی - فارسی)

٤١٦٧ - الصَّحِيحَةُ السَّجَّادِيَّةُ

منسوب به امام زين العابدين (ع) با ترجمه فارسی زیر نويس . (ذريعه ١٥ : ١٨٠)

فهرست عربی مشار : ٥٨٨) .

آغاز : بسمله . حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن . .

آغاز : (ترجمه) . روايت كرد ما را سيد بزرگوار ستاره دين جمال نيكوبی

و بزرگی ابو الحسن محمد پسر حسن پسر احمد ...

انجام : يا ارحم الراحمين . قد وفقت من كتابة هذه الصحيفة الشريفة الكاملة

المباركة . . . في او ايل (ج ١١٠٧/١) على يد العبد المفتقر . . . احمد النيريزي ببلدة

اصفهان صانها الله عن الحرمان .

نوع خط نسخ زيبا ، كاتب احمد نيريزي ، تاريخ ج ١١٠٧/١ ، ٢١٢ ورق ،

نوع كاغذ سپاهانی ، سطر ١٨-٨ × ١٥ ، نوع جلد تيماج مشکی درون تریاکی زر کوب

اندازه جلد ۱۴/۵ × ۲۳/۵ . ترجمه زیر نویس شنگرف . کمند زرین و مشکى . جدول
 زرین و مشکى . سر لوح بسیار زیبا در زمینه زر و لاژ و دو شنگرف و مشکى و سفید آب و رنگار
 در آن بکار رفته است . عنوانها لاژ و رد ، حاشیه ها یی دارد ، در پایان دو برگ مک جدول و سفید
 است . بامهر (نصر الله تقوى) .

شماره دفتر: ۶۴۴۵۴

۴۱۶۸ - مجموعی

دارای دوازده رساله :

نوع خط نستعلیق و گاهی نسخ ، کاتب محمد علی از طلاب مدرسه
 سپهسالار تاریخ ۱۳۳۰ هـ ق ، ۲۳۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۴ : ۷ × ۱۳/۵ ، نوع
 جلد تیماج تریاکى ، اندازه جلد ۱۱ × ۱۸ ، در برگ لفاف آغاز نسخه ، برای
 ۹ رساله مجموعه فهرستى نوشته شده و مهر « حاج سید نصر الله التقوى » نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۴۱۹

۱- فوائد متفرقه: (عربی)

من «مقامات النجاة فى شرح الاسماء الحسنی» از سید نعمت الله بن عبد الله بن محمد
 موسرى جزایرى در گذشته در ۱۱۱۲ ق .

گزیده های این دفتر: تجسم الاعمار ، در فضیلت علی ع ، نامه اهل توس به « فیض »
 و پاسخ آن ، رساله یی از ابن طاوس ، برخی اخبار با شرح برخی از آنها ، حکایتهای
 کلمات قصار ، رساله الاردبیلی الى بعض الصفویة و پاسخ آن .

آغاز : بسمله . فى المجلد الثانى من كتاب مقامات النجاة للسید نعمه الله الجزایرى

فی تسکین الفؤاد عند مفارقة الاحباب و هذا المقام ...

انجام : وله كتابة مختصرة الى شاه عباس الاول ... والكتابة بالفارسية هكذا:

باني ملكك عاريت عباس بدانند ... بنده شاه ولایت احمد اردبیلی. جواب بعرض میرساند عباس که خدماتی فرموده بودند بجان منت دانسته بتقدیم رسانید... امید که این محب را از دعای خیر فراموش نکنند کلب استان علی ، عباس .

(۱ پ - ۴۹ پ)

۲ - تسهيل السبيل في الحجّة في انتخاب كشف المحجة :

(عربی)

متن از امام رضی الدین ابوالقاسم علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن طائوس علوی در گذشته ۶۶۴ و شرح از محمد بن مرتضی بن شاه محمود ملامحسن فیض کاشی در گذشته در ۱۰۹۱ ه. ق .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذي سهل السبيل و اوضح الدليل . وان كان اكثر الناس عن الحجّة لفي تضليل والصلوة على محمد ...

انجام : و تفوز مع الفائزين . تم تسهيل السبيل و ختم و صارت ازين ختمه ختم و الحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً و صلى الله على سيدنا محمد و آله اجمعين الطاهرين . (ريحانة الادب ۳ : ۲۳۸-۲۴۶) .

(۵۳-۸۶ پ) .

(فارسی)

۳ - جام جهان نما :

در توحيد و مراتب وجود.

مشمول بر دو دایره که هر يك بر دو قوس و میان دو قوس خطی که بر رخ است، دایره
اول : احديث . و دومی : در ظاهر وجود (فهرست سپهسالار ۴ : ۲ . فهرست ادبیات
۳ : ۱۴ . فهرست مشار : ۴۶۵)

آغاز : بسمله ، حمد بیحد و شکر بیعد سزای ذاتی که وحدتش هستی
احدیت و واحدیت شد و مراتب بساط ازلیت وابدیت گشت ...

انجام : وسخن دراین دایره و اسرار آن نهایت ندارد ، و بر همین اختصار
کنیم ، که وقت عزیزاست و کار مهمتر از این درپیش . والله يقول الحق و هو الذی
یهدی السبیل .

تاریخ ۱۱ع ۲-۱۳۳۰ . (۹۰-۱۰۱ پ) .

۴ - التعليقات : (عربی)

در امور عامه و بخشی از طبیعیات از ابو نصر محمد بن احمد بن طرخان فارابی ،
معلم ثانی در گذشته در ۳۳۹ .

آغاز : بسمله ، هذه الموجودات كلها صادرة عن ذاته وهي مقتضى ذاته فهي
غير منافية و كل ما كان غير منافي ...

انجام : وقد يتفق ان يكون دونه و كذلك في الهندسة كالنقطة اذا اخذناها
ويقول انه شيء لاجزاء له . والله يعلم بحقيقة الحال .
ذریعه ۴ : ۲۲۴ (چاپ شده در حمیدر آباد) .

نوع خط همان ، تاریخ ۱-۱۳۳۰ ، (۱۰۲-۱۲۷ پ) .

۵- رساله فلسفی

از مؤلفات شیخ حسین بن ابراهیم تنکابنی .

آغاز : بسمله ، الحمد لله المتوحد في ذاته . المتفرد في ديموميته ...

انجام : فيكون صنفه صنوف الانسان مع حالاتهم على سته والله تعالى اعلم
بحقايق الامور .

نوع خط همان . (۱۲۸-۱۳۰ پ)

(فارسی)

۶ - الفت نامه :

در ترغیب مؤمنان بر اتحاد و یگانگی و محبت که پایه اسلامست و وسیله حصول مقاصد دینی و دنیایی (دباجه) نگارنده ملامحسن فیض کاشی (ش ۲ همین دفتر) گویا خلاصه « الفت نامه » اوست ، حکایتی در معنای الفت در خاتمه دارد .

آغاز: بسمله ، ربنا الف بین قلوبنا و قلوب اخواننا بحبل طاعتك وطاعة الرسول واعنا و اياهم على اداء الحقوق . . .

انجام : خطاب با خود کرد و گفت ای نفس همین میگوئی رجوع بر ب خود و رجوع (؟) نمیکنی این کلمه بگفت و جان بداد رحمه الله .

(ذریعه ۲ : ۲۹۳ ، مشار : ۱۴۳) .

نوع خط همان نستعلیق (۱۳۱-۱۳۸ پ)

(فارسی)

۷ - زاد السالك فى كفة سلوك طريق الحق :

از همو .

گزیده ای است از آن . ۲۵ کار از مستحبات شرعی یاد کرده که سالک ناگزیر از انجام دادن آنهاست (چاپ شده) .

آغاز: بسمله ، الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد در کیفیت راه حق پرسیده بودند ، بدان ايدك الله . . . همچنانکه سفر صوری را مبدائی و منتهایی ...

انجام :

در غرور این هوس گرجان دهم به که دل در خانه و دکان دهم
و التوفيق من الله القدير العليم والحمد لله رب العالمين . (ذریعه ۱۲ : ۳ .
مشار : ۸۷۱) .

(۱۳۹ پ - ۱۴۷ پ) .

۸ - سفینه‌الراغب و دفینه‌الطالب :

(فارسی-عربی)

جنگی است از چند رساله و مسأله ها و بحثهای نادر... و از بهترین جنگهایی بشمار است که همه مردم - به اختلاف مشربها و ذوقهایشان از آن لذت میبرند (معجم المطبوعات) از محمدپاشا وزیر، معروف به راغب یاراغب افندی صدر اعظم عثمانی در گذشته ۱۱۷۶ .

گزیده‌های پراکنده‌ی چون : چگونگی نزل تورات ، مداخلت شیطان ، در تقریر سورۀ فاتحه ، اشتقاق اصغروا کبر ، نوعهایی از مباحث اسم ، مقامات ریاضت ، بخشی از مقولات عشره ، در بارۀ تصوف ، فتح ولایت ، درباره‌ی عشق .
آغاز : وروی ان اعرابیا لقی آخر فقال ما اسمک ؟ قال فیض ، قال ابن من ؟ قال ابن الفدات ، قال ابومن ؟ قال ابو بحر ...

انجام : لخصنا من معانی الاخبار للشيخ السالك المحقق العارف الصوفي ابي بكر بن اسحق الكللابی .

(معجم المطبوعات : ۹۲۰) .

(۱۴۸-۱۵۷ پ) . در برگ (۱۷۹ پ) چند سطره در ترجمه حال

مؤلف آورده است .

۹ - شرح حدیث «الناس نیاما اذا ماتوا انتبهوا»

(عربی)

با عنوانهای عالم روحانی ، عالم جسمانی ، فی حقیقه‌النوم ، حقیقت موت ، موت و حیات .

آغاز: بسمله ، اعلم انه لاریب عندمن اشتغل بتحقیق العلوم و انفتح من خلده روزنه ...

انجام : والصلوة علی النبی محمد وصحابته ، من اخر شرح قصیده النفس

المغروۃ الى ابن سينا للفاضل المناوی شارح الجامع الصغير والكبير رحمه الله تعالى
رحمة واسعة آمين يا رب العالمين .

نوع خط همان (۱۸۸-۲۰۳ پ) .

۱۰ - الزوراء : (عربی)

از مولی جلال الدین محمد بن اسعد دوانی در گذشته ۹۰۷ هـ که رساله را در شب
پنجشنبه ۱۸-ج ۲ - ۸۷۲ در تبریز بپایان برده .
با عنوانهای تنبیه و تبصره بایک خاتمه . مختصر شده ایست از « راغب پاشا »
بتاریخ ۱۱۶۷ هـ .

آغاز: بسمله . عليك الاعتماد . . . الحمد لذاته لولیه بذاته والصلاة منه علی
مرتبة الجامعة لجميع صفاته . وبعد فهذه نبذة من الحقایق بلزبدة من الدقایق منبئة
تشبیهاً . . .

انجام : والصلاة والسلام علی المقدسین خصوصاً سیدنا سید الکمل فی الکمل و
وعلی آله وصحبه اجمعین والحمد لله رب العالمین .
(ذریعه : ۱۲ : ۶۳) .

نوع خط همان نستعلیق . (۲۰۴ پ - ۲۱۱ پ) . نسخه از « سفینه راغب »
(ش ۸ این دفتر) نوشته شده و در پایان ، راغب پاشا تاریخ جنگ سپاهیان عثمانی با
سپاهیان عراق و آذربایجان را نگاشته است .

۱۱ - شرح الزوراء : (عربی)

از همو ، گوید که چون برای درک بیشتر دقایق رساله ، شرحی خواسته آمد ،
خود بدینکار پرداختم .

وگویا گزیده‌یست از آن، که راغب پاشا بتاریخ صفر ۱۱۶۶ در شهر «رها» کرده است (ش ۸ و ۱۰ همین دفتر).

آغاز: بسمله ، اما بعد الحمد لولیه و الصلوة علی نبیه فانی لمّا فرغت من تهذیب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة علی زبد من الحقایق ونبذ من الدقائق... **انجام :** والحمد لله رب العالمین ولاعد وان الاعلی الظالمین حرر بمدينة الرها لثلاث بقین من شهر صفر سنة ست وستین ومائة والف .

(ذریعه : ۱۲ : ۶۳ و ۱۳ : ۳۰۳) .

همان نستعلیق . (۲۱۲-۲۲۹ پ) . نسخه از سفینه راغب (ش ۸) و انویس شده .

۱۴- رساله التوحید یا الدرۃ الفاخرة : (عربی)

در تحقیق مذهب صوفیان و متکلمان و حکیمان پیشین و تقریر قول ایشان در وجود واجب از عبدالرحمان جامی ، در گذشته ۸۹۸ هـ .

راغب پاشا دیباجة رساله را انداخته و آنرا خلاصه نموده و بدانچه مقصود را می‌رسانده بسنده کرده است .

آغاز: بسمله ، رساله فی کلمة التوحید لمولانا عبدالرحمان الجامی قدس سره السامی وقد اسقطناعنها الديباجة تقلیلا للسواد وتعویلا علی ما هو المقصود والمرام . **انجام :** هذا ما اردت تنمیقه واستخرجت من قریحتی تدقیقه ، تمت الرسالة المنسوبة الی المولی الجامی رحمه الله . (ذریعه ، ۱۱ : ۱۵۸) .

همان نستعلیق . (۲۳۰-۲۳۴ پ) . بنقل از سفینه راغب (ش ۸) همین دفتر و انویس شده است .

در شرط پله اول و دوم منبر روضه خوانان، از حاج میرزا حسین ابن محمد تقی ابن میرزا محمد علی نوری طبری در گذشته ۱۳۲۰ در نجف، که آنرا بخواهش سید محمد مرتضی جونپوری هندی، نگاشته و در ۲۵ ذی قعدة ۱۳۱۹ در نجف بپایان برده است، باعنوانهای مقام، تنبیه، در چند بخش.

آغاز: بسمله. ستایش بیرون از اندازه و حساب سزاوار قادریست که از سوزش برق خاطف و ناله رعد قاصف ابر تیر را بگریاند...

انجام: تمام شد این رساله شریفه در روز دحو الارض بیست و پنجم ذی القعدة یکی از ایام متبر که که وعده ظهور در آن داده اند از سنه ۱۳۱۹ که در آن جمعه و قربان و نوروز جمع شده در نجف اشرف، حرره العبد المذنب المسیء حسین بن محمد التقی النوری الطبرسی حامداً مصلیاً مستغفراً. (ریحانه الادب ۲: ۴۴۰. مشار - عربی: ۲۶۸۷).

نوع خط نستعلیق، خط مؤلف است، تاریخ ۱۳۱۹، ۷۲ ورق، نوع کاغذ

فرنگی، سطر ۲۲: ۱۶ × ۸/۵، نوع جلد تِمَاج تازه، اندازه جلد ۱۵/۵ × ۲۱/۵

عنوانها و آغاز بخشها و خط و نشانها سرخست، کنار برخی از صفحه ها حاشیه نویسی شده

است، مهر « [حاج سید] نصرالله التقوی » در چند جای نسخه نقشت.

شماره دفتر: ۶۴۴۹۰

حکیم معین الدین ناصر خسرو قبادیانی مروزی در گذشته ۵۳۴، گزیده یی

از قصاید، مقطعات و روشنایی نامه اوست . (رویهم نزدیک ۲۶۰۰ بیت) .

آغاز : بسمله ،

زنداد تو آمد بسزا این تن وزندان

زیبا نشود گر چه بیوشند بدیبا

انجام :

در این گنج را بر تو گشادم کلید گنج در دست تو دادم

نوع خط ثلث ، کاتب عبرت نائینی ، تاریخ ۱۳۶۰ هـ، ۹۲ ک ۱۷۹ ص

(کرانه شماری شده) ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۱۱-۱۴/۵ X ۸ ، نوع جلد تیماج سیاه

وسرخ زر کوب ، یک لایی ، اندازه جلد ۱۴ X ۲۴ . در جدول زر ولاجورد و شنکرفو

مشکی ، ستون مشکی در میان جدول و زیر سطور خطوط زرین . بگرد جدول کمندمشکیست .

شماره دفتر : ۶۴۴۹۱

(عربی)

۴۱۱۷ - مرقع

دعای بعد از نماز صبح ، دعای الاحتجاب ، صباح ، بعد از نماز صبح ، کمیل

دعای شب جمعه .

آغاز : بسمله ، بعد از نماز صبح بخواند : اصبحت اللهم معتماً بذمامك

المنيع الذي لا يطاول ولا يحاول من شر كل غاشم و . . .

انجام : وآله خير الوری سجيةً واغفر لنا يا ذا العلی فی هذه العشیة برحمتك یا

ارحم الراحمین .

نوع خط نسخ خوش ، کاتب احمد نیریزی ، تاریخ ذیقعد ۱۱۲۷ در اصفهان ،

۲۶ قطعه ، نوع کاغذ چسبیده بر مقوا، سطر ۱۲ ، نوع جلد اوراق لولائی ، اندازه جلد ۲۵ × ۱۶/۵ ، متن وحاشیه است وحاشیه آن کبود و زرد و شنکرف و سوخته و متن آن در میان جدول زر و لاجورد و شنکرف است ، بگرد جدول کمند زین است . اوقات دعاها به لاژورد نوشته شده است .

شماره دفتر : ۶۴۴۹۲

(فارسی)

۴۱۷۲ - ذخیره خوارزمشاهی

زین الدین ابوابراهیم ، اسماعیل بن حسن بن محمد بن احمد حسینی گرگانی در گذشته ۵۳۰ یا ۵۳۱ هـ ، که آنرا در ۵۰۴ بنام سلطان علاءالدین تکش خوارزمشاه تألیف کرده است . بنابر دیباچه ، کتاب ۹ بخش (= کتاب) است و هر کتاب دارای چند گفتار و هر گفتار چند جزو یا چند بابست . این نسخه کتاب نخستین است .

آغاز : بسم الله ، الحمد لله حمد الشاکرین و الصلوة علی النبی محمد المصطفی و آله الطاهرین صلوة الله و سلامه علیه وعلیه اجمعین . چون تقدیر ایزد تعالی چنان بود که جمع کننده این کتاب . . .

انجام : که چیزهای رقیق را مدتی نگاه دارد و قوه دافعه است که چیزهای غلیظ را دفع کند و قوه مغیر است که هر دورا بگوید .

(فهرست دانشگاه ۳ : ۷۵۵ - ۷۶۳ - ذریعه ۱۰ : ۱۱ - کشف الظنون ۱ : ۸۲۴ -

مشار : ۲۲۵۵) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالکریم طباطبائی اردستانی ، تاریخ ذی-حجه ۱۳۰۰ هـ ، ۸۰ گک ، نوع کاغذ ترمه اصفهانی ، سطر ۲۱ : ۱۱ × ۱۹/۵ ، نوع جلد تیماج سوخته ، حاشیه ضربی ، اندازه جلد ۱۷/۵ × ۳۱ ، عنوانها در فهرست کتاب (دیباچه) و آغاز کتابها و بابها و گفتارها و دیگر عنوانها شنکرفت . مهر

« نصرالله التقوى » دربرك لفاف آغاز نسخه نقشست .

شماره دفتر: ۶۴۳۹۳

(عربی)

۴۱۷۳ - تقریرات اصولی

از سده سیزدهم شاید از یکی از شاگردان شیخ مرتضی انصاری باشد ، با عنوانهای . قوله ، قوله .

آغاز : تفصیل . قوله اختلافوا فی جواز تخصیص العام بمفهوم المخالفة فی هذا المقام ایرادوهوان الاصولیین اتفقوا فی ان مفهوم المخالفة كمفهوم الشرط والصفة والغایة . . .

انجام : یقتضی الفا والخاص هذا مبنی علی عدم جواز النسخ قبل حضور وقت العمل بالمنسوخ والایکون نسخا علی التقدیرین کذا قیل ولعله اجمل اعتماد .

خط نستعلیق بد ' کاتب حسن ، تاریخ یکشنبه ۱۲۸۸ ، ۱۹۸ برک ، کاغذ فرنگی ، سطر ۲۴ - ۳۲ ، جلد مقوایی یک لایه فرسوده ، اندازه جلد ۱۷ X ۲۱ نسخه دستنویس طلبه یی است که در آغاز و میان چلیپا نویسی کرده است و از ۱۲۶ پ : « قوله : الفقه فی اللغة الفهم . . . » عنوانها (قوله) و خطوط شکر گرفت . مهر «حاج سید نصرالله تقوی » بر آن نقشست .

شماره دفتر: ۶۴۴۹۴

(عربی - فارسی)

۴۱۷۴ - رسالة فی الرمل

از عبدالغنی حسینی ابرقوئی ، که آنرا بفرمان شیخ علی یزدی از تصنیفات سید عبدالغنی حسینی ابرقوئی بنگارش در آورده است .
عنوانها: طریق ضرب الرمل ، دو ایرسته ، بیت های شانزده گانه (از رهگذر مل) و :

صورت و طبعیت و نسبة . . . استخراج غلبه بر اعداء ، استخراج حال زوجه . . . ، حال مریض ، . . . حکم المریض . . . ، حال مرثیه . . . ، الاشکال تدل علی : الشباب . . . ، الزوجه . . . والحدثة الشابة ، . . . السعد الداخل . . . والنحس الخارج . . . استخراج الحمل استخراج الدفین . . . استخراج الخیمه . . . استخراج الکسب . . . استخراج الوصول الی المطلوب . . . استخراج الرقة . . . استخراج حال المعشوق و فواید متفرقة . . . و طریقها : البربولون ، المصریون (؟؟) ، المغربیون ، استخراج خانهای رمل و قرعه زدن از آن (که این بخش از نسخه بیارسی است بنثر و بنظم ، منظومه در ۱۲۵ بیت) .

آغاز : بسمله ، الحمد لله الذی دل علی ذاته بذاته و تنزه عن مجانسة مخلوقاته و جل عن ملائمة کیفیاته .

انجام :

چون بود راست چهار فردا و دوست دان که شکل طریق صورت اوست
صفت اجتماع را استاد زوج و دوفرد و زوج دادم یاد

خط نسخ و بخش پارسی نستعلیق ، تاریخ قرن سیزدهم ، ۱۶ ورق ، کاغذ فرنگی آبی ، سطر ۱۷ : ۱۷ × ۹ ، نوع جلد میشن کیبودیک لایی . اندازه جلد ۲۱ × ۱۴ . عنوانها و اعداد شنکرفست . مهر « حاج سید نصر الله التتوی » بر برگ نخست نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۴۹۵

۴۱۷۵ - قرآن

خط نسخ معرب . کاتب حیدر علی در کربلا . تاریخ ۱۰۰۹ هـ ق . ۲۹۵

ک ۴ کسید (۵۸۹ ص کرانه شماری شده) . نوع کاغذ سمرقندی متن وحاشیه
 سطر ۱۵: ۹۰/۵ × ۱۵/۵ . نوع جلد تیماج تیره . رویه و میان ضربی و میناکاری و مجدول
 زر و زنگار و لاورد زر کوب بازمیند سوخته‌یی . اندازه جلد ۱۹ × ۲۷/۵ . دوسر لوح
 آغاز « فاتحه » و « بقره » نگارین بسیار زیبا که سه ضلع آنها طره‌بست و میناکاری از زر و
 لاورد و زنگار و شنکرف بامتن زرافشان . سر آغاز سوره‌ها و متن در میان جدول زر و
 لاورد و زنگار . کمند زرین و شنکرف و مشکیت . بخشهای « خمس و عشر و حزب و جزو »
 در کرانه میان نگارهاست از همان رنگها ، نشانهای قطع و وصل و دیسکر نشانها
 شنکرفت و وقفها زرین و شنکرف . نام سوره‌ها در سر آغاز میان زمینه زرین با سیدهر سوره
 نگاشته است .

مهر « حاج سید نصرالله تقوی » بر برگ نخست و نیز مهر « محمد محسن
 بن محمد حسن » در پایان نسخه نقشت .

شماره دفتر: ۶۴۴۹۶۰

۴۱۷۶ - « طلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم (عربی)

از شیخ داود بن محمود بن محمد رومی ساوی قیصری (در گذشته ۷۵۱ ه ق) که
 این شرح را برای غیاث الدین محمد بن رشیدالدین وزیر ، ساخته است . نسخه
 عنوانهای ۱۲ فصلی را که « کشف الظنون » بر شمرده بجز در دیباچه ندارد . عنوانها
 متن بنام پیغامبران نسبت داده شده (۲۵ بخش) از « آدمیه ، شیثیه ... » تا « محمدیه » و در
 پایان « اصطلاحات شیخ محیی الدین » افزوده گشته است .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذي عين الاعيان بفيضه الاقدس الاقدم ، ولطف بنور رش
 التجلى عليها وانعم و اظهرها بمفاتيح خزائن الجود والكرم . .
 انجام : وهذا آخر ما اردنا ببيان الحمد لله على التوفيق والشكر لولاي الحقايق
 والتحقيق و الحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً .

(کشف الظنون ، ۲ : ۶۵ - ۱۲۶۱ و ۱۷۲۰ . فهرست مشار عربی : ۸۵۹) .

به خط نستعلیق محمد باقر بن عبدالرحمان قزوینی که آنرا برای
پسرش حاج میرزا ابراهیم در تاریخ ۲۶ شوال ۱۲۹۷ هـ نوشته است . ۲۱۱ ك (ص ۴۱۸
کرانه شماری شده) . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۲۲ : ۵/۹ × ۵/۱۵ . نوع جلد تیماج
مقوایی ضربی مجدول زرد دوسبز زر گوب با نشان شیر و خورشید . اندازه جلد ۱۷/۵ × ۲۶
متن «فصوص» و خط و نشانها سنگر فست ، در هاشم برخی صفحه های نخستین حاشیه محمد
رضا قمشه بی هست ، اصطلاحاتی که در پایان کتاب (ص ۴۱۸) شرح شده ، با جوهر بنفش
نگاشته است ، در پایان مهر و خط تملیک همان پسر کاتب مذکور هست ، و نیز در برگ
نخست مهر « حاج سید نصرالله التقوی » نقشست ،

شماره دفتر : ۶۴۴۹۷

(عربی)

۴۱۷۷ - منهاج العارفين ومعراج العابدین

از محمد حسن بن محمد عسکری حسینی سمنانی .

در دوازده مقصد و ۷۵ باب و يك خاتمه . مقصد اول : در بیان اصول دین
مقصد دوم : در بیان وجوب تقلید . مقصد سیم : در ادعیه تعقیبات
مقصد چهارم : در ادعیه و اعمال ساعات هفته . مقصد پنجم : در اعمال ماهها . مقصد ۶ :
در زیارات . مقصد ۷ : ادعیه قدسیه . مقصد ۸ : ادعیه اسقام . مقصد ۹ : ادعیه
دفع جانوران . مقصد ۱۰ : ادعیه تربت . مقصد ۱۱ : احکام اموات . مقصد ۱۲ :
آداب اکل و شرب .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی خلقنا لجوده ... اما بعد چنین گوید : بنده
خاطی ... که چون حکمت در وجود بنی نوع انسان وجان و علت در ایجاد طوایف
ایشان نبود جز شناخت . فانظروا یا قوم انوار النبی - علاء الارض فما اشرفها .

در پایان یک ورق جدول در بیان احوال ائمه . صفحه آخر منابع کتاب آمده است.

نوع خط نسخ خوش، تاریخ سده دوازدهم، ۱۵۶ ورق، نوع کاغذ ترمه، سطر ۴۳

۱۷/۵ × ۷ نوع جلد تیماج قرمز ضربی، اندازه جلد ۱۵/۵ × ۲۵ عنوان ها شنکرف .

فصول شنکرف. دارای دو جدول زر و زنکار . و یک سر لوح شنکرف و لا جورد و زر و زنکار.

شماره دفتر: ۶۴۴۹۸

(فارسی)

۴۱۷۸ - مختار نامه

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری . ۵۱۲-۶۲۷ باید دارای ۵ هزار رباعی باشد

آغاز : مقدمه : بسمله . حمد و سپاس بی قیاس خداوندی را ... (بجای

اما بعد سفید) جمعی از اصدقاء محرم ...

آغاز : مختار نامه :

ای پاکی تو منزله از هر باکی	قدوسی مقدس از هر ادراکی
گاهی سخنم بسد جنون بنویسند	گاه از سر صد عقل و فنون بنویسند
گر صاحب فضلند بزر بنویسند	ور عاشق رازند بخون بنویسند

اتفق الفراغ .

دو ورق اول مقدمه است .

نوع خط نستعلیق، تاریخ نیمه ربیع الاول ۸۱۹ . ۶۴ ورق، نوع کاغذ سمرقندی

سطر ۲۵-۱۰/۵ × ۱۷/۵ ، جلد نوعی جیر، اندازه جلد ۱۶ × ۲۵ دارای یک سر لوح

زر و لا جورد و زنکار و شنکرف و فیروزه . عنوانها بزر و مرکب سیاه . دارای دو

جدول زر و لا جورد . اطراف عنوانها (ایضاً) طلا اندازی شده است .

شماره دفتر: ۶۴۴۹۹

۴۱۷۹ - مخزن الاسرار

(فارسی)

یکی از مثنویها پنجگانه نظامی گنجوی است در بیست مقاله .

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم هست کلید در گنج حکیم .

انجام :

شکر که این نامه بعنوان رسید بیشتر از عمر بپایان رسید

به خط نستعلیق خوش ، ۷۶ ورق ، نوع کاغذ ترمه ، سطر ۱۲-۸ X ۵/۱ نوع جلد

تیماج مشکی زر کوب ، اندازه جلد ۱۷/۵ X ۲۶ دارای يك سر لوح زر و شنکرف

ولاجورد و سبز . دو صفحه اول گل و بته زر و شنکرف ولاجورد و رنگار . تمام کتاب

دارای جدول و کمند زر و لاجورد و شنکرف . عنوان ها شنکرف .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۰

۴۱۸۰ - کلیات سعدی

(فارسی)

مشرف بن مصلح م ۶۹۰ شامل : گلستان ، بوستان ، غزلیات و سایر قسمتها

آغاز : منت خدای راعز وجل که طاعتش موجب قربت است ...

انجام :

خورشید چو در خانه درویش آید از بخت نگویش ابر در پیش آید

سه صفحه پیش از شروع کتاب مطالبی درباره تعیین مقرری بوسیله قائم مقام

و دیگران هست .

آغاز : ابتدای نوکری این عبد ضعیف .

در سه صفحه آخر شرح حال و مؤتمن السلطنه محمد رضا و نام شاهزادگان و امرای قاجاریه هست .

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن دهم، ۱۵۰ ورق، نوع کاغذ نرمه، سطر ۲۵-۱۰×۱۷
نوع جلد تیماج مشکی ضربی، اندازه جلد ۱۶/۵×۲۵ دارای پنج سر لوح و پنج سر فصل زر
شنکرف و لاجورد . تمام صفحات یک کمند زنگار با لاجورد و یک جدول زر
و شنکرف و زنگار . عنوان ها شنکرف . وسط صفحه برای فاصله اشعار سه جدول شنکرف .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۱

(فارسی)

۴۱۸۱ - قابو سننامه

امیر عنصر المعالی کی کاوس بن اسکندر بن قابوس بن وشمگیر که در ۴۷۵ ساخته
است . نسخه باب اول : در شناختن ایزد . دوم : آفرینش پیغمبران . سیم : در
شکر گزاری . چهارم : در سپاس داشتن نعمت تا باب چهل و چهارم : در جوانمردی
کردن .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد . چنین گوید : جمع آرنده ابن پندها
امیر عنصر المعالی ... بدان ای پسر که من پیر شدم ...

انجام : بدان ای پسر که از هر علمی و هنری و پیشه ای که میدانستم از هر
دری فصلی یاد کردم در چهل و چهار باب و از جوانی تا پیری عادت من چنین بوده و
شصت و سه سال عمر بدین سیرت بسر آوردم، و آغاز این کتاب اندر سنه خمس و
سبعین و اربعه مائه اتفاق افتاد ... نخست این گرامی نامه را ... اتمام پذیرفت و انا
العبد داوری .

نوع خط نستعلیق خوش، کاتب حکیم داوری فرزندان وصال شیرازی، تاریخ

۱۲۷۰. ۱۰۶ ورق، نوع کاغذ نرمه، سطر ۱۴-۹×۱۵/۵ نوع جلد تیماج مشکی ضربی

زرکوب، اندازه جلد ۵/۱۶ × ۲۱ درون جلد قرمز . دارای یک سر لوح نفیس زر و شنکرف و لاجورد و سبز و زنکار، دو صفحه اول تشعیر و طلا اندازی شده. تمام صفحه‌ها دارای کمند زروجدول زرو لاجوردست، پشت صفحه اول مهری به نشانی : مصطفی علی . یک ورق سفید در آخر، عنوانها شنکرف. ابواب دارای سرفصل زرو شنکرف و لاجورد و سبز و سفید. صفحات زرافشان .

شماره دفتر ۶۴۵۰۲

(عربی)

۴۱۸۲ - قصص الانبیاء

یا بواقیت البیان فی قصص القرآن، از ابواسحاق احمد بن ابراهیم ثعالبی. باب اول فی ذکر بعض وجوه الحکمة فی تقصیص الله . باب دوم : فی مسافتها . . .
آغاز : بسمله . . . قال : الاستاذ ابواسحاق احمد بن ابراهیم الثعالبی... هذا کتاب یشتمل علی ذکر قصص القرآن... باب فی ذکر بعض وجوه الحکمة فی تقصیص الله ...
انجام . ان عایشه ... قالت : رایت قائد الفیل و سائسه بحکمتہ اعمیین مقعدين یشطعمان . . . والله اعلم بالصواب . تم کتاب بواقیت البیان . . .

خط نسخ ، کاتب خضر بن الیاس کردی ، از قرن نهم ، ۲۴۲ ورق ،
 نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۳-۱۳ × ۱۹ نوع جلد تیماج ضربی مشکی ، اندازه جلد ۵/۱۷ × ۲۶/۵ ، عنوانها شنکرف پشت صفحه آغاز مهر کتابخانه صنیع الدوله محمد حسن خان، ۶ ورق اول و صالی و صحافی شده ، صفحه آخر دارای مهری بنشانی :
 الواثق الی الله الغنی احمد الحسنی الحسینی جهانشاهی، بعد نوشته : این کتاب بتاریخ ۶ جمادی الثانی ۱۳۰۲ از میرزا مهدی جهانشاهی تبریزی بطور هدیه بمن منتقل شد ..
 محمد حسن بن علی مشهور بعین الدوله .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۳

۴۱۸۳ - حاشیه بر معالم الاصول (عربی)

در اصول فقه از مولی حسام الدین محمد صالح بن احمد مازندرانی اصفهانی
داماد مجلسی اول محمد تقی ۱۰۸۱ الذریعه : ج ۶ - ۲۰۷ . با حاشیه خلیفه سلطان
۱۲۷۴ چاپ شده .

آغاز : بسمله . نحمدك اللهم يا من خلقنا ولم نك شيئاً مذكوراً . . . اما بعد .
فيقول المفتقر على الله الغنى محمد صالح . . .

انجام : و حكاية مؤمن آل مؤمن لانقول ليست البلاغة بمجرد حسن التأليف
في المعنى ، بل لابد فيها من مراعات حسن الترتيب في النظم ايضاً ، ونظم هذه القصص منه
سبحانه لا منهم .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن دهم یا یازدهم ، ۱۹۰ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ،
سطر ۱۸-۵۰ X ۱۱ ، نوع جلد تیماج مشکی ، اندازه جلد ۱۰ X ۱۶/۵ عنوانها و نشانها
شنکرف ، در اول کتاب دو ورق و در آخر یک ورق سفید .

شماره دفتر : ۶۴۵۰۴

۴۱۸۴ - الصافی (عربی)

از ملا محسن فیض کاشی ، در گذشته ۱۰۹۱ .

آغاز : بسمله نحمدك يا من تجلي لعباده في كتابه بل في كل شيء . . . اما بعد
فيقول . . . محمد بن مرتضى المدعو بمحسن . . .

انجام : وثواب تلاوتها في تفسير اختها . تم الكتاب الصافي ... وجعلهم له شفعا
يوم الدين ، وعم نفع هذا الكتاب ... في يوم الاحد ثالث من شهر محرم ۱۱۶۱ على يد . .
على اكبر بن السيد على الطباطبائي) .

نوع خط نسخ خوش ، کاتب علی اکبر بن سید علی طباطبائی ، تاریخ ۳ محرم ۱۱۶۱ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۷-۹/۵ × ۱۸/۵ ، نوع جلد روغنی ممتاز گل و بته در زمینه قهوه‌پی و درون در زمینه سرخ ، اندازه جلد ۱۴/۵ × ۲۵ ، نسخه کامل چهار صفحه تشعیر شده بادوسر لوح ممتاز ، دو صفحه در آغاز کتاب و دو صفحه در آغاز ربع سوم ، آغاز سوره‌ها ابرو دارد و در زمینه زرین با شنکرف نام سوره و شماره آیات آن آمده است ، جدول و کمند مشکی و زر و لاورد . آیدها زیر خط زر و مشکی .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۵

۴۱۸۵ - اكمال الدين و اتمام النعمة (عربی)

یا کمال الدین و تمام النعمة، از ابن بابویه قمی (محمد بن علی بن حسین بن موسی).
آغاز: بسمله. حمدله.. الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الحي القادر. قال:
الشيخ القفیه ابو جعفر.. مصنف هذا الكتاب.. وجدت اكثر المختلفين الى من الشيعة
قد حيرتهم الغيبة.

انجام: وقال عند الله وعند الذين آمنوا كذلك يطاع الله على كل غالب متكبر
جبار. حمدله. تم کتاب اكمال الدين ...

نوع خط نسخ ، کاتب محمد نصیر بن جلال الدین تبریزی، تاریخ قرن یازدهم ،
۳۹۰ ورق، نوع کاغذ فرنکی، ۸ × ۱۵/۵ سطر ۱۷، نوع جلد تیماج قرمز ضربی زر کوب
سه تریج زر و روپوش و لولادار ، عنوانها و نشانها شنکرف . پشت صفحه اول داری هفت مهر
است: عبده محمد حسین بن صادر بن عابد الموسوی . و تملیک .. حیدر بن علی بن اسماعیل
هاشمی کرکی عاملی .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۶

تفسیر قرآن . مولی محسن فیض کاشانی . (محمد بن مرتضی) نگاشته ۱۰۷۵
در گذشته ۱۰۹۱ . (الذریعه : ج ۱۵ . ص ۵) جلد یکم : مقدمه . سورة بقره . تا .
سورة بنی اسرائیل .

آغاز : بسمله . نحمدك يا من تجلى لعباده في كتابه . . . اما بعد فيقول خادم
علوم الدين ... محمد بن مرتضی ... هذا يا اخواني ما سالتهموني من تفسير القرآن بما
وصل اليه من ائمتنا المعصومين .

انجام: وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له
ولي من الذل ... و كبره تكبیراً . فی الكافي عن الصادق عليه السلام قال رجل عنده
الله اكبر ... فی ثواب الاعمال والمجمع والعياش عن الصادق (ع) من قراء سورة بنی اسرائیل
فی كل ليلة جمعة لم ...

نوع خط نسخ ، كاتب حاجی طالب بن ملك احمد ، تاریخ قرن دهم ، ۳۴۷ ورق ، نوع کاغذ
اصفہانی ، سطر مختلف بین ۲۹ تا ۳۱ - ۷/۵ X ۱۷/۵ ، نوع جلد تیماج قرمز ضربی زر کوب
دارای ۷ ترنج زر و شنکرف و لاجورد داخل مشکى ، اندازه جلد ۱۵ X ۲۶ ، دارای يك
سر لوح زر و شنکرف و لاجورد و آبی کم رنگ . عنوانها و نشانه ها شنکرف ، تمام صفحات
دارای يك کمند لاجورد و يك جدول زر و زنکار .. پاره ای از صفحات دارای حواشی است
بنشانی : منهزه ، ومجمل اللغة وغيره . روپوش دارد .

شماره دفتر : ۶۴۵۰۷

۴۱۸۷ - مسالك الافهام

(عربی)

درفقه ، از شهید ثانی (زین السدین علی بن احمد شامی عاملی شهید در ۹۶۶ . از ارث تـا دیه (الذریعه : ج ۱۴ . ص ۴۹) .
آغاز : اول (افتاده) : بالذات فیہ التعلیم والتعلیم والعمل تابع والاخر بالعکس والاول الفرائض .

انجام : قوله لورمی طایر او هو ذمی فاسلم فقتل السهم مسلماً لم یعقل عنه عصبه وهذا اخلاف یجری علی القول بان المسلم لا یعقل المرتد نظر آلی دمیہ و هو مسلم . اما لوقلنا بانه یعقله فهنا اولی نظراً ... سلامه عافیتها فی الدارین ... انتهت مسائل الكتاب التي تعلق الغرض ... فرغ من هذا الكتاب .

نوع خط نسخ ، کاتب صالح بن یوسف بن محمد بن یوسف بحرانی ، تاریخ ۹۷۲ ، ۲۷۹ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۷ - ۱۰ × ۱۷/۵ ، نوع جلد تیماح مشکی ضربی ، اندازة جلد ۱۷/۵ × ۲۷ ، عنوانها و نشانها شنکرف . روی صفحه اول مهر : نصر الله تقوی .

شماره دفتر ۶۴۵۰۸

۴۱۸۸ - مجموعه دعا

(عربی - فارسی)

مجموعه دعا بخط میرزا احمد نیریزی که با زیر نویس فارسی و شرح بعضی ادعیه در هاشم .

این مجموعه دارای ۳۷ دعا است که علاوه بر ترجمه ادعیه که به خط نستعلیق زیر نویس شده است ۲۰ قسمت از آن دارای شرح به فارسی است .

آغاز : شرح دعای صباح حضرت امیر المؤمنین علیه السلام . نقل کرد سید حمید نجیب یحیی بن قاسم علوی رضی الله عنه ...

انجام : ولطفه کامل ان يجعلها وسیلة لمطالب الدارين بالنجاح، وذریعة لما رب المنشأتین بالفوز والفلاح ، فی شهر جمادی الثانی من شهر سنة ۱۱۲۶ فی دار السلطنة اصفهان، صانها الله عن الحدثن .

نوع خط نسخ : ترجمه نستعلیق، کاتب میرزا احمد نوری، تاریخ ۱۱۲۶
۱۵۳ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۴-۱۹×۱۲ نوع جلد تیماج زرنگار مشکی
اندازه جلد ۲۶×۱۷/۵ در آغاز فهرست مجموعه آمده است. دارای سه سر لوح
بسیار زیبا برنکهای لاژورد، شنکرف، زرین، و سپیدی .

خطوط متن زرین و مشکی، جدول زرین و شنکرف، لاژورد و سبز و مشکی،
کمند زرین و مشکی، بعضی از اوراق دارای دو کمند زرین و مشکی است.
ترجمه بخط نستعلیق شنکرف، عنوان و نام دعاها شنکرف و زرین، در صفحه
اول ترنج زرین، شنکرف و لاژورد و بنام نواب اشرف والا علینقی میرزا می باشد، در
پایان مهر «اللهم صل علی محمد و آله» و یادداشتی بنام محمدخان استاجلو، و مهر دیگری
بنام نایب التولیه حسن الحسینی، یادداشت دیگری بنام نصرالله بتاریخ ۱۱۳۶ و یک
نسخه پزشکی هست .

در آغاز فهرست مجموعه در جدولهای زرین و مشکی با عنوان و اعداد
شنکرف بقرار زیر: دعاء صباح و شرح. کلمات متضمنه بر اسم اعظم و شرح در هامش
دعای تحرز از مغاف و شرح. آیات مبارکات و شرح آن. فضیلت تسبیحات اربعه
دعای درجات، دعا جهت خواندن بعد از خواب پریشان با شرح. آیات مبارکات متضمنه
بر اسم اعظم. دعا برای نجات از زندان با شرح، تعقیب نماز صبح، تعقیب نماز ظهر

تعقیب نماز عصر ، تعقیب نماز شام ، تعقیب نماز خفتن ، دعا بعد از تعقیبات با شرح
 و بیان شرایط دعا . دعای برکة با شرح ، حرز حضرت فاطمه با شرح ، دعای توسل
 و شرح ، دعای دفع دشمن و شرح ، حدیث در باره توسل بخدا ، دعای عیسی بن مریم
 دعاء علوی مصری با شرح ، مناجات جهت طلسم و ستم ، مناجات در طلب رزق دعای
 ادریس و شرح ، دعای حضرت موسی و شرح ، دعای طیرالابیض و شرح ، دعای مدینه و شرح ،
 دعا جهت دفع اعدا و شرح ، آداب توسل بائمه ، دعای توسل به پیغمبر و فاطمه و
 و حسنین ، دعای نجات از حبس و شرح ، بیان فضیلت تحمید و انواع محامد ، دعای دفع
 خوف و شرح ، شرح آیت الکرسی .

شماره دفتر: ۶۴۵۰۹

۴۱۸۹ - الانوار (الحکمة المتعالية) (عربی)

از مولی صدرالدین محمد بن ابراهیم شیرازی، در گذشته ۱۰۵۰ که به چاپ
 رسیده است (ذریعه ۲: ۶۰. مشار عربی ۳۱۷)

آغاز : بسمله، الحمد لله فاعل کل محسوس و معقول و غایة کل مطلوب
 و مستؤل، و الصلوة علی صفوة عباده و هداة الخلق للمبدء و معاده، سیماسیدنا المصطفی محمد
 المبعوث لکافة الثقلین . .

انجام : القسم الاول اشاره لصفاء جوهر الروح ، و الشاهد هو القسم الثاني ،
 و هو الاستدلال بالاشکال علی الاحوال . قد تم الجلد الاول من الاسفار الاربعة علی
 يد الفقیر حاجی محمد خراسانی ۱۰۱۱ .

نوع خط نستعلیق، کاتب حاجی محمد خراسانی، تاریخ ۱۰۱۱، ۳۱۰ ورق

نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۵ - ۵/۱۸ X ۹/۵، نوع جلد تیماج مقوایی اندازہ جلد

۲۵ X ۱۶ عنوان شنکرف

شمارہ دفتر: ۶۴۵۱۰

(عربی)

۴۱۹۰ - شرح اللباب

متن از تاج الدین محمد بن احمد اسفراینی، شرح از قطب الدین محمد بن

مسعود بن محمود السیرافی الغالی (کشف الظنون: ۱۵۴۴) (جلد اول)

آغاز: بسمله و به العون: الحمد لله الذی انال معرفه اعجاز القرآن و نصب

لنادلیل علیها، وهو علم المعانی والبیان، الهمنا ما هو ذریعة من علم النحو.

انجام: فقولہ بهذا یشمل الامرین المذکورین اللذین یتلتزمان اختصاص

الجبر بالاسم والجزم بالفعل واللہ اعلم... و مصلین علی نبیہ محمداً وآلہ الطاہرین و

وحسبنا اللہ و نعم الوکیل

نوع خط نستعلیق، تاریخ، ۸۵۲، ۱۱۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی موربانہ خوردہ

سطر ۳۱ - ۲۲ X ۱۳، نوع جلد تیماج سرخ ضربی، اندازہ جلد ۱۸ X ۲۷ نشان و عنوان

شنکرف، دارای حاشیہ های در بعضی از صفحہ ها.

شمارہ دفتر: ۶۴۵۱۱

(فارسی - عربی)

۴۱۹۱ - جنگت

مطالب مختلف در کلام و خبر و تفسیر و ادب و فلسفہ و تاریخ از علامہ خونساری

در علم الله به عربی ، نظم و نثر و از محمد بن محمد صدرالدین رضوی ، صاحب شرح الوافیة، و نامه ابوسعید و پاسخ ابن سینا: ایها العالم وفقك الله لما ینبغی ...

بیشتر از ثعالبی بهره برده است و آثار نظم و نثر ادبای قدیم ایرانی و عربی بسیار در آن آمده، از قصائد العقیان هم در آن است ، و از مدیة القصر، و از اخلاق ناصری و تاریخ و صاف ، بحر طویل میرزا محمد مهدی بفارسی در آخر .

خط عبدالعلی مؤرخ ۱۲۳۰ در آخر هاست و گویا گردآورنده مجموعه باشد .

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ سده ۱۲-۱۳ ، ۳۳۷ ورق، نوع کاغذ

سپاهانی، متن و حاشیه راسته و چلیپا، نوع جلد تیماج قهوه‌یی خربز زرکوب سوخت درون

و بیرون، اندازه جلد ۲۹ × ۱۶ سر لوح بسیار زیبا زرین، لاژورد، شنکرف، سبز، سفید آب .

کمند زرین ، مشکي، جدول زرین، مشکي ، متن نکارین و زرنگار. نشان و عنوان

شنکرف با چند مهر بنام العبد محمد بدیع که گویا کاتب دیگر این جنک است در صفحه ۳۲۷

یادداشت بنام عبدالعلی بتاریخ ۱۲۳۰ در آغاز و پایان یاداشتهایی بدون ذکر نام

و تاریخ دارد .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۲

(فارسی)

۴۱۹۲ - فیه مافیہ

از جلال الدین محمد بن بهاء الدین بلخی مولوی. که بچاپ رسیده است

(مشار : ۱۲۰۶)

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین

این رساله است موسوم بفیہ مافیہ مولانا جلال الدین محمد بلخی مشهور برومی

که سلطان بهاء الدین ولد در اثنای مجلس ایشان نوشته است... قال النبی (ص) شر

العلماء من زار الامراء وخير الامراء من زار العلماء . . .

انجام : وترك مجالسة السفهاء واللثام من العوام و مصاحبة الصالحين والكرام
اخواني اخواني احفظوا مني هذه الوصية . . . و توصل الكلام آخر الكلام الى
المعارف والحكم بعون الله تعالى و توفيقه و صلى الله على خير خلقه محمداً
وآله اجمعين .

نوع خط نستعليق ، بی نام و بی تاریخ، از سده ۱۳ و ۱۴ یا ۷۷ ورق نوع کاغذ

آهار مهره فرنگی ، سطر ۱۲-۱۰×۵ نوع جلد تیماج سرخ مقوایی ، اندازه جلد

۱۵×۱۰ يك مهر ناخوانا در آغاز . عنوان شنكرف .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۳

(عربی)

۴۱۹۳ - مجموعه

شامل سه رساله :

نوع خط نسخ ، كاتب مندعلی بن حیدر اصفهانی ، تاریخ ۱۱۰۰ ق، ۱۲۹ برک،

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۸-۱۲×۵/۵ نوع جلد تیماج مقوایی زرکوب ، اندازه جلد

۱۸×۱۰٫۵ ، سر لوح لاژورد و شنکرف و زرین و مشکي . جدول مشکي و زرین . در آغاز

مهری بنام ابو عبدالله محمد بن مهدی موسوی و یادداشت بنام محمد مؤمن بن محمد علی

عنوان شنکرف

شماره دفتر: ۶۴۵۱۴

(عربی)

۱ - اربعین حدیث :

چهل حدیث که از چهل شخص روایت شده است .

آغاز: بسمله . الحدیث الاول روی الامام العالم الزاهد التقی ابوالقاسم

علی بن موسی بن جعفر بن محمد الطائوس العلوی الفاطمی عامله الله بلطفه الجلی والخفی
فی کتاب بشارة المصطفی لشیعة علی المرتضی

انجام: و کنا اذا حضرنا بموضعاً واجمع احدا بصاحبه قال اتذکر رمضان
فیقول نعم، سر الحال شرط فهذا ما سمعته و رويته، والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب
الموسوم باربعمين حديث، في شهر رمضان المبارك سنة مائة والف، كتب الفقير الحقير
مند علی بن حيدر الاصفهاني عفى عنهما.

نوع خط نسخ کاتب ، مند علی ابن حيدر اصفهاني، تاريخ ۱۱۰۰ ، ۱۰۳
ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۸- ۱۲ X ۵/۵، نوع جلد تیماج مقوای زر کوب، اندازه
جلد ۱۸ X ۱۰/۵ سر لوح لاژورد ، شنکرف ، زرین ، مشکي ، جدول مشکي وزرین
عنوان شنکرف. در آغاز مهری بنام ابو عبدالله محمد بن مهدی موسوی . یادداشت محمد
مؤمن بن محمد علی.

۲ - کتاب التحصين و صفات العارفين :

(عربی)

از شیخ ابی العباس احمد بن محمد بن فهد حلی، در گذشته ۸۴۱ق، در سد قطب
که در تصور عزلت و آداب و فوائد الفت. در حاشیه مکارم اخلاق، در تهران بچاپ
رسیده است (ذریعه ۳ : ۳۹۸)

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی تجلی لعباده فشق لهم من الشهوات و اظهر لهم
نوره و فهداهم عن الغفلات و سقیهم من شراب حبه فسکروا
انجام: فمن الناس من قطع نصف القنطرة و منهم من قطع ثلثها و منهم
من لم یبق له الا خطوة واحدة و هو غافل عنها و کیف کان فلا بد من العبور و لکن
هذا آخر ما نقلته انه احق مدعو و املا مرجو. تم الرسالة بعون الله تعالی .

نوع خط همان نسخ ، ۱۳ ورق ، سر لوح زرین ، باهمان آرایش .

(عربی)

۳ - چهل سوره از تورات :

چهل سوره از تورات .

آغاز : هذه فائدة جلیلة و موعظة بلیغه وهی اربعون سورة منتخبة من التورات، التي کلم الله موسى بن عمران بالانترجمان . بسم اله . السورة الاولى عجت لمن ايقن بالموت كيف يفرح، عجت لمن ايقن بالحساب .

انجام : وخرج منها الآخر وهو فقير حقير وحيد من ماله نادم على عمله وجمع ماله لوارثه وكان اشر الناس ... زدناهم عذاباً فوق العذاب . تم بمون الله في تاريخ يوم الخميس رابع شهر شوال المعظم ۱۱۰۰ .

نوع خط همان نسخ، ۱۳ ورق، همان آرایش.

۱۹۴۰ - مجموع

شامل بیست و دو رساله:

نوع خط نسخ خوش يك كاتب بی نام . تاريخ ۱۲۳۹/۹/۲۲ (ش ۶) . ورق .
نوع کاغذ فرنگی . سطر ۲۳-۹ X ۱۸۵۰ . نوع جلد تیماج مشکي . اندازه جلد ۱۴/۵ X ۲۴/۵ . کمند مشکي و زرین با جدول لاژورد و مشکي و زرین . عنوان و نشان سرخ . باحاشیه هایی بانشانه (منه مد ظله العالی) عنوانها بر سرخی و باردیگر در هامش نوشته شده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۵

(عربی)

۱ - ترجمه ابی بصیر :

سیدم - مد باقر حجة الاسلام شفتی، در گذشته ۱۲۶۰، در ترجمه احوال ابی بصیر (ذریعه ۴ : ۱۴۸) .

آغاز : بسمله . بعد حمد المنعم الفضال العلام والصلاة على مفخر الرسل ...
يقول .. ابن محمد تقی الموسوی ، محمد باقر : هذه رسالة الارشاد الخبير البصير الى تحقيق -
الحال في ابي بصير ...

انجام : وقد فصلنا الحال وازلنا الحجاب باعانة الله الموفق المتعال وله الحمد دائما
في كل آن وحال ... الليل واشرف النهار . تمت .

(۱- ۱۹ ر) .

۲- ترجمه ابان بن عثمان : (عربی)

از همو ، در سر گذشت ابان بن عثمان ، که ضمن مجموعه رسائل او بسال ۱۳۱۴
بیچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۴۷) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذي لو حمدته دوام خلود ربوبيته بكل شعرة ... وبعد
فيقول ... ابن محمد تقی الموسوی محمد باقر ... هذه مقالة في تحقيق حال
ابان بن عثمان ...

انجام : قال النجاشي روى عن ابي عبد الله وابي الحسن موسى عليهما السلام و
بمثله ، قال الشيخ الطائفة في الفهرست ...

نوع خط همان نسخ (۱۹ ر - ۲۶ ر) . با حاشیه هایی با نشانه (منه

مد ظله العالی)

۳- ترجمه ابراهیم بن هاشم القمی : (عربی)

از همو ، در دیباجة مینویسد که پیش از این درباره ابراهیم بن هاشم رساله ای
نگاشته بودم ، و چون چیزهایی در آن باره ناگفته مانده بود این رساله را دگر باره
نگاشتم . (ذریعه ۴ : ۱۴۷) .

آغاز : بسمه ، و منه الاعانة فيما يقتقر اليه في الدنيا و الدين . الحمد لله المتأبد مملكته بالخلود والدوام والممتنع سلطنته ... وبعديقول ... لما كتبت في سالف الزمان ، رسالة في تحقيق الحال في ابراهيم بن هاشم ...

انجام : في كلام شيخنا الشهيد الثاني ، على ما حكاه هذا الفاضل عنه ، مما لا ثمرة له ، بل موقع في الغلط ، كما يظهر مما بيناه .

نوع خط همان نسخ . (۲۶- ۴۵ ر) .

(عربی)

۴- ترجمه ابراهيم بن هاشم:

از همو ، درباره ابراهيم بن هاشم كه پيش از شماره پيشين نگاشته است .

آغاز : بسمه ، بعد حمد الله المرشد للصواب والصلاة على الحايز بكمال الفضيلة ... يقول ... ابن محمد تقى الموسوى ، محمد باقر ... هذه كلمات شافية في ابراهيم بن هاشم ، فنقول تحقيق الحال فيه يستدعى التكلم في مقالات ...

انجام : صلوات الله وسلامه عليه و على اولاده ، حيث قال التاسع من ولدك الحسين هو القائم بالحق .

نوع خط همان نسخ . (۴۵- ۴۹ ر)

(عربی)

۵- ترجمه احمد بن محمد:

از همو ، در باره احمد بن محمد بن عيسى ، از ياران امامان رضا و جواد و هادى . (ذريعه ۴ : ۱۵۲) .

آغاز : بسمه . بعد حمد المنعم المفضل و صلاة على البرية و عترته اشرف الال ... يقول المقتاق الى رحمة ربه ابن محمد تقى محمد باقر الموسوى : هذه مقالة في تحقيق الحال في احمد بن محمد بن عيسى ، فنقول انه من اصحاب الرضا ...

انجام : مما حكا هذا الرجل اشارة الى عبدالله الراوى لا احمد .

نوع خط همان نسخ (۱۵۰-۱۵۲)

۶- ترجمة اسحق بن عمار :

(عربى)

از همو ، در شرح احوال اسحاق بن عمار ، که در ضمن مجموعه رسائل او بچاپ رسیده است . (ذریعة ۴ : ۱۵۲) .

آغاز : بسملة الحمد لله المنقذ عباده من الجهالة و وفق لاصابة الحق من طلبه بالحمد ... وبعد يقول ... ابن محمد تقى محمد باقر الموسوى ... هذه الرسالة فى تحقيق الحال فى اسحاق بن عمار ، فنقول ...

انجام : اورد فى الصحابة ع والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه وآله الطاهرين ، فرغت صبيحة يوم (۱۲۳۹/۹/۲۲) من الهجرة خاتم النبیین عليه وعلى آله آلاف التحية من رب العالمين .

نوع خط همان نسخ . (۱۵۲ پ - ۱۸۸ پ)

۷- ترجمة الحسين بن خالد :

(عربى)

از همو ، در باره حسين بن خالد ، که ضمن مجموعه رساله هاى او بچاپ رسیده است (ذریعة ۴ : ۱۵۵) .

آغاز : بسملة . و منه الاعانة للفوز بجنت النعيم والاستعانة للخد من الشياطين ... وبعد يقول ... ابن محمد تقى الموسوى محمد باقر ... هذه رسالة فى تحقيق الحال فى حسين بن خالد ...

انجام : عن محمد بن يعقوب الكلينى ، و منها ما فى المجلس الخامس . تمت

الرسالة .

نوع خط همان نسخ . (۱۸۹ پ - ۲۰۶ پ)

(عربی)

۸ - ترجمه حماد بن عیسی :

از همو ، در احوال حماد بن عیسی ، که ضمن مجموعهٔ رسائل او در ۱۳۱۴
بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۵۶ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰)

آغاز . بسمله . حمدله . حمداً کثیراً فوق حمد الحامدين والصلاة والسلام
على اكمل الخلاق . . . و بعد يقول . . . ابن محمد تقی الموسوی ، محمد باقر
هذه الصفحات لتحقيق الحال في حماد بن عيسى الجهنى وما يرتبط ويناسب المقام . . .
انجام : فتأمل فالظاهر ان الستين او سبعين في كلامه عليه السلام محمول
على المثال .

نوع خط همان نسخ . (۲۰۷ پ - ۲۱۴ پ)

(عربی)

۹- ترجمه سهل بن زیاد:

از همو ، در احوال سهل بن زیاد ، که ضمن رساله‌های رجالى او در ۱۳۱۴ ق
بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۵۷ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰)

آغاز : بسمله . الحمد لله المنفرد بالقدم والكمال بقدر جماله عن مضاهية
الاشبا ... وبعد يقول . . . ابن محمد تقی الموسوی محمد باقر . . . هذه مقالة في
تحقيق الحال في سهل بن زياد . . .

انجام : غير مولينا صاحب عليه الآف التحية والشرف . تمت الرسالة
بعون الله الملك الوهاب

نوع خط همان نسخ (۲۱۵ پ - ۲۲۱ ر)

(عربی)

۱۰ - ترجمه شهاب بن عبدربه:

از همو ، در بارهٔ شهاب بن عبدربه ، که در ضمن مجموعهٔ رسائل او در

۱۳۱۴ بچاپ رسیدہ است (ذریعہ ۴ : ۱۵۸ ، فہرست عربی مشار : ۴۲۰)
آغاز : بسملہ . و بہ ثقتی اختلف العلماء فی شأنہ فقيل ان حديثہ معدود
فی الحسان وهو مختار شيخنا الشهيد الثاني ...

نوع خط همان نسخ (۲۲۱ پ - ۲۲۲ پ)

۱۱ - ترجمہ عبدالحمید بن سالم العطار : (عربی)

ازہمو ، دربارهٔ عبدالحمید بن سالم عطار و فرزند ان او ، کہہ ضمن مجموعهٔ
رسائل رجالی اودر ۱۳۱۴ بچاپ رسیدہ است (ذریعہ ۴ : ۱۵۹ . فہرست عربی مشار :
۴۲۰) .

آغاز : بسملہ . هذه مقالة فی حال عبدالحمید بن سالم العطار و حال ابنہ عبد
محمد بن عبدالحمید . فنقول اما عبدالحمید فالظاهر انه ثقة ...
انجام : عن محمد بن یحیی العطار ، عن محمد بن احمد ، عن محمد بن
عبدالحمید . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۲۲ پ - ۲۲۳ پ)

۱۲ - رسالہ فی عده : (عربی)

ازہمو ، دربارهٔ اصطلاح «عده من اصحابنا» در اسانید کتاب «کافی» کلینی
گفتگو میکند .

آغاز : بسملہ ، الحمد لله عده الرواة والخبار ورثة الجبال والاحجار والاشجار ...
وبعد یقول ... ابن محمد تقی بن محمد باقر الموسوی ، قد اکثر ثقة الاسلام فی
الروایة بقول : عده من اصحابنا فی کتابہ الکافی ...

انجام : اذا انكشف الشمس والقمر وانا راكب لا اقدر على النزول، قال فكتبت الى صل على راكب الذى انت عليه . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۲۴ ر - ۲۳۳ پ)

۱۳- ترجمه عمر بن یزید : (عربی)

ازهمو، در ترجمه احوال عمر بن یزید ، که در مجموعه رساله های رجالی او در ۱۳۱۴ بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۱ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰) .

آغاز: بسمله ، وبه ثقتی . بعد الحمد الفیاض العلام والصلاة علی سید الرسل و اشرف الانام . . . يقول . . . محمد باقر بن محمد تقی الموسوی . . . هذه كلمات فی تحقیق حال عمر بن یزید فنقول ان الذى يتحصل من ملاحظة .

انجام : يكون شهادته مستندة الى خطه اذا كان معه عدل ويكون المدعى ايضا عادل . تم .

نوع خط همان نسخ . (۲۲۴ پ - ۲۳۶ پ)

۱۴- ترجمه ماجیلویه : (عربی)

ازهمو ، در ترجمه احوال چهارتن که به ماجیلویه شهرت دارند ، همانکه ضمن مجموعه رساله های او در ۱۳۱۴ بچاپ رسیده است . (ذریعه ۴ : ۱۶۲ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰) .

آغاز: بسمله ، هذه رسالة فی بیان الاشخاص الذين لقبوا بما جیلویه . . . الحمد لله المعین استعانة فی کل شدة و صعب ، و الهادی لمن استهدأ . . . وبعد يقول . . . ابن محمد تقی ، محمد باقر الموسوی . ان ماجیلویه لقب لاربعة . . .

انجام : وقال العلامة المجلسي في الوجيزة، والسي حسين بن زيد بن حسن و
في الخلاصة صحيح . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۳۷ پ - ۲۴۲ پ)

(عربی)

۱۵ - ترجمه محمد بن احمد :

ازهمو ، در ترجمه احوال محمد بن احمد که بسیار از عمر کی روایت کرده
است ، همان که ضمن مجموعه رساله های او بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۲ . فهرست
عربی مشار : ۴۲۰) .

آغاز : بسمله ، يقول المقتدر الى ربه الفاخر ابن محمد تقی ، محمد باقر
الموسوی . . . قد تكرر و کثر فی الاسانید روایة محمد بن احمد عن العمر کی من
ذلك ما فی یب فی شرح عبارة المقنعة ...
انجام : فما صدر من اعظم علمائنا من الحكم بصحة الحديث المذكور ليس
على ما ينبغي .

نوع خط همان نسخ . (۲۴۳ پ - ۲۴۴ پ)

(عربی)

۱۶ - ترجمه محمد بن اسماعیل :

ازهمو ، در ترجمه احوال محمد بن اسماعیل ، که در اسناد «کافی» کلینی بسیار
از او نام برده شده است ، که در ۱۲۰۶ بانجام رسیده ، و در ضمن مجموعه رساله های او
در ۱۳۱۴ بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۲ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰) .
آغاز : بسمله ، الحمد لله الذي انشاء السموات والارضين وجعلهما وما فيهما
مسالك الاهتداء . . . وبعد يقول . . . ابن محمد تقی ، محمد باقر الموسوی . . . هذه
رسالة لدفع الغال والقييل في تعيين محمد بن اسماعيل الذي يرو عنه . . .

انجام : كما عرفت مما فصلناه ، فالحمد لله العزيز الغفار وصلواته على سيدنا محمد المختار وآله وعترته الاماجد الاطهار .

نوع خط همان نسخ . (۲۴۵ پ - ۲۵۱ ر)

۱۷ - ترجمه محمد بن خالد برقی : (عربی)

از همو ، درباره احوال محمد بن خالد برقی ، که ضمن مجموعه رساله های او بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۴ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰) .
آغاز : بسمله ، بعد حمد الله المنعم بكل الالاء والصلاة على من ... فيقول . . .
ابن محمد تقی ، محمد باقر الموسوی . . . هذه مقالة في تحقيق الحال في محمد بن خالد البرقي . . .

انجام : فحديثه معدود في الصحاح و هو مختار المحققين من المتأخرين ايضاً . تمت الرسالة .

نوع خط همان نسخ . (۲۵۱ پ - ۲۵۳ ر)

۱۸ - ترجمه محمد بن سنان . (عربی)

از همو ، در احوال محمد بن سنان ، که ضمن مجموعه رساله های او بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۴) .

آغاز : بسمله ، الحمد لله الذي جعل منازل الرجال على قدر روايتهم عن النبي . . . وبعد يقول . . . ابن محمد تقی محمد باقر : هذه رسالة في تحقيق الحال في محمد بن سنان ، فاعلم ان التحقيق الحال فيه يستدعي التكلم في مقامات . . .

انجام : وثلاثة اشهر واثني عشر يوماً ، توفي يوم الثلاثاء الست خلون من ذي الحجة سنة عشرين ومائتين .

نوع خط همان نسخ . (۲۵۴ پ - ۲۶۰ ر)

۱۹ - ترجمه محمد بن عیسیٰ یقطینی :

(عربی)

ازهمو ، در ترجمه محمد بن عیسیٰ یقطینی ، که ضمن رساله های او بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۵) .

آغاز : بسمله ، حمدله . والصلاة على اشرف الاولين والآخرين محمد خاتم النبيين وبعد يقول . . . ابن محمد تقی ، محمد باقر الموسوی ، لما اختلف مقالة العلماء في محمد بن عيسى بن عبيد بن يقطين . . .

انجام : فتكون من الصالحين جعلنا الله واياك من الذين يخشون ربهم بالغيب وهم من الساعة مشفقون .

نوع خط همان نسخ . (۲۶۱-۲۶۷ر)

۲۰ - ترجمه محمد بن الفضیل :

ازهمو ، در ترجمه محمد بن فضیل که از ابی صباح کنانی عبدی روایت کرده است ، وضمن مجموعه رسائل او بچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله ، حمدله . والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على اشرف البرية.. وبعد يقول . . . محمد باقر بن محمد تقی الموسوی قد اكر شيخنا الصدوق الرواية في الفقهية وغيره عن محمد بن الفضيل .

انجام : كما ان الظاهر ان تضعيف الخلاصة مبنی على كلامه في اصحاب مولينا الكاظم عليه السلام . تمت .

نوع خط همان نسخ (۲۶۸پ - ۲۷۰پ)

۲۱ - ترجمه معاوية بن شريح :

(عربی)

ازهمو ، در ترجمه معاوية بن شريح ومعاوية بن ميسرة ، واينكه هر دو نام از

از يك تن است، اين گفتار در مجموعه رساله های او. در ۱۳۱۴ بچاپ رسیده است (ذریعه ۴ : ۱۶۶ . فهرست عربی مشار : ۴۲۰) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الخالق للارضين والسموات، والصلاة على سيد رسله ...
وبعد يقول . . . محمد باقر بن محمد تقى الموسوى ، هذه كلمات وافية فى تحقيق الحال
فى معاوية بن شريح ومعاوية بن ميسرة وانهما واحد . . .

انجام : فى اول الكتاب، الخبر الاول من كتاب فى ذكر الممدوحين ومن
لم يضعفهم الاصحاب فيما علمته .

نوع خط همان نسخ . (۲۷۱ پ- ۲۷۳ پ)

۲۲- رفع النزاع والجدل : (عربی)

از همو که در باره دو مترادف در نام گفتگو میکند ، در يك صفحه .

آغاز : بسمله . بعد الحمد الملك القادر، يقول المقتاق الى الكريم . . . ابن
محمد تقى الموسوى، محمد باقر ... هذه قد وصل الى سوء الان لا يكاد يؤل مالها الى
شيئ^۱ واحد .

انجام : وبينهما لا بالنسبة الى ذلك المعنى بل بالنسبة الى غيره ، و هذامما
لا شك فيه ولا ريب يعتريه .

نوع خط همان نسخ . (۱۲۷۴)

۴۱۹۵- وقف نامه (فارسی)

وقف نامه ایست که شاه سلطان حسین صفوی مزرعه ایزد خواست موسوم
به علی آباد را که در بهبهان کوه کهلویه واقع بوده است با تمام ملحقات و منضمات از
اراضی و صحاری و مجاری و قنوات و دهکده، وقف نموده است .

آغاز: هوالواقف : بسمله . بعدالتحمید والتصلیه باعث بر تسطیر این کلمات شرعیة المبدع والمآب، آنست که بندگان ثریا مکان، عالمیان مآب، مقدس القاب شاهنشاه دین پناه .

انجام : و كان ذلك الوقف فى تاسع شهر ذى القعدة الحرام من شهور سنة سبع وعشرين ومائة والالف من الهجرة المباركة على مهاجرها وآله الف الف سلام وصلاة وثناء وتحية . بنحویکه در حاشیه قلمی شده وقف کردم و بتصرف وقف دادم بالفعل یدمن یدتولیت است . کلب علی حسین موسوی . بامهر سلطان حسین ۱۱۲۵ باکواهی فتح علی بادومهرار و سجل «الابهاء» .

نوع خط نسخ، کاتب میرزا احمد نیریزی، تاریخ ۱۱۲۷ - نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۸-۱۸×۱۱، نوع جلد تیماج مشکی مقوایی، اندازه جلد ۲۶×۱۸، بسمله زرین، عنوان شنکرف، کمندزرین و مشکی جدول لاژورد و شنکرف زرین و مشکی و سبز . در آغاز یادداشتی است بنام میرزا احمد نیریزی کاتب وقف نامه، و دیگری بنام محمد بن الحاج سید عبدالعظیم الحسینی اللنجانی و یادداشتی در سب امیر تیمور و چنگیز، یادداشت بتاریخ بیست و دوم رجب سنه ۱۱۲۶ و دیگری بنام محمد المدعو بالقاسم التبریزی مؤرخ ۱۳۲۹ و اشاره بمهر شاه سلطان حسین صفوی که پیش از آخرین برگ موجود است و تاریخ حک آن را سنه ۱۱۲۵ نگاشته است. در حواشی مهرهائی بنامهای عبده محمد باقر، سید حسین الحسینی، و نصر من الله و فتح قریب عبده سید الحسینی و در خاتمه وقف نامه مهر شاه سلطان حسین موجود است که چنین است (بسم الله الرحمن الرحيم کلب امیر المؤمنین سلطان حسین ۱۱۲۵) .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۶

۴۱۹۶ - قواعد الاحکام فی معرفة الحلال والحرام (عربی)

از جمال الدین ابومنصور شیخ حسن بن سدید الدین یوسف، علامه حلی (مشار عربی ۳۱۳) .

آغاز: بسمله. وبه نستعین. الحمد لله علی سوابغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل
بارسال الانبیاء لارشاد الدهاء والمتطول بنصب الاوصیاء .

انجام : وزر قبری بقدر الامکان، واقراء علیه شیئاً من القرآن . . و حکم الله بامرہ
قبل انمامه، فاکمله واصلح ما تجد من الخلل والنقصان والخطا والنسيان، وهذه وصيتي
اليك والله خليفتي وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .

نوع خط نسخ ، بخط مرتضی و پسر او عبدالله الحسینی در تاریخ ۱۰۳۳ - ۳۹۲
ورق، نوع کاغذ سپاهانی سطر ۲۱ - ۱۶ X ۱۰ نوع جلد تیماج مشکي مقوای، اندازة جلد
۱۸ X ۲۴، نشان و عنوان شنکرف، با حاشیه هایی از شرح ایضاح وقاموس وعمید ، در برگ
۳۸۰ چنین آمده است: مجموع قواعد الاحکام جزء اول تا تجارت و از دعاوی تا آخر
شانزده جزء از اول و آخر بخط شریف مغفرت پناه ابوی مرتضی رحمه الله است و میانه از
تجارت تا دعاوی که سی و پنج جزواست از خط فقیر حقیر کثیر التقصیر عبدالله الحسینی
است، مجموع پنجاه جزواست، سه مهر بنام (عبدالحسینی) صاحب و کاتبه بتاریخ ۱۰۳۳ .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۷

۴۱۹۷ - ذخيرة المعاد فی شرح الارشاد (عربی)

محمد باقر بن محمد مؤمن خراسانی سبزواری ، در گذشته ۱۰۹۰ ق، جلد

دوم کتاب طهارت تا کتاب حج، و بنا بکفته مؤلف ذریعه نسخه کتابخانه تقوی بخط مصنف میباشد (ذریعه ۱۰: ۹۲- مشار عربی ۳۹۲).

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین و علی سیدنا و نبینا و سید المرسلین و وآله الطیبین الطاهرین (در صفحه دوم) کتاب الطهارة، ای هذا کتاب الطهارة و الکتاب اسم مفرد جمعه کتب .

انجام: انتهی الجزء الثانی من کتاب ذخیره المعاد فی شرح الارشاد علی يد مؤلفه الفقیر الی رحمة الباری محمد باقر بن محمد مؤمن السبزواری. فی اواخر شهر رمضان ، خمسين و الف من الهجرة النبوية ... وان يلحقه بالصالحين وان يحشره فی زمرة المحسنين انه علی ...

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب محمد باقر بن محمد مؤمن السبزواری (مؤلف)، در

۲۰۸، ۱۰۵۰ ورق، نوع کاغذ سپاهانی نخودی ، سطر ۱۹ - ۱۷/۵ X ۱۰/۵ نوع

جلد مقوایی نخودی، اندازه جلد ۱۹ X ۲۶، در آغاز یادداشت هائی بنام فخرالدین بن محمد

طریحی نجفی معاصر مضاف کتاب ذخیره المعاد ، و یادداشت تملیک یحیی بن محمد شفیع

اصفهانى، بتاریخ ۱۳۱۴ و مهر نامبرده و (سید نص الله تقوی)

شماره دفتر: ۶۴۵۱۸

(عربی)

۴۱۹۸ - طلال الشرايع

از شیخ صدوق، ابی جعفر محمد بن علی ، در گذشته ۳۸۱. که چند بار بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۵ : ۳۱۳ - فهرست عربی مشار : ۶۳۱) .

آغاز: بسمله . رب سهل . حمد له . و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین و سلم تسلیماً کثیراً . قال الشيخ الفقيه ابو جعفر محمد بن الشيخ ابی الحسن علی .

انجام : واهلك وولدك. اتفق الفراغ من تسويد هذا ... علی يد . حسین بن حمدان...الف الف سلام والف الف تحية .

نوع خط نسخ، کاتب حسین بن حمدان الجوادزی، تاریخ ۱۰۶۸/۱ع ۱۰۶۸،

نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۵ - ۱۲ X ۲۱ نوع جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی
۲۰ X ۲۹، عنوان و نشان شنکرف، بامهر (عبدالراجی محمد صادق) و در ۱۲۴۱
از آن محمدتقی نهاوندی در کاظمین بوده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۱۹

(فارسی)

۴۱۹۹ - روضة الصفاء

محمد بن خواند شاه (خواند میر) جلد اول و دوم (ذریعه ۱۱ : ۲۹۶
- مشار ۸۵۹) .

آغاز : بسمله . عنوان صحیفه مرادات و فهرست مجموعه سعادات مبنی از
حکایات ناقدان سیر عظام سلف و مبنی بروایات ناقلان
انجام : در خلافت مستعصم، که بحقیقت متمم و مکمل قوت علمیت باین
دوبیت اکتفا یبرد . بیت:

آیا حسود تو ... روزگار خجل زهی وجود تو بر صنع کردگار گواه
زجود لا ... نان او هرگز کمرد و اشهد ان لا اله الا الله ،

نوع خط نستعلیق، از سده ۱۱ - ۳۷۱ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر

۲۷ - ۴۲ X ۱۴، جلد تیماج ضربی قهوه‌ای، اندازه جلد ۲۰ X ۳۲ با سر لوح زیبای زرین و

لازورد و شنکرف و سپید، دو صفحه اول کل و بته زرین، جدول شنکرف و مشککی و زرین،

کمند و نشان و عنوان شنکرف .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۰

۴۲۰۰- ترجمه تاریخ یمینی

(فارسی)

متن از ابو نصر عتبی، ترجمه از عبدالکریم اهری، بدستور بهرام میرزا فرزند عباس میرزا نایب السلطنه، در ۱۲۶۲ به انجام رسیده است. در دیباچه نام کتاب و مترجم و مهدی الیه و آغاز کار در ۱۲۶۱ آمده است. و مترجم مینویسد که پس از آنکه از تبیین و توضیح تاریخ بی‌هق پیرداخت این ترجمه را آغاز کرده است.

آغاز . بسمله . الحمد لله علی آلائه و الصلوة علی نبیه و آله ، بر آیینۀ ذننهای صافی و مستقیم، صورت این مدعا ظاهر و متجلی است، که سلطنت و دین گوهران یک در جند .

انجام . در مرثیه او انشا نموده است، که در اصل کتاب مسطور است. در دهم صفر ۱۲۶۲ از شغل کتابت ترجمه تاریخ یمینی . . . ابراهیم اهری . . . بن تاریخ (۱۲۶۲) که صفحه ممالک آذربایجان با نوار ... بهمن میرزا فرزند ... آراسته بود . سرکار . . . بنده دعا گو عبدالکریم اهری را مأمور فرمودند که تاریخ یمینی ترجمه نماید . . . که بعین عنایت ملحوظ شود .

نوع خط نستعلیق، کاتب ابراهیم اهری بدستور بهرام میرزا، تاریخ ۱۲۶۲،

نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۸-۹×۲۰، نوع جلد تیماج مشکلی ضربی، اندازه جلد

۱۷/۵×۲۸/۵، عنوان و نشان بر سرخی .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۱

۴۲۰۱ - مجموعه

شامل چهار رساله .

نوع خط نستعلیق و نسخ، کاتب محب علی بن محمد تقی یکانلو در قصبه دزفول، تاریخ ۱۲۶۷

۲۲۵ ورق نوع کاغذ سپاهانی ، سطر گوناگون ، نوع جلد تیماج قهوه‌ای ، اندازه جلد

۱۹×۲۹ ، بایادداشت مؤرخ ۱۲۹۰

شماره دفتر: ۶۴۵۲۲

(عربی)

۱- الحان السواجع بين البادی والمراجع:

از صفدی ، شیخ صلاح‌الدین خلیل‌بن ابیک ، در گذشته ۷۴۹ ، نامه‌ها و مشاعرانی است میان او و دانشمندان روزگارش ، بترتیب حروف تهجی صاحبان نامه و شعر . (گشف‌الظنون : الحان) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذي جعل بادی امیراً وقدر للمراجع ان يكون مأموراً ومرجع بينها بحرین يلتقيان . . . وبعد فقد كنت قديماً جمعت كتابي الهدايا وسميته بالمجازات والمعارات و اودعته جملة من مجارات الشعراء .

انجام : یا من سمی بین الوری قدره اکشف لنا عنه وعن اصله (انتهی الحان کان السواجع ... بعون الله ولطفه) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محب‌علی بن محمد تقی یکانلو در دزفول ، تاریخ ۲ ع

۱۲۶۷/۲ (۱- ۱۵۸ ر) ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۹- ۸/۵×۱۶ ، متن و هامش ،

در آخر کاتب چنین مینویسد : ایامی که بجهت تحدید حدود دولتین قویمتین ایران و عثمانی مأمور و بواسطه اختلاف اقوال مأمورین و انتظار جواب دستور العمل مجدد دولتین از محرمه برای گذراندن فصل تابستان به بیلاق منکره و بعد از ورود شمس به عقب ماهم به قصبه دزفول مراجعت کرده هنوز منتظر جواب بودیم ، تحریر این کتاب را برای رفع کسالت بیکاری صواب آمده ، در قصبه دزفول شروع و اختتام شد . . محب‌علی ابن محمد تقی یکانلو ... ، بامهر او (عبداله راجی محب‌علی) مؤرخ ۱۲۵۱ .

۲- خمريه : (عربی)

ابن فارض ، ابو حفص عمرو بن ابی الحسن علی بن مرشد صوفی مصری (۵۷۶-۶۳۲) (ذریعه ۹ : ۲۷) .

آغاز : خمريه ابن فارض

شربن علی ذکر الحبيب مدامة سكر نابها من قبل ان يخلق الكرم

انجام :

علی نفسه فلبیک من ضاع عمره وليس له فیها نصیب و لاسهم

نوع خط همان نستعلیق . (۱۵۸ پ) سطر ۱۹-۱۶×۹ . متن و هاشم .

۳- رساله عراقیه : (عربی)

نامه ایست از احساء به بغداد از عبدالله بن محمد کردی بیتوشی ، به عبیدالله افندی بن صبغة افندی ، در شکایت و گله از روزگار به نظم و نثر ، به تاریخ ۱۲۱۷ .

آغاز :

انی احق الی العراق ولم اکن لامن رصافیه و لامن کرخه

انجام : و لیعذر من ابتلاه ادام الله تعالی لنا مکارمه التي غمت ولم اسئل زیادتها

فقد تمت .

نوع خط همان نستعلیق . (۱۵۹-۱۶۱ پ) متن و هاشم .

۴ - غرر الحکم وجواهر الکلم : (عربی)

گویا از عبدالواحد آمدی باشد ، که بارها بچاپ رسیده است .
آغاز : بسمله . الحمد لله قابل اولیائمه من شکوک ظلم العمی وخامد اعدائمه . . .
وبعد فاننی کنت فی عنفوان الشبیبة وریعان الحدائة العشیبة . . .
انجام : بقلة کلامه وغار مروته بکثرة انعامه ، والحمد لله اولاد آخر او ظاهرأ
وباطنا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وبارک وسلم تسليماً كثيراً كثيراً الى
يوم الدين ، امين يارب العالمين . قد فرغت منه فی سابع من شهر . . .

نوع خط نسخ ، همان کاتب ، در قصبه دزفول ، تاریخ ۷/۱۲۶۷ ، (۱۶۵ پ - ۲۲۵ ر)
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۲ - ۱۱/۵ × ۲۰ . مهر (عبداله راجی معبعلی ۱۲۵۱) .

۴۲۰۲ - مجموع

شامل يك كتاب ويك اجازة .

نوع خط نسخ ، تاریخ ۱۰۳۴ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر کونا کون ، نوع جلد
تیماح فهو ای مقوائی ، اندازه جلد ۲۰ × ۳۰ ، عنوان و نشان شنکرف .

۱ - الکافی : (عربی)

شیخ ابو جعفر محمد بن یعقوب کلینی که چند بار بچاپ رسیده است .
آغاز : بسمله . کتاب الحدود ، باب التحديد ، محمد بن یعقوب ، قال حدثني
محمد بن يحيى .

انجام : لا يرى منكرا الا انكره . ثم كتاب الروضة من الكافي وهو آخره ،

والحمد لله رب العالمين .. فرغ من تنميته ... ابن محمد جعفر سلطاني والبجستاني
من قري خراسان .

نوع خط نسخ ، كاتب ابن محمد جعفر سلطاني بجستاني درمشهد ج ١٠٣٤/٢ ،
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ٢٣ - ١٢ X ٢٠ ، نوع جلد تیماج قهوه‌بی، اندازه جلد
٢٠ X ٣٠ ، از کتاب حدود تا پایان کتاب روضة، بامهر « سلمان منا اهل البيت » باوقف نامه
حسینقلی با - مهراو (عبدہ حسینقلی بن حسینعلی ١٢٣١) ١٢٢٠ ، عنوان و نشان
شنگرف ، در پایان آمده : الحمد لله ... اما بعد فقد مر نظری الفقیر خلیل بن الغازی القزوينی
عفی عنهما بکتاب الروضة فی قزوین فی مجالس الدرس آخرها يوم السبت الحادی والعشرون
من شهر ربیع الثاني سنة ستین والف والحمد لله .

شماره دفتر: ٦٤٥٢٣

(عربی)

٢- الاجازة :

اجازة روایت است از ناصرالدین محمد بن احمد الشهیر بنصر التونی، درمشهد
بتاریخ یکم رجب ١٠٣٤ به خلیل بن غازی قزوینی .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی ابی ان یصح سوی کتابه ... وبعد فان الشیخ .
سراج الدین خلیل الله بن المرحوم ابو الفتح المشهور بغازی القزوينی ... قد قرأ علی
قراءة مشتملة علی البحث والتحقیق ...

انجام . و کتب هذه الاحرف بیده ... ناصرالدین محمد بن احمد الشهیر
بنصر التونی بالمشهد المقدس ... فی غرة شهر رجب سنة اربع وثلاثین بعد الالف ...
والحمد لله رب العالمین .

نوع خط نسخ ، كاتب محمد بن احمد الشهیر بنصر التونی ، در رجب ١٠٣٤ ،
نوع کاغذ سپاهانی، بامهر محمدتقی .

قاضی نورالله شوشتری مرعشی ، در دوازده مجلس ، که چندبار بچاپ رسیده است . (فهرست فارسی مشار : ۱۲۷۷ ، ۲۷۳۰).

آغاز : نفحات دلکشای حمد و رشحات جانفزای ثنا که از هب شمال اعتقاد و مصب زلال انقیاد چمن سپهر اخضر .

انجام : و طبع لطیف ناظرانرا از مطالعة آن ملالت افزاید . هداما عهدنا الیه . تمت بتوفیق الله و حسن عنایتہ فی ... ۱۰۷۸ من الهجرة المقدسة المباركة المصطفویه .

نوع خط نسخ ، کاتب بی نام ، تاریخ ۳ ع ۱۰۷۷/۱ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۶-۱۰ X ۲۱ ، نوع جلد تیماج مشکی مقوایی ، اندازه جلد ۱۸ X ۳۰/۵ ، فهرست کتاب در آغاز کتاب هست ، صفحه های آغاز کتاب در جدول شنکرف ، عنوان و نشان شنکرف . عربیها زیر خط شنکرف .

شماره دفتر : ۶۴۵۲۴

از سید محمد بن علی بن حسین حسینی عاملی (فهرست عربی مشار : ۸۲۰)
آغاز : بسمله . الحمد لله المحمود لآلایه ، المشكور لنعمایه المعبود لکماله المرهوب لجلاله ... وبعد فان احق الفضائل بالتقطيع واحراها ...
انجام : جایزا جماعاً . تم الجزء الاول من كتاب مدارك الاحكام فی يوم السبت ثالث عشر ذی القعدة الحرام من شهور سنة سبع و ثمانین و تعسمایة علی يد مؤلفه ... و کرمه . انتهى صورت خط المصنف ... و وقع الفراغ من نسخه (۱۴ رجب ۱۰۰۸) ... حسین بن علی بن زین الدین الحسینی الشامی العاملی ... اجمعین .

نوع خط نستعلیق ، کاتب حسین بن علی بن زین الدین شامی عاملی در ۱۴ رجب
۱۰۰۸ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۵ - ۱۹ × ۱۲/۵ نوع جلد تیماج سرخ ، اندازه
جلد ۲۱ × ۲۹ ، جلد یکم عنوان و نشان شنکرف، عنوان هادربخش بزرگی از کتاب سفید
مانده است . وقف حاج فتحی .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۵

۴۲۰۵ - انوار التنزیل و اسرار التأویل (عربی)

قاضی بیضاوی ، ناصر الدین عبدالله بن عمر شیرازی ، که چند بار به چاپ رسیده
است . (فهرست کتابهای عربی مشار ۹۹)
آغاز : بسمله . الحمد لله الذی نزل الفرقان علی عبده لیكون للعالمین نذیراً
... وبعد فان اعظم العلوم مقداراً و ارفعها شرفاً .
انجام : و صدق رسولہ الکریم ، ونحن علی ذلک من الشاهدین ، و صلی الله علی خیر
خلقه محمد و آله و اصحابه اجمعین . تم بالخیر والظفر .

نوع خط نستعلیق ، کاتب بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۱ ، ۹۱۷ ص ، نوع
کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۵ - ۲۱ × ۱۰ نوع جلد تیماج زرد ، اندازه جلد ۱۷/۵ × ۳۱ ،
نسخه کامل ، آیه ها نسخ زیر خط سرخ ، حاشیه های بسیار دارد ، در آغاز فهرست سوره ها از
فاتحه تا فلق هست .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۶

۴۲۰۶ - دیوان الصبابة (عربی)

شهاب الدین ابی العباس احمد بن یحیی بن ابی بکر ، مشهور به ابن ابی حجلة

مغربی دمشقی (۷۲۵ - ۷۷۳) بنظم ونشر (ذریعه ۹ : ۱۷ و ۵۹۱) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی جعل للعاشقین باحکام الغرام رضی ، وحبب الیهیم الموت فی حب من یهوونه فلا تکن یافتی بالعدل معترضاً...

انجام :

وحبی له ما ان یقاس بغيره لانی قیس الحب فیہ و عامره
و قدمات قبلی اول الحب ما نقضی ولومت اسنی الحب قدمات آخره
(... علی هاجر ها آلف التسلیم والتحیة)

نوع خط نسخ ، کاتب محمد تقی بن میرزا شاهرخ شاهی درع ۲/۱۱۷۹ ، نوع

کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۹ - ۱۱ X ۲۲ ، نوع جلد تیماج سبز ، انداز جلد ۲۰ X ۳۳ ،

عنوان و بفان شنکرف ، کمند و جدول مشکى وزرین و شنکرف .

شماره دفتر : ۶۴۵۲۷

(فارسی)

۴۲۰۷ - کلیات خاقانی

حکیم خاقانی شیروانی ، با دیباچه ای به نشر (اپ ۴) . شامل قصاید و مقطعات و غزلیات و رباعیات و تحفه العراقین ، درسه بخش مقطعات و غزلیات و رباعیات بترتیب تهجی است (ذریعه ۹ : ۲۸۰ - فهرست مجلس ۳ : ۲۷۱ - ۲۷۶ - فارسی مشار : ۷۲۸) .

آغاز : خیر ما اعتصم بحباله کلمة التحیر لقصور باله عن معرفت الله ... این تحفه تذکره ایست ...

مروس عافیت آنکه قبول کرد مرا که عمر پیش نهاد او تنش شیر بها (۹)

انجام :

بر پیشانی‌ش رای سارق تبدیل کند پیاپی سابق
دستی دگرش دهند معجز سارق شده سابق اید از عز

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب بینام و بی تاریخ ، از سده ۱۰ ، نوع کاغذ سپاهانی ،
سطر ۲۰ - ۸ × ۱۹ نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب لولادار ، اندازه جلد ۱۶ × ۲۷ ،
پنج سرلوح زیبا در زمینه زر شنکرف ولاژورد و سفید و آبی و مشکی و سبز بکار
رفته است . جدول لاژورد و مشکی و زرین و سبز . ستون زر و مشکی ، درآبان ۱۳۱۰ از آن
محمودخان جم فرمانروای ایالت خراسان و سیستان بوده است ، برگهای انجام و صالی
شده و شاید يك برگ افتادگی داشته باشد .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۸

(فارسی)

۴۲۰۸ - دیوان

از افضل الدین ابوبدیل علی خاقانی شیروانی م - ۵۸۲ .

ذریعه ج ۹ : ۲۸۰

آغاز:

مر دل من پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش

دم تسلیم سپر عشر و پر زانو بستانش (؟)

انجام :

از جور تو جان رفت تو مانی و دلم من ترك تو گفته ام تو دانی و دلم
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سده ۱۱ ، ۳۶۷ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی زرد ،
 سطر ۱۹ - ۱۸ × ۹/۵ ، نوع جلد تیماج سرخ ضربی مجدول ، اندازه جلد ۲۵/۵ × ۱۶ ،
 عنوانها شنکرف ، صفحه ها جدول بندی بزرو لا جورد ، دارای یک سرسوره کل بته بازرو شنکرف
 ولا جورد و زنکار ، در تملیکی در روی برگ اول نسخه چنین آمده «دخل فی نوبه الفقیر الی الله
 الغنی بهاء الدین محمد العالمی سنه ۱۰۵۵ ، روی همین صفحه مهر های متعددی هست ،
 با یادداشت با خط نسخ ریز بر روی همین برگ نوشته شده است و قسمتی از آن پاک شده و
 خوانده نشد .

فهرست اشعار در آغاز بخط تازه تر سده هشت ۱۴ .

شماره دفتر: ۶۴۵۲۹

(عربی)

۴۲۰۹ - الجامع الصحیح

از حافظ ابی عبدالله محمد بن اسماعیل جعفری بخاری م - ۲۵۶
 آغاز : باب الاسراء وقول الله سبحانه الذی اسرى بعبدہ لیلا ، حدثنا یحیی بن بکر
 قال حدثنا اللیث عن عقیل عن ابی شهاب ...
 انجام : قال : قال النبی صلی الله علیه وسلم کلمات حبیبستان الی الرحمن
 خفیفتان علی اللسان ثقیلتان علی المیزان ، سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظیم . تمت
 . . . فی ذلک التاریخ یوم الخامس من شهر رجب سنة ۱۰۸۱ .

کشف الظنون ج ۲ : ۵۴۱

نوع خط نسخ ، کاتب جلال بن حسن بن ولی بن عجیب بن جلال ، تاریخ ۵ رجب
 ۱۰۸۱ ، ۸۱۶ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ - ۱۶/۵ × ۱۲ ، نوع جلد تیماج
 قهوه ئی طلا کوب مشجر بالولا ، اندازه جلد ۲۵/۵ × ۱۶ ، عنوانها شنکرف ، صفحه اول
 جدول بندی به زر ولا جورد و شنکرف و کمند زربایک ابرو و صفحه های دیگر مجدول

به زور لاجورد، اغلب صفحه‌ها حاشیه نویسی شده است، در اول و آخر کتاب دو برگ سفید است و دوم هر بروی برگ اول نسخه دیده میشود که خوانده نشد .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۰

(عربی)

۴۲۱۰ - معانی الاخبار

از ابن بابویه صدوق قمی (ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی)
آغاز : الحمد لله رب العالمین ... ابواب الكتاب، الباب الذی من اجله سمینا
هذا الكتاب معانی الاخبار .

انجام ناقص : من هذین العضوین و جنایة اللسان الکفر بالله و قول الزور
والبهتان والالحاد ...

(فهرست مشارع ربی : ۸۶۷)

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن ۱۱، ۱۰۵ ورق، نوع کاغذ صفهانی، سطر ۱۷-

۱۸ X ۷/۵، نوع جلد تیماج سرخ لولدار، اندازه جلد ۲۴/۵ X ۱۴، نشانه و عنوانها
شنکرف، در روی برگ یکم کتاب تملیکی بنام کلب علی مورخ ۱۱۹۹ است، و با تاریخ ولادت
رخساره یکم مؤرخ چهارم رجب ۱۲۴۴ دو برگ از آغاز کتاب و دو برگ در پایان
آخر کتاب سفید است .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۱

(عربی)

۴۲۱۱ - التبیان فی تفسیر القرآن

از شیخ طوسی .

از سورة سجده تا سورة ناس .

آغاز : افتاده: خلق جدید و هم بقاء ربهم کافرون ، خمس آیات فی الکوفی
والبصری وست آیات فی المدنی ...

انجام : وعدد کلمة وجميع حروفه ثلثمائة الف حرف و ثلاثة و عشرون

الفأ وخمسة عشر حرفاً، وعدد نقطه مائة الف وست وخمسون ألفاً واحدى وثمانون نقطة ، تم والله الحمد. تم كتاب التبيان فى تفسير معانى القرآن وهو اثناعشر جزءاً من اصل اجزاء المصنف قدس الله روحه ونور ضريحه وهو الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى. على يد العبد الاقل على بن شمس الدين البغدادى حامداً مصلياً .

نوع خط نسخ . كاتب على بن شمس الدين بغدادى ، از قرن ۱۲ ، ۶۰؛ ورق ، نوع کاغذ فرنگى ، سطر ۲۱-۱۷×۹/۵ ، نوع جلد تیماج سرخ لولادار ، اندازه جلد ۲۷×۲۰ ، نشانها و عنوانها شنگرف ، در ابتدا و انتهای نسخه يك برگ ضخيم زرد ننوشته هست و بر روی برگ اول نسخه مهر کتابخانه مرحوم نصرالله تقوى هست .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۲

۴۲۱۳ - مجموع ۴۵

دارای سه رساله

۱۹۱ ورق. نوع جلد تیماج سرخ ، اندازه جلد ۱۷/۵×۱۲ ، سه برگ در آغاز نسخه و دو برگ در پایان نسخه سفید است و در برگ اول مهرى بنام نصرالله تقوى آمده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۳

(عربی)

۱- الاربعون حديثا :

در مناقب على (ع) از جمال الدين المحدث الحسينى كه در روزگار شاه اسماعيل صفوى (م- ۹۳۰) مزیسته است .

آغاز : الحمد لله شكراً لاشريك له ..

انجام :

اگر دعوتم رد کنی یا قبول من و دست و دامن آل رسول

ذریعه ج ۱: ۴۲۱ .

نوع خط نسخ . کاتب عمادالدین الحسن الحسینی ، از سده ۱۰ . از ۵۶-۸۱

نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۲-۱۱×۷ ، عنوانها شنکرف ، در پایان نسخه مهری هست بنشانه عبده محمد الحسینی .

۱- سراج المتهجدین، (دراعتقادات) : (عربی)

آغاز : افتاده: قط حتی يأخذ عليه الاقرار لله عز وجل بالعبودية ...

انجام : و سأجز في ذلك كتاباً بمشية الله و عونه ان شاء الله تعالى . تم الكتاب بعون رب الارباب اللهم احفظنا من العذاب... اللهم اغفره ولوالديه و لجميع المؤمنين و المؤمنات .

نوع خط نسخ ، کاتب عماد الدین بن الحسن الحسینی ، تاریخ محرم ۹۸۰ .

۱-۵۱ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۲-۱۰×۵/۵ ، نشانها عنوانها شنکرف ،

بعضی از صفحه ها حاشیه دارد ، در پایان رساله مزبور مهری آمده است : عبده

محمد الحسینی .

۳- ترجمه الاربعون حدیثا : (فارسی)

ترجمه از علی بن حسن زواری و جامع چهل حدیث شهید اول محمد بن مکی

آغاز : بسم الله حمد بیحد و شکر بی عدد متکلمی را سزد که اکمل نوع

انسانی را ...

انجام : حق تعالی خاتمت حال و عاقبت آمال اورا بر رحمت بی نهایت خود
قرین گرداند. ختم الله لنا بالحسنی، تمام شد ترجمه این احادیث شریفه . . .

ذریعه ج ۱: ۴۲۷

نوع خط نسخ ، کاتب عمادالدین حسن حسینی ، تاریخ محرم ۹۸۵
از ۸۲-۱۹۱ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲-۵/۱۰×۵/۵ ، عنوان و نشانها
شنگرف، مترجم علی بن حسن زواره بی این احادیث را از خط احمد بن فهد حلی نقل
نموده و در خدمت ابوالحسن شیخ زین الدین قرائت و اجازت روایت گرفته است، در
پایان نسخه دو مهر دیده میشود یکی «عبد محمد الحسینی» و دیگری خوانده نشد .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۴

۴۲۱۴ - مجموعه

چهار رساله

۹۶ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، نوع جلد مقوایی حاشیه تیماج ، اندازه

جلد ۵/۲۱×۱۴/۵

شماره دفتر : ۶۴۵۳۴

(عربی)

۱- زبدة الاصول :

از شیخ بهائی .

در ۷ مطلب و ۵ منهج (ذریعه ۱۲: ۱۹ فهرست عربی مشار ۵۰۴)

آغاز : بسم الله ابهی اصل یتمنی علیه الخطاب و اولی قول فصل ینتمی الیه

الوالالباب . . .

انجام : ما هو اقرب الى التقوى . و الحمد لله ... قد اتفق فراغى منها بعون
ربه تعالى ، فى بداقل الحاج بابا ابن محمد غفر الله لهما ، فى احسن يوم وهو الجمعة فى
تسع ثلاث الاول شهر الثالث فى سنة غفوراً

نوع خط نسخ . كاتب حاج بابا ابن محمد ، تاريخ ۹ع/۱/۱۲۸۷ (غفورا)
۷۹ ورق . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۹-۱۳×۷ . عنوانها جوهر بنفش، دارای حاشیه
حاشیه‌ها بنفشانه «طاب ثراه ، منه رحمه الله ، على اصغر ، شرح جواد » در برگ اول نسخه
۷ مخمس از شیخ بهائی آمده است .

شماره دفتر : ۶۴۵۳۴

۲- بندى در ادب :

از کتابی بنام الاثنی عشریة، در فرق میان عجب و ریاء ...
آغاز : بسمله . من کتاب الموسوم باثنی عشریه فی الفرق . الفرق بین الریاء
والعجب ...

انجام : وان قلت نعم كنت كافراً . قال الله تعالى الست بربكم قالوا بلى . ثم

نوع خط نسخ ، تاریخ خط: از قرن ۱۲ ، (۸۰-۸۱) نوع کاغذ اصفهانی،
سطر ۱۷-۱۵×۶ ، عنوانها و نشانها جوهر بنفش، حاشیه نویسی شده است.

۳- وصول الاخبار الى اصول الاخبار (بندی گویا از ..) :

از شیخ حسین بن عبد الصمد حارثی عاملی .
آغاز : هو بلغت رواه فى الكثرة بحيت يمتنع العقل تواطئهم على الكذب .
انجام : فهو مسند والا فهو مرسل ، و مرفوع ، فكل حديث صحيحاً كان

او موثقاً او حسنأً آمدند من غیر عکس، و کل مرسل و مرفوع فهو ضعیف من غیر عکس
والله أعلم .

نوع خط نسخ ، تاریخ خط قرن ۱۲ ، (۸۱-۸۳) ، نوع کاغذ اصفهانی سطر
۱۷-۲۵ × ۱۰/۵ ، عنوانها با جوهر بنفش نوشته شده است .

۴ - رساله‌ای در معرفی مشایخ شیعه : (عربی)

سپس بندی در حکمت در پایان نسخه هست و چند سطر از کتاب تهافت الفلاسفة
نوشته شده است .

آغاز : بسمله. اما بعد فهذه رسالة في معرفة مشايخ الشيعة تعمدهم الله تعالى
بالرحمة والرضوان، منهم الشيخ علي بن ابراهيم بن هاشم ، صاحب الامام الحسن
العسكري ...

انجام ، ثم ساروا به على طريق البحر الى القسطنطينية و صلبوه بها في تلك
الشقة مطروحاً ثلاثة ايام ثم القوا جسده الشريف في البحر قدس روحه .

نوع خط نسخ ، تاریخ خط قرن ۱۲ ، (۸۴-۸۸) ، نوع کاغذ اصفهانی، سطر
۱۵-۱۸ × ۹/۵ ، نشان و عنوانها جوهر بنفش ، در پایان نسخه از برگ ۸۹ تا برگ
۹۶ سفید است .

۴۲۱۵ - گلشن اسرار (فارسی)

منظومه ایست عرفانی ، و نثر هم دارد .

از حاج محمد کاظم کازرونی شیرازی ، ملقب به گلبن ، . نام نگارنده در پایان
آمده است و همچنین در آن آمده :

که گلبن پیش خود کرد دست پندار
که من هم گلشنی دارم ز اسرار
در سه جلد .

آغاز: بسمله .

بنام نامی حی یگانه خداوندی که او بشکافت دانه
منزه ذاتش از قید صفاتست صفاتش در حقیقت عین ذات است

انجام:

ای عزیز : در بحر حقایق و معارف .. دری باقی نماند که خدام الفقرا الحاج
محمد کاظم کازرونی ...

و گر نه آب صدقش نیست در جام بغیر از افترای اضغاث و احلام
میان ما و آن مرد خویش آئین کند عدل خدائی حکم آئین

نوع خط نستعلیق کاتب بی نام گویا از ناظم ، تاریخ ۲۰ رمضان ۱۲۶۰
(پایان ج ۲) ، ۱۸۳ کت ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵-۷ X ۱۴ ، نوع جلد تیماج
زرد ، عنوان و نشان سرخ .

شماره دفتر: ۶۲۹۴۸

(عربی)

۴۲۱۶ - نهج البلاغه

از سید رضی .

آغاز : بسمله . اما بعد حمد الله الذی جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه
وسبیلاً الی جنانه . . .

انجام : ان ینظر لنا بعد الغموض ویقع الینا بعد الشدود . وما توفیقنا الا بالله
علیه توکلنا وهو حسبنا ونعم الوکیل ، نمقه الفقیر ... محمد شاهی محمد باقر فی رابع
عشر شهر صفر سنة ثلاث ومائة بعد الف.

نوع خط نسخ، کاتب سید محمدشاهی ابن محمدباقر، تاریخ ۱۴ صفر ۱۰۰۳،
 ۲۴۶ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵ - ۱۸/۵ × ۱۰، نوع جلد پشت وروروغنی
 گل بته دار، اندازه جلد ۲۹ × ۱۹ نشان و عنوانها شنکرف، دارای حواشی «ن ع،
 میثم» دارد و در انتهای نسخه اجازه روایت و گواهی قرائت از سید نعمه الله جزایری بخط او
 بنام مولی محمدباقر شوشتری هست، و یادداشت و مهر تملیک از محمد بن حسن بی تاریخ و
 از ابن محمد تقی مؤرخ ۱۲ ماه مبارک ۱۱۵۹ و بر روی برگ اول نسخه تملیک از فرهاد
 میرزا بن ولیعهد درج ۱۲۹۷/۲ آمده، و نقل از تألیفات سید نعمه الله جزایری شوشتری دارد
 باعلامت «ن ع عفی عنه» و تملیکی از ابن محمدباقر سیده محمدشاهی علینقی و ابن محمد تقی
 و محمد مقیم فتح الله ... مؤرخ ۱۵ رجب ۱۱۵۲ دارد.

شماره دفتر: ۶۴۵۳۵

(فارسی)

۴۲۱۷ - هفتایح النیوب

از نقطه ویان است، متن عربی و شرح فارسی .

آغاز : بسم الله و رب تمم بالخیر الحمد لله الذی ... کثیر کثیر بسم الله الرحمن

الرحیم ان الله الملك المبین رب اشرح ...

انجام : اللهم افتح لنا باب الخیر و اتم لنا بالخیر و اجعل عاقبت امورنا کلها الی الخیر

لا اله الا انت ... تو کلت و انت رب العرش العظیم . م. تم بالخیر .

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن ۱۱، ۲۴۵ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر

۱۶-۱۲ × ۴/۵ نوع جلد تیماج قهوه‌یی، اندازه جلد ۱۸/۵ × ۱۰، نشانها و عنوانها

شنکرف، تملیکی بنام فرهاد میرزا بن ولیعهد بتاریخ ۱۴ ج ۱۳۰۲، در روی

برگ اول کتاب، بایادداشت دیگر در همین برگ بنام محمد حسین تاجر شیرازی مؤرخ

ج ۱۳۲۴/۲ ، در اول و آخر کتاب، دو برگ سفید است .

شماره دفتر: ۶۴۵۳۶

۴۲۱۸ - مجموعه

شامل دوازده رساله .

۳۳۵ برگ، نوع جلد تیماج مشکی ، اندازه جلد ۲۹/۵ X ۱۸/۵ ، در ابتدا و انتهای نسخه يك برگ کاغذ آبی ضخیم هست، در اولین برگ نسخه دو تاریخ ولادت بتاریخ ۳ شعبان ۱۳۱۲ و تاریخ تولد دیگر در ۶ صفر ۱۳۱۵ آمده است . در برگ آخرین نسخه اییاتی عربی بخط شکسته و مرکب نوشته شده است .

شماره دفتر ۶۴۵۳۷

۱- اخلاق ناصری : (فارسی)

از خواجه نصیرالدین طوسی .

آغاز : حمد بیحد و مدح بیعد لایق حضرت عزت مالک الملکی باشد که همچنان ...

انجام : در طلب مرضیات خود حریص گرداناد، وانه لطیف مجیب. والحمد لله رب العالمین. تمت بعون الله و حسن توفیقه ...

(ذریعه ۱: ۳۸۰ - فهرست مشارف فارسی ۱۷۶۰)

نوع خط نستعلیق، کاتب محمد نظام ابن علیخان ساوه، تاریخ ۲۰ ج ۱۰۴۶/۲ ،
(صفحه ۱-۲۹۳) ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ - ۱۸ X ۹ ، نشان و عنوانها شنکرف .
در متن نسخه .

۲ - اخلاق شمسی : (فارسی)

حسن بن روزبهان شیرازی که بنام شمس الدوله محمد نگاشته است، مرتب بر

۱۴ باب است . (ذریعه ۱ : ۲۷۵ - فهرست دانشگاه ۸۰ : ۲۷۱)

آغاز : بسمله . نحمدك يا ذا الجود والفضل والاحسان و نشكرک يا واهب مواهب الآلاء والنعماء ...

انجام : دقیقه‌های معانیش درسواد حروف چو درسیاهی شب‌روشنی پروین است و الحمد لله رب العالمین و به نستعین . تمت الكتاب المسمى اخلاق الشمسیه بعون الملك الوهاب ، المهین العزیز القدسیه ...

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علی خان ساوه ، تاریخ یکشنبه ۱۱ شهر مبارک

۱۰۴۶ ، از توابع دوزال از توابع دزمار (ص ۲۹۵ - ۴۹۷) ، نوع کاغذ اصفهانی زرد . سطر

۱۹ - ۱۸ X ۹ ، نشانه و عنوان شنکرف ، در متن نسخه .

(فارسی)

۳ - دستورالوزراء

عبدالوهاب امامی (نشریه ۲ : ۱۰۱)

بنام خواجه نظام الملك ، در آن تاریخ راستان نقل شده و همچنین از امام ناصحی

در دستورالوزراء رازا بوجعفر نصیری در تاریخ مدرسان نظامیه یاد شده .

آغاز : بسمله . شرایف تحمیدات پادشاهی را که انتصاب فخر دین بن نظام الملك

از حکمت کامله اوست .

انجام : و جهات مخصوصا اوقات بگذرانم ، تا بر کسی جفائی نباشد همه

گفتند سمعنا و اطعنا . والحمد لله رب العالمین .

این کتاب بنام وزیر ی تألیف شده بنام امیر فخر الملکه والدین حسن بن صدر المغفور

امیر تاج الملکه والدین بن صدر المبرور امیر علی بن صاحب الدستور امیر معز صاحب

دیوان طغا تیمور خان الخراسان و مازندران ابن فخر الدین حسن بن الشیخ عماد الدوله

والدین مشرف دیوان السلطان ابوسعید ابن رکن الدین محمود بن الشیخ شمس الدین

محمد بن الشیخ عزیز بن الامیر فخر الدین بن امیرک بن صاحب فخر الملك

نظام الملك حسن بن علی بن احمد بن اسحق الطوسی وصی امیر المؤمنین (ع) که صاحب نظام الملك از جهت اعزا و لاده خود فخر الملك نوشته است ... و آن نسخه در بعضی کتب بمطالعۀ این ضعیف رسیده... و این نصایح مع لوازم در یک مقدمه و دو فصل ممهد میگردد مقدمه در بیان احوال اجمالا، فصل اول در تحریص فرزندک بر ترک وزارت و مخاطرات آن، فصل دوم در آداب و شرایط در وقت اشتغال آن.

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه‌یی؛ تاریخ خط از قرن ۱۱،

(۵۸۵-۴۹۹) نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹ - ۱۸ X ۹

۴- رسالۀ وصایای ارسطو (فواید از قول حکماء): (فارسی)

آغاز: این فصلیست در وصایای ارسطاطالیس حکیم که پادشاه اسکندریه را در وقت وداع کردن فرموده است.

انجام: و چهار چیز را خوردن گندها، آوردن اول نخود خام دوم گل سرشوری سیم سیر خام و کنند. تمام شد رساله در باب فواید از قول حکماء. والله اعلم بالصواب
نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه، تاریخ خط قرن ۱۱.

صفحه (۵۸۶-۶۱۴) نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۱۹-۱۸ X ۹ نشانهاشنگرف.

۵ - قانون الحکم: (فارسی)

در پند و اندرز.

آغاز: بسملة الحمد لله رب العالمين ... آغاز کتاب قانون الحکم و دستور العمل. چنین آورده اند خداوند اخبار و ناقلان آثار...

انجام: این نسخه را قانون الحکم و دستور العمل و ترجمان البلاغه نام نهاده اند تا مونس ارباب فضل و اصحاب عقل و خداوند خرد و دانش بوده باشد

ان شاء الله تعالى، ذلك فضل الله يؤتیه من يشاء، والله واسع علیم. تمت الرساله بحمد الله
وتوفيقه .

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علی خان ساوه، تاریخ خط قرن ۱۱
(صفحه ۶۱۴ - ۶۲۴)، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹-۱۸ X ۹، نشان و عنوانها شنکرف،
در متن نسخه .

(فارسی)

۶- ظفر نامه:

منسوب به خواجه بوذرجمهر حکیم .
آغاز : بسم الله. سیاس و ستایش مر خدایی را جلت قدرته که آفرید گاد عالم و
آدمیان و پدیده آرنده زمین و زمان ...
انجام : راهی که آن راه بهیچ روعافیت نپذیرد چیست ؟ گفت ظلم بر مظلوم
والله اعلم واحکم بالصواب و الیه المرجع والمآب .
ذریعه ج ۱۵ : ۱۹۹

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علی خان ساوه ، خط از قرن ۱۱ ،
(صفحه ۶۲۵ - ۶۲۸) ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ - ۱۸ X ۹ نشانها شنکرف .
در متن نسخه

(فارسی)

۷- کنز الرموز :

در اخلاق و آداب.

آغاز : این رساله ایست مشتمل بر فوایدی چند از قول علما و حکما که
جمله را امتحان کرده مجرب دانسته اند ...

انجام: زیارت قبور اهل الله کردن. تمام شد رساله کنزالرموز بعون الله تعالى وحق توفیقه ...

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علی خان ساوه ، خط قرن از ۱۱ ،
(۶۲۹ - ۶۳۲) صفحه ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹-۱۸ X ۹ ، نشانها و عنوانها شنکرف .
در متن نسخه .

۸ - رساله ضرب و قسمت: (فارسی)

آغاز: بسمله. الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين
و اما بعد این رساله ایست مختصر در بیان حساب ضرب و قسمت ...
انجام: و این میسر نمیشود مگر بحساب هندسی که آسان ترین ضوابط در جمیع
محاسبات عدد هندسی است، والله اعلم. احکم بالصواب. تمت بعون الله وحسن توفیقه جامع
الاخلاقات و مجمع الرسالات من کلام الفضلاء و الحکما فی يوم الثلاثاء ثامن و عشرین شهر
رمضان المبارک سنة ست و اربعین و الف. اللهم اغفر کاتبه و صاحبه و لمن سعى فيه .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه، سه شنبه ۲۸ ماه رمضان
۱۰۴۶ (صفحه ۶۳۲-۶۳۹) کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹-۱۸ X ۹ نشانها شنکرف، در متن
نسخه آمده است .

۹ - سخنان کوتاه: (فارسی)

از خواجه عبدالله انصاری .
(ذریعه ۲: ۴۲۱- فهرست مشار: ۱۴۹۴- فهرست دانشگاه ۳: ۴۸۲)
آغاز: الهی دلی ده که در کارتو جان بازیم، جانی ده که کار جهان سازیم
یقینی ده ...

انجام : الهی این چاشنی که دادی تمام کن، و این برق که تابیدی مدام کن

بجودك و كرمك يا ارحم الراحمين •

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه . تاریخ خط قرن ۱۱ ،

(صفحه ۶۳۷ - ۴۶۵) ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ - ۱۸ × ۹ ، نشان و عنوان شنکرف،

در متن نسخه .

(فارسی)

۱۰ - اخلاق جلالی :

از ملا جلال الدین محمد اسعد دوانی . م - ۹۰۸ .

فهرست مشار : ۵۹ - ذریعه ج ۱ : ۲۷۳ .

آغاز : بسمله افتتاح کلام بنام واجب الاعتصام سلطانی سزد که بامر نافذ
ازلی جنود مجنده اعیان ...

انجام : کامکاری بقضا رأی مطالب برساناد . اللهم مکننا عبادت ... وآله من
ذری العیان . تمت بعون الله تعالی وحسن توفیقه فی يوم السبت ثانی عشر شهر ربیع الثانی ،
سنة ست واربعمین والف ، اللهم اغفر کاتبه محمد نظام وصاحبه ومؤلفه ولمن سعى فیه
بحق محمد وآله الاطهار .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه ، تاریخ شنبه ۱۲ ع

۱۰۴۶/۲ (صفحه ۱ - ۲۸۵) . نشانها و عنوانها شنکرف، درهامش

نسخه و بطور چلیپا نبشته شده است .

(فارسی)

۱۱ - اخلاق منصوری :

از امیر غیاث الدین منصور ابن صدر الحکماء م - ۹۴۸ در دو قسمت .

آغاز :

حمد بی حد ز ازل تا بابد احدیرا که جز او نیست ابد

انجام :

از دام عنکبوت که هر مکس تنید ...
(ذریعه ۱ : ۳۷۸)

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه . تاریخ دوشنبه ع ۱۰۴۷/۱ .

صفحه ۲۸۶ - ۳۹۴ . نشانه و عنوانها شنکرف ، در هاشم نسخه و چلیپا نبشته شده است .

۱۲ - اخلاق محسنی : (فارسی)

گویا از کمال الدین حسین کاشفی م - ۹۱۰ در چهل باب .

آغاز: بسمله حضرت حکیم علی الاطلاق عزت کلمته و جلت عظمته منشور
دولت سلطان المرسلین و متمم اخلاق المحسنین محمد النبی ..

انجام : (افتاده)

هر چند جفا شد شکایت نکنم گویم گناه از طرف ماست هنوز
بعد از آن اجتهاد کند و تلطف نماید تا سببی ..

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه . تاریخ خط قرن ۱۱ ،

صفحه ۳۹۴ - ۶۷۷ . نشانه و عنوانها شنکرف .

۴۲۱۹ - جمال الصالحین (فارسی)

از میرزا احسن ابن الحکیم الفیاض مولی عبدالرزاق لاهیجی قمی ، در گذشته ۱۱۲۱
در یک مقدمه و دوازده باب (ذریعه ۵ : ۱۳۰) .

آغاز : بسمله ، الحمد لله رب العالمين . حق حمده وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ، خير خلقه . اما بعد گوید احوج عباد الله الى فضل ربه حسن بن عبدالرزاق وجعلها الله من التوابين والمطهرين .

انجام :

يارب زقنا عتم توانگر گردان وز نور خودت دلم منور گردان
تحريراً فى شهر رجب المرجب من شهور سنة عشر و ثلاث و مائة بعد
الف من هجرة النبوية ص . الحمد لله رب العالمين ، اولاً و آخرأً ظاهرأً و باطنأً ، كتبته العبد
الاجل سيد حسن بن المرحوم المغفور مير آقاى رحمده الله .

نوع خط نستعليق ، كاتب سيد حسن ، تاريخ رجب ۱۱۱۳ ، ۱۲۶ ورق ، نوع
کاغذ سپاهانى ، سطر ۲۵ - ۲۴ X ۱۵ ، نوع جلد تىماج مشكى مقوائى ، اندازه جلد ۲۰ X
۳۱ ، نشان و عنوان شنكر ف ، يادداشت تملك بنام زين الدين طهرانى ، و تاريخ تولد ۱۳۴۴
و يادداشت ديكر بتاريخ ۱۱۵۴ .

شماره دفتر : ۶۴۵۳۹

۴۲۲۰ - المطول (عربى)

سعدالدين مسعود بن عمر تفتازانى ، در گذشته ۷۴۸ (كشف الظنون ۲ : ۴۷۴)
آغاز : بسمله . الحمد لله الذى الهنا حقايق المعانى و دقايق البيان و خصصنا
ببدايع الايادى و روايع الاحسان .

انجام : لكن الله تعالى قد وفقنا الاتمام و حقق لنا الفوز بهذا المرام و تهيأ الفراغ
والحمد لله تعالى على الانعام و الصلاة على سيدنا و آله البررة الكرام ... و قد وقع الفراغ
من تسويد هذا الكتاب العظيم فى بيست و ينجم صفر المظفر سنه ۱۲۳۹ .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۲۳۹ ، ۶۶۸ ورق نوع کاغذ سپاهانی ، سطر
 ۲۱-۲۱ X ۹/۵ نوع جلد تیماج ضربی قهوه‌ای مقوایی ، اندازه جلد ۳۰ X ۱۹ نشان
 وعنوان شنکرف ، درپایان یادداشت تملیک بنام محمد کریم، ومهر (بنده شاه دین عباس)
 در صفحه آخر آمده است : الناکج بالعقد الدوام میرزا رحیر خلف مرحوم حاج میرزا
 محمد تحویلدار، المنکوحه خاتون خانم بنت مرحوم میرزا رفیع الصداق مبلغ دو بیست ۲۰۰
 تومان بایک جاریدویک غلام که قیمت هر یک پانزده تومان است، بتاریخ شهر رمضان المبارک سنه
 ۱۲۴۸. و چند عقد دیگر از آن میان عقد نامد بنده آزاد شده منجم باشی بنام خوش
 قدم بصادق ۳۰ تومان بتاریخ ۱۳۲۸

شماره دفتر: ۶۴۵۴۰

(فارسی)

۴۲۲۱- دبستان مذاهب

محسن کشمیری متخلص بفانی، دردوا زده باب که چند بار بچاپ رسیده است .
 (ذریعه ۸ : ۴۸. مشار ۲۱۶۹) .

آغاز:

ای نام تو سر دفتر اطفال دبستان یاد تو ببالغ خردان شمع شبستان
 بی نام تو تا گشته زبان کام عجم را هر چند ندانند کلام عربستان
انجام : و پس از آن صحت نامه اغلاط و بعد از آن خطبه را ثبت نمود تا متجسسان
 این رموز و محصلان این رموز با سانش فرا گیرند. منه التوفیق بالحق والرشاد
 والهدایه الی الصواب والساداد .

خط نستعلیق ، تاریخ ۱۲۵۰ ، ۱۵۲ ورق، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱-۲۲ X ۱۴
 نوع جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، اندازه جلد ۲۰ X ۳۰ نشان وعنوان شنکرف ، درپایان

فهرست از معانی لغات بترتیب حروف الفبا ، و نیز فهرست صحت نامه اغلاط آورده شده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۴۱

۴۲۲۲ - مجموعه

شامل دو بخش

۱ - الاجازه : (عربی)

مجیز محمد مهدی الفتونی النجفی، مجاز آقا محمد حسین . اساتید مجیز در آن آمده است .

آغاز : بسم الله الذي شرع لنا الدين وهدانا الصراط المستقيم والصلوة والسلام ... وبعد فيقول الملتقط من خوان العلماء . . . لما رايت الصالح المبارك اللوزعي الورع آقا محمد حسين وفقه الله .

انجام : البحر الزاخر محدث اهل البيت معدن العلوم الشيخ الصدوق ابي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي و طرقه الائمة معلومة مشهورة فمن اراد ان يوقف عليها ، و الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد و آله الاطهار ما اختلف الليل و النهار . و كتب له الاحرف بيد الجانية محمد مهدى الفتونى النجفى فى اثنى عشر شهر ذالحجة سنة ۱۱۸۰ .

خط نسخ ، كاتب محمد مهدى فتونى نجفى ، ۱۰۸۹ ، ۱ ، ۲ ر دربان

اجازه نامه مهر كاتب و مجیز هست .

۲ - الاستبصار : (عربی)

ابى جعفر محمد بن حسن بن على طوسى، در گذشته ۴۶۰ درسه قسمت كه از

کتاب طهارت شروع و به کتاب ديه ختم ميشود (ذريعه ۲ : ۱۴ . مشار عربی : ۴۷) .
آغاز : بسمله . الحمد لله ولی الحمد ومستحقه ، والصلوة على خيرته من
خلقه محمد وآله الطاهرين من عترته وسلم تسليمًا .

انجام : وقد تم استبصار المؤمنين والشيعة يوم الثلاثاء غرة شهر رمضان المبارك
سنة تسع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية المصطفوية صل الله عليه وآله و
سلم ، على يد اقل عباد الله القاهر ابن محمد تقى شهير زادى محمد باقر فى المشهد
المقدس ... وعلى ابائه الطاهرين واولاده المعصومين .

خط نسخ ، كاتب باقر بن محمد تقى شهير زادى ، ۱۰۸۹ ، (۱ پ ۲۹۴ ر) نوع
کاغذ سپاهانى ، سطر ۲۶ - ۱۸ X ۱۱ نوع جلد تيجاج مقوائى قهوه اى ، اندازه جلد
۱۹ X ۲۴ نشان و عنوان شنكر ف ، در آغاز يادداشت تملك بنام (بانو صفيه مؤرخ
۱۱۴۲ ، ومهر بنام (داود بن عبد العلى الحسينى) يادداشت ديكرى بنام (ابن هدايت الله
الحسينى)

شماره دفتر : ۶۵۵۴۲

(فارسى)

۴۲۲۳ - روضة الاحباب

از سيد امير جمال الدين عطاء الله بن فضل الله بن عبد الر حمان دشتكى حسينى ملقب
به امير جمال الدين محدث شيرازى (ذريعه ۱۱ : ۲۸۵)

آغاز : الحمد لله الذى من على المؤمنين ان بعث فيهم رسولا منهم يملوا عليهم آياته و
اوضح لهم مناهج الصدق والصواب

انجام : وعلى آله الطيبين الطاهرين ، واصحابه الغر المحجلين والتابعين

لهم باحسان الى يوم الدين وسام تسليمًا كثيراً برحمتك يا ارحم الراحمين . وقد وقع الفراغ من تأليفه وجمعه على يدمؤلفه وجامعه والفقيه الى الغنى عطاء الله بن فضل الله المشهور بجمال الحسيني . اصلاح الله احواله وحقق آماله . في يوم الاحد الحادي عشر من شهر ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ بمنزله بظاهر هرات افيضت على قطانها سجال الامن والبركات . والحمد لله اولا وآخراً وباطناً .

نوع خط نسخ، ٣٦٦ ورق، نوع كاغذ سپاهانی، سطر ٢٤-١٩×١٦ نوع جلد تيماج آبی مقوایی، اندازه جلد ٢٧×١٨ سرلوح و حاشیه سازی زرین لآزورد، سپیدی، شنکرف. جدول لآزورد، زرین، شنکرف و مشکئی، در آغاز یادداشت تمليك بنام فرهاد میرزای ولیعهد بتاريخ ١٢٨٧ با مهری بنام معتمد الدوله و یادداشت دیگری بنام علی شیر نوابی که تاریخ تألیف کتاب را یادآوری نموده است . شماره دفتر: ٦٤٥٤٣

٤٢٢٤ - غایة العراة فی شرح شرائع الاسلام (عربی)

از شیخ مفلاح بن حسن صیمری در دو جزء (ذریعه ١٣ : ٣٢٩)

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي هدانا الى الاسلام و انعم علينا بالتكليف المـؤدى الى دار السلام، التي نشارك فيها الباري في الدوام، احمده حمداً مقترن بالانعام
انجام: ولنقطع الكلام حامدين لله رب العالمين ومصلين على محمد وآله الطاهرين. فرغ من كتابته الفقير الى الله الغنى محمد بن شيخ سعد يوم الاحد سنة

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن شیخ سعد، بی تاریخ، قرن یازدهم، ١٩١ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ٢٧ - ٢٣×١٥ نوع جلد تيماج قهوه بی مقوایی اندازه جلد ٣٠×٢٠ نشان و عنوان شنکرف، در آغاز فهرست مطالب کتاب و یادداشت تمليك

بتاریخ ۱۲۶۰ و تملیک دیگر بنام ابی طالب محمدالموسوی بتاریخ ۱۲۹۲

شماره دفتر : ۶۴۵۴۴

۴-۲۲۵- مختلف الشیعة فی احکام الشریعة (عربی)

از جمال الدین ابومنصور شیخ حسن بن سدیدالدین یوسف، علامه حلی. که
بچاپ رسیده است (مشار عربی: ۸۱۸)
آغاز: بسمله . الحمد لله محقق الحق و مظهره وقامع الباطل و مدمره و ممیز
نوع الانسان عن غیره من انواع الحيوان بقوة العرفان لیعرف المكلف به بین الامور
المتشابهة.

انجام : ثم قوى فی آخره النبع والاول اقوى بالاصلین الجواز وعدوا الاشرار
تم الجزء الثالث من کتاب مختلف الشیعة فی احکام الشریعة و یتلوه الجزء الرابع انشاء الله
تعالی فی کتاب الودیعة وکان اتمام هذا الكتاب على يد احقر عباد الله ابن محمود شاه
ملك محمد غفر الله لوالديه وللجميع المؤمنين والمؤمنات.

نوع خط نسخ، کاتب ملک محمد ، ۳۸۵ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی، سطر
۲۸-۲۰×۱۰ نوع جلد تیماج ضربی قهوه‌ئی ، اندازه جلد ۲۸×۱۶ سر لوح زرین
ولاژورد ، مشکی، سپیدی وشنکرف، جدول وکمند لاژورد ، نشان و عنوان شنکرف
یادداشت بتاریخ ۱۲۹۵ و ۱۳۰۴ و مهر (الراجی احمد بن ابوالقاسم)

شماره دفتر: ۶۴۵۴۵

۴-۲۲۶- کفایه منضوی (فارسی)

منصور بن محمد بن یوسف، در دفن نظری و عملی درپزشکی (مشار فارسی):

(۱۲۶۹)

آغاز: بسمله. شکر و سپاس مر خالقى كه در خلقت انسان دقايق حكمت او بى پايان است و حمد بيجد و ثنائى بى قياس مر پادشاهى را كه نعم و احسان او در حق انسان بيرون از حد و پايانست.

انجام: گوشت را بگير و نخود را با پياز صلابه با پيه مرغ مخلوط نماييد و گوشت را اضافه نموده با دارچين و زنجبيل و نمك سفنقور و زرده تخم مرغ كو كوساز ، قوت عظيم بخشد. والله اعلم بالصواب .

خط نستعليق ، ۳۳۱ ورق ، نوع كاغذ سپاهانى سطر ۲۱ - ۱۸ × ۹/۵
نوع جلد تيماج ضربى قهوه اى ، اندازه جلد ۲۶ × ۱۶ فهرست مطالب كتاب در آغاز است
ودر پايان چند نسخه پزشكى ، و يادداشتى در تاريخ قتل ناصر الدين شاه بتاريخ ۱۳۱۳
شماره دفتر: ۶۴۵۴۶

۴۲۲۷- حاشية شرح مختصر الاصول (عربى)

از آقاى حسين بن جمال الدين خوانسارى ، در گذشته ۱۰۹۸ . حاشيه ايست بر شرح «مختصر الاصول» عبدالرحمان ايجى . (ذريعه ۶ : ۷۵) .

آغاز: بسمله . حمدله . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين...
فى الحاشية انما قيل بظاهره الخ ، وايضاً على تقدير .

انجام: وعلى خلفائه الاثنى عشر، المصطفين من بين البرية ما يستنبط الاحكام من الادلة الشرعية ويتفرع على الاصول المسائل الفقهية .

نوع خط نستعليق كاتب بى نام و بى تاريخ از سده يازدهم ۲۱۸ ورق، نوع كاغذ مره سپاهانى ۲۱- ۸ × ۲۱ نوع جلد تيماج يك لای سبز، اندازه جلد ۱۴ × ۲۶ عنوان شنكر ف. بيشتر عنوانها سفيد مانده است. با حاشيه هايى با نشانه (منه مدظله). تملك ۱۲۲۴

با مهر (عبداله راجی نعمت الله الحسینی - ۱۲۲۱) و مهر (بنده آل محمد نقی) و یادداشت

تولد ۱۱۹۷

شماره دفتر: ۶۴۵۴۷

(عربی)

۴۲۲۸ .. مجمع الأنوار

در تفسیر قرآن، تألیف میان سالهای ۱۰۷۵ (تاریخ تألیف الصافی) و ۱۱۶۸ (تاریخ تحریر اصل) و در آن از مجمع البیان و الصافی و تفسیر الجلالین بهره برده شده و از برخی روایتهای شیعی و از روی قرائت حفص بروایت عاصم .
آغاز : بسم الله الذي انزل كتاباً عجزت عن الايمان بما قصر سورة
من مثله السنة البلاء

انجام : الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس بيان الذي يوسوس
فان الشيطان ... كما قال الله تعالى شياطين الانس والجن . تمت على يد اقل الطلبة محمد بن
زين الدين الحسني في ربيع الثاني ۱۱۵۸ .

خط نسخ، کاتب عبرت ع ۲۴/۱۳۴۷ از روی نسخه محمد بن زین الدین الحسینی . تاریخ
۱۱۶۸ . کاغذ فرنگی سطر ۲۳ .. ۱۵ × ۷/۵ . نوع جلد تیماج ضربی مشککی . اندازه جلد
۱۵ × ۲۲ . نشان و عنوان لاژ و روشنگرف در پایان یادداشتی است حاکی از استتساح این جلد
از روی نسخه اصلی از محمد علی بن عبد الخالق النائینی المصاحبی متخلص بعبرت، بتاریخ هشتم
ربیع الثانی ۱۳۴۷ که بدرخواست سید نصر الله تقوی صورت گرفته است .

شماره دفتر: ۶۴۵۴۸

(عربی)

۴۲۲۹ - ریاض السالکین

از سید صدر الدین علی بن میرزا احمد بن محمد معصوم، مشهور بدسید علیخان

مدنی، در گذشته ۱۱۱۸ یا ۱۱۲۰، گزارشی است بر صحیفه سجادیه در ۵۴ ورقة، که چند بار به چاپ رسیده است (ذریعه ۱۱: ۳۲۵. فهرست عربی مشار: ۵۰۰).

آغاز: بسمله. اللهم اننا نحمدك حمداً ثوئیناً به من صحائف الحسنات صحیفه کامله... وبعدها يقول... علی صدرالدين المدنی...

انجام: قال الله تعالى ان ربك فعال لما يريد. والله اعلم. هذا آخر الروضة السابع والعشرين من رياض السالكين، و قد وفق الله تعالى للفراغ صبيحة يوم الاحد الرابع خلون من ذى القعدة الحرام سنة احدى ومائة والف لله الحمد.

نوع خط نسخ. تاریخ ذی حجه ۱۰۹۸. تا ذیقعدہ ۱۱۰۱. ۵۴۸ ورق.

نوع کاغذ سپاهاى سطر ۲۱-۵/۱۰/۱۸. نوع جلد تىماج سبز. انداز جلد ۱۷×۲۹

از روضه يكم تا پايان روضه بیست وهفتم. جدول لاژورد و شنكرف. عنوان و نشان و دعاها

شنكرف. بديك سر لوح زرد و لاژورد و شنكرف و آبی كه از جایی دیگر چیده و بر صفحه آغاز

كتاب چسبانیده اند. كتاب آبخوردگی دارد.

شماره دفن: ۶۴۵۴۹

(عربی)

۴۲۳۰ - ابواب الكنوز

از ميرزا محمد علی استرآبادی، در لغات قرآن كه بنام محمد علی ميرزا ساخته

و در ۱۲۴۳ بانجام رسیده است (ذریعه ۱: ۷۹)

آغاز: المجلد الرابع من ابواب الكنوز. بسمله. نحمدك يا من هو بکينونيته

كائن ما كان، نسئلك بکينونيتك التى بها حقيق... وبعدها يقدمنا المجلد الثالث من...

و يتلوها المجلد الرابع فنقول... كتاب اللام. وهى فى اللغة...

انجام: من الله بضمين، ومن الله بفتحهما، و من الله بكسرهما، كما قدمنا

فی امن بامن . انتهى . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب فی يوم السبت العاشر ذی القعدة
۱۲۴۳ .

شماره دفتر: ۶۴۵۵۱

نوع خط نسخ ، شاید از نویسنده باشد ، تاریخ ۱۰ ذی قعدة ۱۲۴۳ ،
۲۲۷ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۳۱ - ۱۳ X ۲۲/۵ . نوع جلد تیماج زرد طلا کوب .
اندازه جلد ۲۱ X ۳۰ . عنوان و نشان شنکرف . تنها مجلد چهارم است ، همان نسخه ییکه
صاحب ذریعه در کتابخانه تقوی دیده است . در ۱۷ شعبان ۱۲۴۳ آغاز بنوشتن این مجلد
شده است ، بامهر (خلیل - ۱۲۹۵)

(عربی)

۴۲۳۱ - مچھوڑ

شامل دو رساله

(عربی)

۱ - المقامات

بديع الزمان ابو الفضل احمد بن حسين همدانی که چندین نوبت بچاپ رسیده
است ، ضمیمه مقامات الحجية (مشارع ربی: ۱۸۸۷)
آغاز : الحمد لله مبدع الانسان و مودع اللسان انشاء الكلام و علم بالقلم
و وضع البيان بجواهر البراعة .
انجام : و ليعبر منكم اناس غادروا زمماً عباھل ثم اقتعدنا عیرانة و مھزیا
و انخذنا الھموم ظھریا . تمت ۱۲۶ .

شماره دفتر : ۶۴۵۵۲

نوع خط نستعلیق . تاریخ ۱۲۶۰ (۱۶ - ۹۶ ر) . نوع کاغذ فرنگی آھارمھرہ
سطر ۱۱ - ۱۳/۵ X ۸ . نوع جلد روغنی مشکی بجا جدول . اندازه جلد ۲۳/۵ X

۱۳/۵ . نشان وعنوان شنکرف. یادداشت تملیک بتاريخ ۱۳۱۶ که از حسینخان اعتصامالوزراء گرفته است .

۲- المقامة الحجية : (عربی)

آغاز: حکي قيس بن صفوان قال تسنمت حبل الحمل راعلا عن بلاد الجمل والغزالة في داره الحمل .

انجام : واستعملت خبره فكانه طار في الهواء ، وغار في الماء والفي في جنح الضحاء اذا بتغي نفقا في الارض او سلما في السماء .

نوع خط همان نستعلیق. تاريخ همان تاريخ . (۹۷-۱۰۰) با همان نشانیها .

شماره دفتر : ۶۴۵۵۲

۴۲۳۲ - مجموع ۹۹

شامل دو کتاب

نوع خط نسخ خوش ، تاريخ سده ۱۲ ، ۹۹ ورق ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۱۵
۸/۵ × ۱۶/۵ ، نوع جلد تيجاج باک لای زرین ، اندازه جلد ۱۵ × ۲۳ با یک سر لوح ،
جدول مشکي وزرين ، نشان شنکرف در ۱۳۴۰ از آن شيخ محمد علي واعظ تلواسکاني
بامهر (افوض امری الى الله عبده محمد علی) بوده است .

شماره دفتر : ۶۴۵۵۳

۱ - الفرقة الناجية : (عربی)

در صفحه عنوان آمده : کتاب فی أن الفرقة الناجية الشيعة الاثنی عشرية .

شاید تألیف شیخ ابراهیم قطیفی باشد ، در یک مقدمه و چند فصل و یک خاتمه (دیباچه) .

آغاز : بسمله . اللهم یا من جعل علیا علی الهادی الی دین مختاره من الحاضر والبادی ، بل ممن خلق و یخلق الی یوم التناد ... اما بعد فهذه نفثة صدرت عن فکر بعد استخارة الله فی تحقیق ان القرقة الناجية عند الله هم الشيعة .
انجام : لشيعة علی و محبيهم ذنوبهم . وليكن هذا آخر ما وردناه ونهاية ما طلبناه والحمد لله رب العالمين .

نوع خط نسخ خوش ، (۱ پ - ۸۳ ر) بایک سر لوح در زمینه زر با شکر ف ولازورد و صورتی و مشکى و زرد و سفیدی .

۲ - استقصاء البحث والنظر فی مسائل القضاء والقدر : (عربی)

از علامه حلی ، جمال الدین ابو منصور حسن بن سدید الدین یوسف حلی ، در گذشته ۷۲۶ در مسئله قضا و قدر برای شاه خدا بنده نگاشته و اختیار را در آن گزیده است این کتاب در نجف بسال ۱۳۵۴ در ۱۰۹ + ۴۰ ص بچاپ رسیده است .

(ذریعه ۳۱۰۲ ، فهرست عربی مشار : ۴۹)

آغاز : الحمد لله الحليم الغفار القديم القهار العظيم الستار ... اما بعد فانه لما كان السلطان الاعظم الحاكم على رقاب الامم ...

انجام : والفرق بين الصورتين ثابت . وليكن هذا آخر ما نورد في هذا الكتاب والله الموفق للصواب ، والحمد لله وحده ، صلى الله على محمد وآله وسلم .

نوع خط همان نسخ ، (۸۳ پ - ۹۹ ر) ، با همان نشانیها .

از ابو القاسم عبدالکريم بن هوزان قشيري، در عرفان ، که در اوایل سال ٤٣٨ در ٥٤ باب ساخته است . بدینگونه : ١- فی ذکر مشایخ هذه الطایفة ٢ - فی تفسیر الفاظ تدور بینهم ٣- فی التوبة ٤- فی المجاهدة ٥ - فی الخلوة والعزلة ٦ - فی التقوی ٧ - فی الورع ٨ - فی الزهد ٩ - فی الصمت ١٠- فی الخوف ١١ - فی الرجاء ١٢- فی الحزن ١٣ - فی الجوع وترك الشهوة ١٤- فی الخشوع والتواضع ١٥ - فی مخالفة النفس و ذکر عيوبها ١٦ - فی الحسد ١٧- فی الغيبة ١٨- فی القناعة ١٩ - فی التوکل ٢٠- فی الشکر ٢١- فی الیقین ٢٢- فی الصبر ٢٣ - فی المراقبة ٢٤- فی الرضا ٢٥- فی العبودية ٢٦- فی الارادة ٢٧- فی الاستقامة ٢٨- فی الاخلاص ٢٩- فی الصدق ٣٠- فی الحياء ٣١- فی الحرية ٣٢- فی الذکر ٣٣ - فی الفتوة ٣٤- فی الفراسة ٣٥- فی الخلق ٣٦ - فی الجود والسخاء ٣٧ - فی الغيرة ٣٨ - فی الولاية ٣٩ - فی الدعاء ٤٠- فی الفقر ٤١- فی التصوف ٤٢ - فی الادب ٤٣ - فی احکام السفر ٤٤- فی الصحیة ٤٥- فی التوحید ٤٦ - فی احوالهم عند الخروج من الدنيا ٤٧ - فی المعرفة ٤٨ - فی المحبة ٤٩ - فی الشوق ٥٠ - فی حفظ قلوب المشایخ وترك الخلاف علیهم ٥١- فی السماع ٥٢ - فی اثبات کرامات الاولیاء ٥٣ - فی الرؤیا القوم ٥٤ - فی الوصية للمريدین .

آغاز : بسمله . وبه نستعین . قال الاستاد الامام زين الاسلام ابو القاسم عبدالکريم بن هوزان القشيري ... الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ، و توحده بجلال جبروته .

انجام : وقد نجز لنا املاء هذه الرسالة فی اوایل ثمان وثلاثین و رابع مائة ، نسأل الله الکريم ان لا يجعلها علينا حجة و وبالا ، فان الفضل منه مألوف و هو بالعفو و

موصوف . وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب ... (۳ صفر ۱۰۰۵)

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد عسکری طوسی بن محمد زمان ۳ صفر ۱۰۰۵
۳۳ صفحه ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۰ - ۹ × ۱۶ ، نوع جلد تیماج قهوه ای ضربی ،
اندازه جلد ۲۵ × ۱۵/۵ ، کاتب در پایان مینویسد : نقل هذا الكتاب من کتاب عتیق
کان تاریخ کتابها (۵۶۲) وقبول به ... فهرست کتاب در آغاز هست ، فهرست مشایخ
قشیری با خط تازه تری دیده میشود. عنوان و نشان شنکرف . یادداشت صادق بروجردی در
صفر ۱۲۹۳ . و این یادداشت: روزی بحکم اتفاق در قهوه خانه های چهارباغ اصفهان بمرحوم
شیخ عنایت الله کیلانی وارد شدم... مؤرخ ۱۱۳۱ .

شماره دفتر: ۶۴۵۵۴

۴۲۳۴ - انوار الربیع فی انواع البدیع (عربی)

از صدرالدین سید علیخان مدنی ، ابن امیر نظام الدین احمد بن معصوم دشتکی
شیرازی ، (مدینه ۱۰۵۲ - ۱۱۱۸) گزارشی بر منظومه خود اوست ، که در ۱۴۷
بیت سروده و بنام «کافیة البدیعة فی مدح خیر البریة» نامیده است ، این گزارش در
حیدرآباد ۱۲۷۳ و تهران ۱۳۰۴ بچاپ رسیده است (ذریعه ۲: ۴۲۶ . فهرست عربی
مشار : ۱۰۰) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله بديع السموات والارض والصلوة على نبيه وآله الهادين
الى السنة والفرض ...

انجام : فلما كان ليلة العید انهى بعض اعداء الطیری الى ذلك الامیر ان الخطیب
والامام ... (قدم الكتاب ... الباقيات الصالحات) .

نوع خط نسخ خوش ، کاتب محمد بن عبدالکریم اله-روی المسکر ، درمشهد

شنبه رمضان ۱۲۳۳ ، ۴۳۷ صفحه ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۵ - ۸ × ۱۷ ، نوع جلد تیماج مشکی ، اندازه جلد ۱۵ × ۲۵ ، این نسخه حسب الامر مجتهد العصر حاجی میرزا عبد الجواد استنساخ شده است. کمند شنکرف، جدول مشکی وزرین، عنوان وستون شنکرف. سر لوح زیبا در زمینه زرباشنکرف ولاژورد و آبی وزرد و مشکی و سفید، میان سطر های دو صفحه آغاز زربکار رفته است، مهر (الراجی علی رضا الحسینی) و (عبد الجواد الحسینی) و (نصر الله التقوی) دارد . در آغاز فهرست انواع بدایع بخط تازه تر و همچنین فهرست کتاب در پایان است .

شماره دفتر: ۶۴۵۵۵

(عربی)

۴۲۳۵ - مختلف الشیعة

از علامه حلی ، ابو منصور شیخ حسن بن سدید الدین یوسف حلی ، که در دو جلد بچاپ رسیده است (فهرست مشارعی : ۸۱۸) .

آغاز: بسملة . کتاب الودیعة و توابعها . الاول فی الودیعة . مسئلة المشهور انه اذا سلم الودیعة . . .

انجام : باعتبارها التأثير القول والافلا . ولیکن هذا آخر ما اردنا اثباته فی هذا الكتاب . . . الی دار جزائه (وقد اتفق الفراغ من تسوید نسخ هذا . . . ضحوة يوم الجمعة عاشر شهر صفر من شهر سنة ۱۰۹۵) .

شماره دفتر: ۶۴۵۵۶

نوع خط نسخ ، کاتب شکر الله بن سید محمد حسین ، جمعه ۱۰ صفر ۱۰۹۵ ،

عنوان و نشان شنکرف. بایک سر لوح در زمینه زربالاژورد و مشکی و سفیدی . جدول مشکی و زر . جلد دوم است و از کتاب و دیعه آغاز و در پایان حدود بانجام میرسد .

(عربی)

۴۲۳۶ - حل مشکلات الاشارات

از خواجه طوسی . (ذریعه ۱۳ : ۹۰)

آغاز: بسملة ، رب یسر . قال الشیخ هذه اشارات الی اصول و تنبیہات علی

جمل يستبصر بها . يتيسر له ولا تنفع بالاصرح منها من تعسر عليه لتكلاان على التوفيق
وانا اعيد وصيتي واكرر التماسي ان تضن بما يشتمل عليه هذه الاجزاء .

انجام : خاتمة ووصية ايها الاخ اني قد مخضت لك في هذه الاشارة (دوصفحه
بعد) وختم به وصيته وهو آخر فصول الكتاب . فهذا ما تيسر لي من حل مشكلات
كتاب الاشارات والتنبيهات مع قلة البضاعة و قصور الباع فسي هذه الصنعة وتعذر و
تراكم الاشتغال (خواننده نشد ، زيروصالي رفته است) .

نوع خط نسخ ، نام كاتب زيروصالي پنهان شده است ، از سده ۸ ، ۲۱۷ ورق ،
نوع كاغذ سمرقندي ، سطر ۲۱ - ۱۲ X ۷/۵ روغنی ، نوع جلد تيماج ضربي ،
اندازه جلد ۱۳/۵ X ۱۸/۵ ، از نمط يكم تاميانه نمط دهم است . و در ۷۴۸ در مشهد
غروی مقابله شده است . تملك ۱۱۶۱ و ۱۵۹ (= ۱۱۵۹) و در شهر اصفهان بتاريخ
۱۲۰۵ بامهر (المتوكل على الله الغني عبده محمد علي) ومهر ديگر (عبده محمد علي)
مؤرخ ۱۱۹ (۱۱۰۹) ومهر ديگر (عبده محمد حسن) و (المذنب محمد نصير ۱۱۰۵)
بحاشيه هاي بسيار با نشانه هاي (آمدی) و (ف) و (ه) و (هـ) و (نخجواني) عنوان و نشان
شنگرف . در آغاز نسخه بندي است با اين سر آغاز : في باب المغالطات اللفظية وهذه
اشارة .. انجام : العلوم النظرية وتعلمها ... والحمد لله رب العالمين .

شماره دفتر : ۶۴۵۵۷

۴۳۳۷ - حاشية حاشية شرح التجريد (عربی)

حاشیه از آقا حسين خوانساری (م ۱۰۹۸) بر حاشیه قدیم دوانی بر شرح
جدید تجرید . (ذریعہ : ۶۵ : ۶۸) .

آغاز : بسمله ، حمدله . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين ..
لا يبعد ان يقال في ترك الموصوف ايماء لطيف الى آخر الحاشية .

انجام : بان يقال البرودة مقارنة لمعلول السقمونيا الذي هو منها الصفر
 فينسب عايتها اليه بالعرض . . . وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين
 المعصومين .

نوع خط شكسته نستعليق ، كاتب بي نام ، تاريخ ١٠ ع ١٠٦٤/١ ، ٢١٦ ورق
 نوع كاغذ سپاهاني ، سطر ٢٥ - ١٦ × ٧ ، نوع جلد تيماج قهوه اي ، اندازة جلد ١٣ ×
 ٢٣ باحاشيه هاي با نشانه (منه مظهره) . در آخر چنين آمده : صورت خط المصنف دام
 ظله . قد وقع الفراغ ... من تسويد هذه الكلمات يوم الخميس خامس عشر ربيع الاول سنة
 اربع وستين والف على يد مؤلفها ... حسين بن جمال الدين محمد الخوانساري ، عفي عنهما .

شماره دفتر : ٦٤٥٥٨

(عربي)

٤٢٣٨ - التفسير

منسوب به ابو محمد الحسن بن علي عسكري (الذريعه جلد ٤ ص ٢٨٥) ،
آغاز : بسم الله . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ... محمد بن
 علي بن محمد بن جعفر بن دقاق ، حدثني الشيخان الفقيهان ابو الحسن محمد بن احمد
 ابن علي بن الحسن بن شاذان .
انجام : ولا تكتموا الشهادة ومن يكتتمها فانه آثم قلبه ، يعنى كافر قلبه . والحمد لله
 اولا و آخراً .

نوع خط نسخ ، كاتب ابو طالب بن ملا ابو محمد بن ملا محمد شفيع خسرو شاهي
 در غره شوال ١٢٤٣ ق ، ١٦٤ ورق ، نوع كاغذ فرنكي ، سطر ٢١ ، نوع جلد تيماج
 مشكي ضربي .

مالك : محمد محسن بن محمد صادق ١٣٠٥ ق - بامهراو .

شماره دفتر : ٦٤٥٥٩

یا تحفه القاری ، از مصطفی بن ابراهیم قاری .

این کتاب در تجوید قرآن بنا بر قرائت عاصم تدوین یافته است (ذریعه جلد ۳ ص ۴۶۱) .

آغاز: بسمله . حمد و ثنای بیعد حضرت قادر و حکیمی را سزد که بقدرت کامله . . . چنین گوید . . . ابن ابراهیم مصطفی القاری .

انجام : للمسلم حفص بفتح سین و بکر بکسر سین خوانده ، واخذتم مذکور شد .

نوع خط نستعلیق ، کاتب اسمعیل بن مولاموردی مشهور به کربلای وثاق ، تاریخ پنجشنبه ۱۲۴۵ ق ، ۱۷ ورق ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۲۳ ، نوع جلد تیماج زرد گل و بتدار ، روی عناوین با شنکرف خط کشیده شده ، و همچنین ابتداء مباحث با شنکرف نوشته شده است ، و در آخر نسخه تحت عنوان حمدشازه دعائی نقل میکند ، سپس بذکر اسماء قراء سبعه و روایات آنان میپردازد .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۰

۴۲۴۰ - ایجاز البیان عن معانی القرآن

(عربی)

از ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن بن الحسین النیشابوری که در ۵۵۳ بانجام رسیده است (کشف الظنون) .

آغاز: بسمله . رب اعن بفضلک . قال الشیخ الامام السید بیان الحق فخر الخطباء ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن بن الحسین النیشابوری رحمه الله ، بعد حمد الله کفا حقه والصلاة على نبيه محمد خير خلقه .

انجام : الخناس الشیطان ، لانه یخنس عند ذکر الله . تم کتاب ایجاز البیان

عن معانی القرآن ، بحمدالله ومنه والصلاة علی محمد وآله الطاهرین ، اجمعین و
سلم تسلیماً کثیراً .

نوع خط نسخ خوانا ، کاتب بینام و بی تاریخ، از سده ۷-۸ ، ۱۰۴ ورق ، نوع
کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ - ۱۱ X ۱۴ نوع جلد تازه ، اندازه جلد ۱۶ X ۲۰ نشانیها
شکرگرف . عنوانها مشکي و درشت نسخه بسیار پاکیزه . يك برگ از آغاز و صالی شده
بخطها لطمه ای نرسیده . تملك: فضل الله محمد بن فخرالدین علی (بی تاریخ) .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۱

۴۲۴۱ - تاریخ ایران (فارسی)

این کتاب در تاریخ عمومی ایران تحریر یافته است، و در آخر افتادگی دارد،
شیوه کتابت و ذکر حدود ایران نشان میدهد که مؤلف معاصر است .
آغاز: بسمله . باب اول در بیان حدود کوهستان و کمیر (کویر) و جنگل و
رودخانه ها و هوای دولت علیه ایران است .

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملاً اواخر قرن ۱۳ق ، ۱۱۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی
سطر ۱۴ ، نوع جلد تیماج قرمز، روی عناوین بامر کب سیاه خط کشیده شده، در آخر نسخه
بیش از ۱۰۰ برگ کاغذ سفید دارد .

شماره دفتر: ۶۴۵۶۲

۴۲۴۲ - شرح الوصول الی علم اصول (عربی)

از جمال الدین بن عبدالله بن محمد بن حسن جرجانی ، متن از حسن بن مطهر .
در اصول فقه، و بر ۱۲ مقصد ترتیب یافته است، اول در مقدمات دوم در لغات سوم در امر

ونهی چهارم درعام وخاص پنجم درمجمل ومبین ششم درافعال هفتم در نسخ هشتم
دراجماع نهم دراخبار دهم درقیاس یازدهم درتعادل و تراجیح دوازدهم دراجتهاد .
(ذریعة ۱۳ : ۱۶۶)

آغاز: بسمله . اللهم ان العجز عن احصاء ثنائك ومقام سيد انبيائك وسند
اوليائك فاني ... هذا ما وعدناكم من شرح التهذيب في علم اصول الفقه للشيخ ..
الحسن بن مطهر.

انجام: قال الشارح المحقق وقد فرغ العبد ... جمال الدين بن عبد الله بن
محمد بن الحسن الحسيني الجرجاني عن تعليق ماهو بمنزلة الشرح في واسط ...
بعون الله وحسن توفيقه .

نوع خط نستعلیق، کاتب علیشاه بن محمد تهرانی ، تاریخ صبح جمعه ۲۹ ذیحجه

۹۵۹ ق ، ۲۱۴ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۶ ، نوع جلد تیماج مقوای ماشی کل

وبته دار ، روی عبارات متن باشنگرف خط کشیده شده است . آخر نسخه مهوور بمهر ابوالقاسم

ابن احمد .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۳

۴۲۴۳ - مجموع

حاوی دورساله .

نوع خط نسخ ونستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۹ ق ، ۱۱۳ ورق ، نوع کاغذ

اصفهانی ، نوع جلد تیماج ماشی یک لائی .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۴

(عربی)

۱ - اللبابة يا منهاج العابدين :

از حجة الاسلام زين الدين ابو حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد غزالي ، اين کتاب

را امام غزالی در سلوک تحریر نموده، و بطوریکه کاتب یادآور شده، آخرین تألیف او است .

آغاز : بسمله. املاء الشيخ الامام . . . حجة الاسلام زين الدين ابو حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد غزالي ... وهو آخر كتاب صنفه ولم يستمله منه الا خواص اصحابه . الحمد لله الملك الحكيم ، الجواد الكريم ، العزيز الرحيم ، الهادي فطر السموات والارض بقدرته .

انجام : وانك اذا طولت املك قلت طاعتك وتأخرت توبتك وكثرت .

نوع خط نسخ . تاریخ محتملاً قرن ۹ ق . نوع کاغذ اصفهانی . (۱ پ - ۷۱ ر)
سطر ۱۵ . نوع جلد تیماج ، روی عناوین باشنگرف خط کشیده شده .

۲ - رساله فی التركة و موارث المیت :

(عربی)

در این کتاب مصنف تر که وارث را مورد بحث قرار داده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله رب العالمین ، حمد الشاکرین والصلوة علی خیر البریه محمد ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم .

انجام : قال علی رضی الله عنه یرث بعضهم من بعض الامما ورث کل واحد منهم من صاحبه . والله اعلم .

نوع خط نستعلیق . تاریخ دوشنبه ۱۹ جمادی الثانیه ۱۰۸۹ ق (۷۲ پ - ۱۰۲ پ) .

نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۱۲ . « فصل » باشنگرف است و همچنین بعضی عناوین . آخر نسخه ص

۱۰۳ باز بحث ارث بمیان است . در ۱۰۴ ر زیارت نامه حضرت رسالت پناه ص سپس

زیارت نامه امیر المؤمنین ع آنگاه زیارت نامه امام حسن ع و نیز زیارت نامه امام حسین ع

و زیارت نامه امام زین العابدین ع و زیارت نامه امام محمد باقر ع و زیارت نامه امام جعفر

صادق ع و زیارت نامه حضرت امام موسی کاظم ع و زیارت نامه رضا ع و زیارت نامه امام محمد تقی ع و زیارت نامه امام علی نقی و امام حسن عسکری و زیارت نامه امام صاحب الزمان ع و در آخرین صفحه از کثکول مطلبی نقل شده است .

۴۱۴۴ - الصحاح فی اللغة (عربی)

از ابو نصر اسمعیل بن حماد جوهری (فهرست کتابهای چاپی عربی مشار ص ۵۸۵)

آغاز : بسمله . الحمد لله شكر أعلى نواله ... اما بعد فانسی قد اودعت هذا الكتاب ما صح عندى .
انجام : قال ذوالرمة : الا يا سلمى يا دارمى على البلى ولا زال منها لاً بحر عائك القطر .

نوع خط نسخ، کاتب محمد هادی بن بهرام طالقانی ، تاریخ یکشنبه ۲۴ جمادی الثانی ۱۲۶۴ ق ۴۲۱ ورق، نوع کاغذ ترمه ، سطر ۳۳ ، نوع جلد تیماج مشکی مقوایی کل و بته ، سر لوح زرین و زرنگار زرنگارنگ و دور سطر با زر و مرکب آبی خط کشیده شده .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۵

۴۲۴۵ - فرر الحکم و درر الکلم (عربی)

از عبدالواحد آمدی تمیمی ، این کتاب حاوی کلمات کوتاه منسوب به حضرت علی (ع) است که بترتیب حروف الفبا تدوین یافته است (ذریعه ۱۶ : ۳۸ - فهرست مشار عربی ص ۶۴۹)
آغاز : بسمله . الحمد لله الذى هدانا لتوفيقه الى جادة طريقه وفضلنا بتوحيده على كافة عبیده .

انجام . یقبح بالرجل ان یقصر عمله عن علمه و یعجز فعله عن قوله .

نوع خط نسخ ، کاتب محمد مقیم ، تاریخ چهار شنبه اوائل ربیع الثانی ۹۰۰ ق
۲۵۵ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۶ نوع جلد تیماج مشکى. دوبار مقابلہ شده و همچنین
اعراب کزاری شده است بتاریخ جمعه ۱۶ محرم ۱۱۰۲ ق

شماره دفتر : ۶۴۵۶۶

۴۲۴۶ - المصباح المنیر (عربی)

(مصباح المنیر فی غریب الشرح الکبیر)

از احمد بن محمد بن علی مقرئ قیومی (فهرست مشار عربی ص ۸۵۴)
مؤلف میگوید کتابی در غرائب شرح و جیز رافعی فراهم آوردم . این
کتاب بترتیب الفبا تدوین یافته، بدین گونه بکلماتیکه با الف (همزه) آغاز میشوند
شروع کرده و تمام ترکیبات آنرا با حروف دیگر ذکر نموده است .
آغاز: بسمله . قال عبد الفقیر الى الله تعالى ... احمد بن محمد بن علی المقرئ
القیومی .. اما بعد فانی کنت جمعت کتاباً فی قریب (غریب) شرح الوجیز الرافعی
انجام : قال ابن الاثیر فی المثل السائر: وليس المفاضل من لا یغلط بل المفاضل من
یعد غلطه ونسأل الله ... بما هو اهلہ.

نوع خط نسخ، کاتب محمد جعفر بن محمد حسین نائینی، تاریخ جمعه دهه
وسط جمادی الاولی ۱۲۳۴ ق، ۲۹۲ ورق. نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۳، نوع جلد تیماج ماشی
کلر و بته دار، بایک سر لوح، کلمه فصل با شنکرف نوشته شده و همچنین عناوین دیگر با
شنکرف است

شماره دفتر : ۶۴۵۶۷

دارای دورساله :

نوع خط ثلث خوانا ، کاتب معلوم نیست ، تاریخ ندارد ، ۹۳ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱-۱۹×۶ ، نوع جلد تیماج زرد ، اندازه جلد ۱۲×۱۸ شماره دفتر: ۶۴۵۶۸

۱- اعجاز قرآن : (عربی)

این رساله همانست که در فهرست دانشگاه (۱ : ۷) شاسانده شده است .
آغاز: واستدر کوا مافات اهل الدین ونبهوا علی ماغنی عنه فضلاء المسلمین .
انجام : وقال النبی سلمان منا اهل البیت تم الورز .

نوع خط ثلث خوانا، کاتب معلوم نیست ، تاریخ ندارد ، ۱ - ۱۵۱ پ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱-۱۶×۶ . نوع جلد تیماج زرد ، اندازه جلد ۱۲×۱۸ .

۲- ارث : (عربی)

(رساله ای در..) در ۱۷ فصل .

آغاز : بسمله . بعد الحمد اهل الحمد وولیه ومنتها وبدیه والصلوة علی محمد حبیبہ وصفیه وعلی آله .
انجام : من بنته ولعمها اثنان ولعمتها واحد وهذا هو الجوب عنها ، وبالله التوفیق
تمت فی شوال ۹۹۳ .

نوع خط نسخ خوانا ، کاتب معلوم نیست ، تاریخ شوال ۹۹۳ ، ۵۲-۹۲ پ ،
کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۷-۱۳×۷ ، نوع جلد تیماج زرد ، اندازه جلد ۱۲×۱۸
فصل ها با جوهر سرخ نوشته شده ، حاشیه هایی در بعضی از صفحات دارد .

۴۲۴۸ - هیون اخبار الرضا (عربی)

از ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه قمی .
مؤلف میگوید سبب این تألیف دو قصیده ایست که صاحب بن عباد در مدح
حضرت رضا سروده است و منهم بواسطه اینکه بولایت اهل بیت متمسک دست
بتحریر این کتاب زدم . (ذریعه ۱۵۵ : ۳۷۵)

آغاز : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الرحيم الغفار
انجام : وقد آليت على نفسي ان لا افارق هذا المشهد ما بقيت . . . والسلام
على نبي الله وصفيه محمد وآله الطاهرين .

نوع خط نسخ ، کاتب محمد مؤمن بن اسمعیل شهرزادی ، تاریخ یکشنبه
۱۴ ربیع الآخر ۱۰۷۳ ق ، ۲۵۲ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۸ ، نوع جلد
تیماج ماشی حاشیه قهوه ای ، روی برخی آیات با شنکرف خط کشیده شده و آغاز
هر باب نیز با شنکرف است .

شماره دفتر : ۶۴۵۶۹

۴۲۴۹ - هر آت المحققين (فارسی)

از شیخ محمود شبستری ، در علم ربوبی و مباحث آن از معرفت نفس و
خدا شناسی ، دیدن و دانستن لقای حق . (مشار ص ۱۴۲۳) .

آغاز : بسمله و به نستعین . حمد بیحد و ثنای بیعد حضرت ذوالجلال را که

آثار قدرت او .

انجام : همه در تصرف امر و قدرت یکذات بینم اینجام معنی وحدت روی...

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۱۲ ق ، ۱۶ ورق ، نوع کاغذ

فرنگی ، سطر ۱۸ ، نوع جلد پارچه مخمل سبز حاشیه تیماج قرمز .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۰

(پارسی)

۴۲۵۰ - هثنوی معنوی

از مولانا جلال الدین بلخی در ۶ دفتر ، هیچیک از دیباچه های نثری را ندارد .

آغاز :

از جداییها شکایت میکند

بشنوا زنی چون حکایت میکند

انجام :

ز آنکه از دل جانب دل روزنه است

دردل من آن سخن زان میمنه است

نوع خط نستعلیق ، کاتب علی بابا ابن میرزا محمد شبیه ساز شیرازی ، که

بفرمان و برای میرزا محمد حسین بن میرزا محمد علی مازندرانی نوشته

است ، تاریخ ۱۲۰۰ ، ۲۸۸ ورق ، نوع کاغذ ترمه اصفهانی ، سطر ۲۵ - ۱۰/۵ × ۲۰/۵

نوع جلد : زمینه سرخ ضربی مجدول و نگارین ، زر و زنگار کوب و گل و بته سرخ

اندازه جلد ۱۸ × ۳۰/۵ دارای ۶ سر لوح بسیار زیبا در آغاز ۶ دفتر و نیز صفحات یکم و دوم

آغاز هر دفتر ، با متن زرنگار و ستونهای رنگین ، جملگی نگارین و بسیار زیبا

و میناکاری با نگاره های منحنی و گل و بته یی از زر و لآزورد و سرخ ، متن در جدول

زر ولاژورد و در کرانه ، کمند زرین و ستونها نیز زریںست ، عنوانها سرخ و لاژورد
 است . در آخر دفتر یکم و دوم یادداشت داخل شدن کتاب به کتابخانه « شاهزاده
 بهمن میرزا پسر عباس میرزا نایب السلطنه » بتاریخ ۱۲۵۸ نوشته شده ومهر ازهمو
 نقشست . نیز در برگ آغاز مهر « حاج سید نصرالله تقوی »

شماره دفتر: ۶۴۵۷۱

(فارسی)

۴۲۵۱ - ترجمه اشارات

متن از ابوعلی بن سینا، ترجمه از مترجمان متقدم، که تا حد امکان در ترجمه ،
 الفاظ و ترکیبهای فارسی بکار برده (نسخه راصاحب « ذریعه » دیده است و نیمه دوم
 آن همانست که باهتمام سیدحسن مشکان در ۱۳۱۶ بچاپ رسیده است . تحریر
 دیگری از آن را یارشاطر بمناسبت هزاره ابن سینا ، چاپ کرده است .
 بخش اول (منطق) : ۷۲ فصل ، بخش دوم (طبیعیات و الهیات) : ۹ نمط :
 تنبیه و وهم و اشاره . تحریر دیگری از تبصره ساوی است و بجای ترجمه اشارات
 کذاردده شده است .

آغاز: بسمله ، سپاس مرخدای را که هستی همه حقایق ازوست و درود بر
 پیغمبران و پاکان و کزیدگان او .

انجام : پس اگر این علم فاش کنی وضایع گردانی خدای میان من و تو
 و کفی بالله و کیلا .
 (ذریعه ۴ : ۷۸ . مشار : ۳۸۳) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب شرف الدین بن زین الدین بن نائینی ، (تاریخ

صحیح کتاب ۱۲۹۸ است از میرزا عبدالله) ، ۱۴۹ ک ، نوع کاغذ اصفهانی

سطر ۱۷-۱۲/۵×۶، نوع جلد مشکی صحافی شده، اندازه جلد ۱۲/۵×۱۹/۵
 عنوانها شنکرفت. ۶ برک میان (بعد از ص ۱۷۷) نو نویس است ، ترجمه،
 از « سید محمد مشکاة » بتاریخ ۱۳۵۳/۱ ج ۵ بخواهش « حاج سید نصرالله تقوی » و
 بخط « عبرت نایینی » بتاریخ ۱۷ صفر ۱۳۵۴ ، تصحیحات بخط « میرزا عبدالله »
 مذکور، در کرانه، صفحه ها و امضایش در پایان نسخه بتاریخ ۱۲۹۸ آمده ، نیز مهر
 « محمدعلی حسینی » و « حاج سید نصرالله تقوی » در آغاز نسخه نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۲

۴۲۵۲ - معجمی

دارای سه رساله .

نوع خط نستعلیق ، دستنویس خود مؤلف : شیخ حر عاملی ، تاریخ
 ۱۰۷۶-۱۰۷۸ ه ق ، ۱۳۹ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر راسته و چلیپا ۱۷ س
 نوع جلد میشن سرخ بک لایی ، اندازه جلد ۱۲×۱۸/۵ ، عنوانها و آغاز فصلها و
 نشانها شنکرفت ، برخی از عبارات متن در کرانه صفحه ها نوشته شده و یا اضافات
 و توضیحات . در آغاز و پایان رساله ۲ مهر از مؤلف « عبد امام الزمان محمد بن حسن »
 نقشست . نیز یادداشت معرفی نسخه از « شهاب الدین حسینی نجفی مرعشی نسابه »
 بتاریخ ۱۳۵۷ در آغاز نسخه هست . نیز مهر های (محمد ابراهیم . . .) و
 (حاج سید نصرالله تقوی) نقش است .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۳

(عربی)

۱ - خلق الکافر :

از شیخ حر عاملی ، محمد بن حسن (۱۰۳۳ - ۱۱۰۴) در دوازده فصل و یک

خاتمه ، از اینقرار است :

الفصل الاول - في ذكر العلل والوجوه في خلق الكافر . الفصل الثاني - في ذكر جملة من الاخبار... خاتمه شامل ١٢ حديث است در نهی از بحث در قضاء و قدر و امر بین الامرین .

آغاز : بسملة . الحمد لله المتفضل بالخلق والانشاء ... وبعد فقد سألني بعض الاصحاب والتمس مني جماعة من اولي الالباب بيان الوجه والعلة في خلق الكافر ..

انجام : وقال : يفعل الله ما يشاء ، وغير ذلك مما ورد في الحديث كما في كتاب الاحتجاج وعيون الاخبار وغيرهما في احتجاج الرضا عليه السلام ، تمت الرسالة .

گويا انجام رساله چنین باشد : ولذا لك ترى في الاحاديث تفاوتاً عظيماً في العبارات لانهم كانوا يكلمون الناس على قدر عقولهم ومبلغ افهامهم . والحمد لله .. (ذريعه ٧ : ٢٤٦) .

کاتب دستنویس مؤلف ، تاریخ صفر ١٠٧٦ هـ ق ، (١- ٥٣ پ) ، خاتمه

از (٤٣ پ- ٥٣ پ)

٢ - كشف التعمية في حكم التسمية : (عربی)

(در نامه برداری صاحب الزمان در مجالس) .

از همو .

در ١٢ فصل و هر فصل بچند بخش بنا بشماره حدیثهایی که بنا اسناد بنقل آورده است .

آغاز : بسملة . الحمد لله الذي اختار لنفسه احسن الاسماء ، والصلوة والسلام على محمد النبي وآله اعلى الله قدرهم واسمى .

انجام : هو موفق لسلوك سبيل الصواب والعاصم من الخلل والزلل والاضطراب

وهو المسئول والمأمول في الدنيا ويوم المآب . (تمت الرسالة الموسومة بكشف
التعمية في حكم التسمية بقلم مولفها ... محمد بن الحسن الحر العاملي ... فرغ منها
في العشر الاوسط من ذى الحجة سنة ١٠٧٧ والحمد لله ... » .

نوع خط همان نستعليق ، كاتب مؤلف ، تاريخه دهم ذى حجة ١٠٧٧ هـ ق

(١٠٤ - ١٥٤ هـ) .

(عربي)

٣- نزهة الاستماع في حكم الاجماع؛

ازهمو .

در ١٢ فصل ويك خاتمه ، فصل ١ : في معنى الاجماع عند الاصوليين ٢ : في
معناه عند الاخباريين ... ١٢ : في ذكر القرابين المقترنة .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي اجمعت على الاعتراف بوحدانيته العقول وانفتحت
على وجوب وجوده ادلة المعقول والمنقول ..

انجام: قلوبنا وابداننا بلطفك الخفي من جميع العلل . آمين رب العالمين
وصل على ساداتنا محمد وآله الطاهرين (تمت الرسالة الموسومة بنزهة الاستماع
في حكم الاجماع في ليلة الخميس رابع عشر شهر رجب المبارك سنة ١٠٧٨ بقلم
مولفها محمد بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي عامله الله بلطفه الخفي) .

همان نستعليق ، كاتب مؤلف ، تاريخ شب پنجشنبه ١٤ رجب ١٠٧٨

(١٠٥ - ١٣٩ هـ) .

(عربي)

٤٢٥٣ - تلخيص المرام في معرفة الاحكام

ازشيخ جمال الدين ابو منصور حسن بن سيدالدين يوسف بن علي بن مطهر

حلی در گذشته ۷۲۶. کتابهای : طهارت ، صلات ، زکات ، صوم ، حج ، جهاد ، متاجر ، دیون ، اجاره ، هبات ، غصب ، شفعه ، احیاء موات ، نکاح ، فراق ، عتق ، ایمان ، صید ، مواریث ، قضایا و شهادات ، حدود ، جراح و دیات .

آغاز : الحمد لله المتفرد بالقدم والازلیة المتوحد بالبقاء والابدیة ، العالم بالامور الظاهرة .

(ذریعه : ۴ : ۴۲۷) .

نوع خط نستعلیق ، از سده هشتم ، نسخی است که از روی نسخه خط شیخ شهید نوشته شده ، و شهید در برگ نخست آن گواهی داده بوده است که آنرا مقابلہ و تصحیح نموده است در صفر ۷۵۵ هـ ، ۳۰۴ ص کرانه شماری شده ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۱۵-۱۰×۷/۵ ، نوع جلد چرم زنگاری تیره ، اندازه جلد ۱۴×۱۹/۵ ، نام کتابها و عناوینها شنکر فست . در هامش حاشیه نویسی شده است ، چند برگ میان بخط نسخ نو نویس است . برگ آغاز خطهای تملیک و خرید « جعفر بن فخرالدین بن احمد بن محمد بن جعفر » و « احمد بن محمد بن ... بن علی بن خلف الدستانی » و « حسین بن صالح بن عبدالکریم البحرانی » هست ، نیز مهرهای « صفدر علی تقوی » و « حاج سید نصرالله تقوی » نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۴

۴۲۵۴ - تبصرة المتعلمين في احكام الدين (عربی)

از شیخ جمال الدین ابومنصور حسن بن سدید الدین یوسف بن علی بن مطهر حلی در گذشته ۷۲۶ در فقه ، از آغاز کتاب « طهارت » تا پایان کتاب « قصاص » .

آغاز : بسمله . الحمد لله القديم سلطانه ، العظیم شأنه ، الواضح برهانه ... انجام : ولو قتل الاب ولده عمداً اخذت منه الدیه لغيره من الوراثة و ان لم

يكن وارث فللامام ولو كان خطاء فالديقه على العاقلة .

(ذريعه ۳ : ۳۲۱ . مشار - ع : ۸ - ۱۵۷) .

نوع خط نسخ ، كاتب محمد زمان بن علي ، تاريخ روز چهارشنبه ۱۳
ذيقعد ۱۰۶۰ هـ ، ۳۱۹ ص کرانه شماری شده ، نوع کاغذ اصفهانی سطر ۱۲-۴/۵ X ۱۰
نوع جلد قهوه‌ای صحافی شده . اندازه جلد ۱۰ X ۱۷ ، عنوانها و سر فصلها
شنگرفت . در کرانه صفحه های نخستین برخی واژه ها بیارسی گزارش شده است .
مهر « حاج سید نصرالله تقوی » در برگ آغاز نقشست .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۵

۴۲۵۵ - معجم

دارای پنج رساله .

نوع خط نسخ ، كاتب ظاهر آ همان كاتب رساله ۵ : حسين چيفانی ، بتاريخ ۱۲۲۳
۱۱۰ ك ، نوع كاغذ فرنگی ، سطر ۱۳ و ۲۲ نوع جلد مشکی صحافی شده ،
اندازه جلد ۱۴ X ۲۰/۵ ، عنوانهای رساله ۱ سرخست و رساله ۴ عنوانها و نشانها
شنگرفت .

شماره دفتر : ۶۴۵۷۶

(عربی)

۱ - الدرة المنظومة :

از سيد مهدی بن مرتضی طباطبایی بروجردی غروی ، بحر العلوم ، در فقه
در گذشته ۱۲۱۲ در نجف .

دیباجه سپس از «طهارت» تا «صلات طواف» است .

آغاز : بسمله .

افتتح المقال بعد البسملة بحمد خير منعم والشكر له

انجام :

واع عقیب الفرض بالمأثور
من الدعاء الموجز المشهور
(ذریعه ۸ : ۱۰۹ . مشار - ع : ۳۶۱)

(۱پ - ۷۲ ر) ، سطر ۱۷-۵/۶×۱۳/۵ ، پس از پایان « دره »
از جوزه « رمانیه » از همو در ۴۳ بیت در (۷۲پ-۷۳ر) به نستعلیق نوشته آمده است ،
آغاز : یا طالباً فضائل الرمان ... وانجام : وان وصف العیش نصف العیش

۲ - الاثنی عشریات فی المراثی : (عربی)

از همو، قصیده ایست که هر بند آن ۱۲ بیت است . که مضمونهای «دوازده بند»
مرثیه های «محتشم» را بنظم در آورده .
۱۱ بند ، بعلاوه ۱۷ بیت «فی ذکر من اجمعت العصابه علی تصحیح ما یصح عنهم»
و «فی ذکر العدة» . (رویهم ۱۴۷ بیت) .
آغاز : بسمله .

الله اکبر ما ذا الحادث الجلل
فقد تزلزل سهل الارض والجبل
انجام :

وبعد ذین ابن اذنیة علی
وابن لبراهیم واسمه علی
(ذریعه ۱ : ۱۱۳) .

(۷۳ پ - ۷۸ ر) ، در هاشم ابیات حاشیه و شرح برخی واژه ها
آمده است .

۳ - فائدة : (عربی)

شرح مناظره سید مهدی طباطبائی بحر العلوم با یهودیان .

آغاز : قد اتفق مباحثه علماء اليهود مع العالم الرباني السيد مهدي الطباطبائي...
وكان ذلك حين انه سافر من المشهد الغروي قاصدا الى زيارة سيد الشهداء...
في ذي الحجة الحرام من سنة ١٢١١ و كان معه يومئذ جماعة ... فعبر بهم الطريق
على محل ذي الكفل ...

انجام : وعلى ذلك انطوى المجلس وانقطع الكلام. والحمد لله اهل الفضل
والانعام على محمد سيد الانام وعلى اهل بيته الائمة البررة الكرام .

(٧٨ پ - ٨٦ ر) ، در برگ (٨٦ پ) سه بیت بنقل از خط
« سيد عبدالله التستري » و سه سطر از افادات شيخ بهايي « في الرجال على سبيل الاختصار
والاجمال » نگاشته آمده است ،

(فارسی)

٤ - شرح قصيدة دعبل :

از محمد باقر بن محمد تقی مجلسی ، که برای شاه سلطان حسین صفوی
تألیف کرده است . در يك مقدمه و سه فصل و يك خاتمه .
آغاز : بسملة . الحمد لله الذي اكرمنا بولاء سيد المرسلين محمد و اهل
بيته الاقدسين ... اما بعد فقير خاكسار و خادم اخبار ائمه ...
انجام : (افتاده) : بتحقيق كه ايمن بود جان من ببركت شما در حال
حيوة من ، يا ايمن آورد بشما در حيوة .
(ذريعه ، ١٤ : ١١)

(٨٧ پ - ١٠٣ پ ورق)

(فارسی)

٥ - ترجمه قصيدة حمیری :

قصيدة عينية حمیری را بنظم پارسی و بقاءیه الف ترجمه کرده است .

با يك مقدمه به پارسی و عربی ، نقل و ترجمه از «مجمع البحرين» و ۵۳

بیت پارسی

آغاز : بسمله ، حکایت شده از فضل بن عبدربه که گفت داخل شدم بر
حضرت امام موسی کاظم ...

انجام :

ولو تقطع اصبعاً اصبعاً گر کنند انگشت انگشتش جدا

نوع خط نسخ معرب و نستعلیق ، کاتب حسین بن میرزا . . چیفانی ،

۱۲۲۳ هـ ق (۱۰۵ پ - ۱۱۰ پ) ، ترجمه فارسی زیر زیر نویس است.

(عربی)

۴۲۵۶ - قو حیدیه

از ملا محمد سعید (قاضی سعید قمی).

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمد لله رافع درجات العالمین و مرجح
میزانهم علی العالمین و صلی الله علی اشرف الاولین و الاخرین محمد و عترته الطاهرين
اما بعد فانی ارید ان اذکر اصل شبهة القائلین بوحدة الوجود الذی هو مبنی سایر
شبههم و ابین موضع اشتباههم .

انجام : ایضاً مع فرض عدمها فيه وان كان وجوب الوجود متحصلاً بدون
تلك الزيادة فيكون في الشق الاول تلك الزيادة فضلاً غير محتاج اليه في التحصل و
هو خلاف المفروض مع انه يلزم التركب في الاول و باقي الالفاظ والعبارات غير
محتاج الى التفسير. تمت

نوع خط نسخ ، تاریخ سده ۱۲ ، ۳۱ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر

۱۵-۶/۵×۱۳ ، نوع جلد چرمی تریاکتی يك لائی نرم ، اندازه جلد ۱۲×۱۸

مهر و نشانۀ تملك در آغاز : (عبدالعزيز الرضوى) ومهر (نصرالله تقوى)

شمارۀ دفتر : ۶۴۵۷۷

۴۲۵۷- وجود (رساله‌ای در بیان حقیقت . . .) (فارسی)

از میر سید شریف جر جانی بامقدمه‌ای از نصرالله تقوى در دو صفحه .

آغاز : مقدمه :

« پاك از آنها كه غافلان گفتند
پاكتر ز آنكه عاقلان گفتند
هو الله وحده .

در بیان حقیقت وجود بحث در این موضوع متضمن تحقیق در ریشه توحید
اصفیاء صدیقین است .

آغاز : نسخه: بسمله. بدان و ففك الله وایانا كه اصحاب بحث و نظر ...

انجام : و شكی نیست كه ناقص خدائی را نشاید پس بیزاری ایشان از
خدای نباشد و كفر هیچ يك لازم نیاید والسلام .

نوع خط نستعلیق زیبا، از سده ۱۴ کاتب عمادالکتاب ، ۱۰ ورق ، نوع

کاغذ فرنگی، سطر ۱۳-۱۱×۵ نوع جلد مخمل بنفش کلداری مقوائی دوره تیماج

درون سبز، اندازه جلد ۲۰/۵×۱۳ مهر نصرالله تقوى روى برگ اول .

شمارۀ دفتر : ۶۴۵۷۸

۴۲۵۸- نهاية السؤل فى علم الاصول (عربى)

در شرح «منهاج الوصول» از جمالدين ابو محمد عبدالرحيم بن الحسن الاسنوى
الشافعى، تأليف در ۷۴۱ (مشار : ۹۷۳)

آغاز : بسمله، حمدله. حمداً يوافي نعمه ويكافي مزیده، ولا حول ولا قوة الا بالله
توكلت عليه .

انجام : لان مذاهب الاربعة قد انتشرت وعلم تقييد مطلقها وتخصيص عامها و
شرط فروعها بخلاف مذهب غيرهم فرضى الله عنهم و ارضاهم وحشرنا في زميرتهم
اندر حيم ودود .

نوع خط نسخ، كاتب محمد بن ابی بکر بن محمد الیهوی، تاریخ شنبه ۱۹ صفر ۷۸۷
در مدرسه شریفیه ۲۱۹ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۳-۱۳ X ۱۹/۵ نوع جلد تیماج
مقوائی یشمی ضربی لولادار، اندازه جلد ۱۶/۵ X ۲۵، نشانه تملك در اول از
عبدالفتاح بيك و تاريخ ولادت محمد بتاريخ ۹۹۴ در آخر و نشانه مقابلہ در صفحه پايان
از روی خط مؤلف مشهود است، نشانه و عنوانها شنكر ف ۱۱ بر كك اول نو نويس
قرن يازدهم .

شماره دفتر: ۶۴۵۷۹

(عربی)

۴۲۵۹ - مفتاح العلوم

ابو يعقوب يوسف بن ابی بکر بن محمد بن علی سكاکی . نسخه صرف و نحو
را در بر دارد .

آغاز : بسمله. قال مولانا الامام الاعظم علامه الدنيا .

نوع خط نسخ مایل به ثلث، تاریخ قرن نهم، ۱۵۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی
سطر ۱۷-۱۰ X ۱۶، نوع جلد مقوائی فرسوده، اندازه جلد ۱۶ X ۲۳، روی
برك آغز مهر (قل الروح من امر ربي) و مهر (نصر الله التقوى) دارد. علائم و

نشانه‌ها و عنوانها شنکرف، حواشی بامضا های (ه ح) و (ه ق) در آغاز و انجام مشهود است. سال تحریر را در پایان و نشانه تملك را در آغاز محو کرده‌اند. لبه های کتاب را موربانه خورده.

شماره دفتر: ۶۴۵۸۰

۴۲۶۰- شرح الباب (عربی)

متن از اسفراینی، گزارش از محمد بن محمود بن ابی الفتح السیرافی القالی.
املا شده در پنجشنبه ۱۴ ربیع الاول ۷۱۲ در شیراز .
آغاز : بسمله . اللهم سهل هذا الكتاب و درایته انك انت الوهاب ، الحمد لله
الذی هدانا الى معرفة اعجاز القرآن .

انجام . قال المصنف فی آخر الكتاب و از قدوفینا بها وعدنا من توفیر الاقسام
الاربعة حقها. ولنختم الكتاب حامدا لله تعالى... و يقول العبد الضعیف محمد بن مسعود
بن ابی الفتح السیرافی... فلقد استفدت من كلامه فوائد كثيرة ...

نوع خط نسخ، که چند صفحه آغاز نو نویس است تاریخ از قرن هشتم .
۲۲۰ ورق ، نوع کاغذ مختلف از ترمه اصفهانی ، مهر مالکیت علی بن اسمعیل
تاریخ ۱۲۴۳ و نشانه وقفی روی برگ اول با مهر (حسن بن حسین الموسوی) در
شوال سنه ۱۲۲۹ مشهود است، خط و صحافی و اوراق ترمیم شده است، متن زیر خط
شنکرف، و نام کتاب در صفحه عنوان بزر نوشته شده است، تملك حسین بن علی عماری در
۱۱۹۴ در مکه و تملك دیگر در ۱۲۱۰ .

شماره دفتر: ۶۴۵۸۱

دارای شش رساله

نوع خط نسخ و نستعلیق، کاتب ملک محمد، تاریخ ۲۱ ذی قعدة الحرام

۱۲۸۶ و ۱۲۸۷، ۲۱۱ ورق، کاغذ نوعی ترمه، سطر ۲۰-۹×۱۶، نوع جلد تیماج

عناپی مقوائی، اندازه جلد ۱۷×۲۴، نشانیها و عنوانها شکرف.

۱- شرح دعاء السمات :

از سید محمد بن محمد باقر الحسینی مؤلف ریاض الصالحین . و گویا این بخشی

از آنست . ذریعه ۱۱ : ۳۲۸

آغاز : بسمله . و به نستعین . یروی عن النبی ان فی يوم الجمعة ساعة يستجاب فيها

الدعاء و ماورد ..

انجام : و ما يناسب ذلك و من الله اسئل واليه ابتهل فی اتمام سایر الرياض

من هذا الكتاب المسمى برياض الصالحين .

(عربی)

۲ - تنزیة الانبیاء والائمة :

از سید مرتضی .

آغاز : بسمله . الحمد لله كما هو اهل و مستحقه و صلى الله على خيرته من

خلقه و حجته على عباده محمد و آله الابرار الذين اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم

تطهيرا . سألت احسن الله توفيقك .

انجام : والمعونة وهو المسئول لذلك و المأمول لكل فضل و خير و قربا من

ثوابه ، و بعدا من عقابه . الحمد لله رب العالمين .

نوع خط نستعلیق، کاتب ملک محمد بن محمد حسن البروجنی (از دهات

چهارمجال) ، تاریخ چهارشنبه ۲۳ صفر ۱۲۸۷ (۷۰-۱۶)

(عربی)

۳ - المعارف :

از ملا محسن فیض، رساله‌ای در اعتقادات است .

آغاز: بسمله . نحمدك اللهم يا مبدی يا معید والحمد من نعمائك و نشكر
يا فعلا لما یرید ..

انجام : ان الله خلق يوم خلق السموات والارض مائة رحمة فجعل في الارض
منها رحمة بها تعطف الوالدة عن ولدها والبهاائم بعضها على بعض والطير، و آخر تسعة
وتسعين الى فاذا ان يوم القيمة اكملها بهذه الرحمة .

نوع خط نستعلیق (۷۱-۱۴۸)

(عربی)

۴ - الاعتقادات :

از محمد باقر مجلسی، در گذشته ۱۱۱۱ .

آغاز: بسمله ، به نستعين ، الحمد لله الذي سهل لنا ساوك شرايع الدين و
اوضح اعلام .

انجام : والتمس منك ان لاتنساني في مظان اجابة الدعاء وفقنا الله واياك و
جميع المؤمنين .

نستعلیق (۱۴۸-۱۵۸)

(فارسی)

۵ - كنز الذهب :

از محمد بن حسن مشهدی، شرح ذهبیه است . (ذریعه ۱۳ : ۳۶۴) .

آغاز: بسمله . حمد بیحد و ثنای بیعد سزاوار حکیمی است که انسان را از خزانۀ جود خلعت وجود پوشانید .

انجام : پی سال تاریخش افکار گفت - بشد گنج پنهان زرا آشکار . امید که بتابد
بر این شرح کثیر الفتوح پرتو التفات شمس الشموس و انیس النفوس المدفون بارض
طوس . .

نستعلیق (۱۵۸-۱۸۳)

(عربی)

۶- شرح کتاب النبراس:

یا النبراس واسرار الاساس فی رموز الطاعات و اشارات العبادات . از حاجی
ملاهادی سبزواری . بچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی نزهنا ای رفعنا رفعا معنویاً بنور نبراس
الهدی فقها .

انجام : وذلك اذا كانت علی نهج الاخلاص و کنهها ای کنه العبودیة الربوبیة
هذا اشارة الى قول الصادق (ع) العبودیة جوهرة کنهها الربوبیة ان ینسخ .

نوع خط نستعلیق (۱۸۶-۲۱۱) ، متن کتاب نبراس بمقدار شرح آن در

بالای صفحات بخط نسخ نوشته شده .

(فارسی)

۴۲۶۲- دیوان

از حسینقلی خان کرمانشاهی (کله‌ری) .

آغاز : بسمله .

بگشا نظر بدایع اشیاء را وندر نگر ثری وثریا را
 قاصنعت شگرف بسی بینی مرکک صنع صانع یکتارا

انجام :

چوروی نگاران ز گلبن برآید گل سرخ و سرسبز گردد گلستان

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد علی تفرشی ، تاریخ سوم ذی قعدة ۱۳۳۳
 ۴۸۵ ورق ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۱۴-۹×۱۶ ، نوع جلد مقوایی کالنگور مشکی
 عطف و گوشه تیماج تریاکی ، اندازه جلد ۱۵×۲۳ . روی برگ عنوان آمده
 است: کتاب بامر حاج علیقلیخان سردار اسعد بختیاری نوشته شده ، شرح حال شاعر در
 برگ جداگانه و ضمیمه کتاب بخط سید نصرالله نقوی است .

شماره دفتر: ۶۴۵۸۳

۴۲۶۳- شرح نهج البلاغة (عربی)

از ابن میثم . که چند بار بچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله . قال السيد الشريف ذو الحسين رضي الدين محمد بن الحسين
 الموسوي .. الحمد لله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ..

انجام : وقال المؤمن اخاه فقر فارقه يقال جشمه و اجشمه بمعنى اغضبه ..
 اخجله واجتشمه طلب ذلك له وهو مظنة مفارقتة والله التوفيق ... وهذا اختيار
 مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام مولانا امير المؤمنين علي عليه السلام ..

نسخه فاقد دیباچه است . نوع خط نسخ، کاتب جمعان بن زین الدین بن

مساعدا الحویزی . تاریخ قرن یازدهم ، ۳۰۴ ورق . نوع کاغذ ترمه ، سطر ۲۳/۸×۱۷

نوع جلد تیماج مشکى مقوائى سوخته زرکوب درون عنابى . اندازه جلد ۱۳/۵ × ۲۴
دارای نشانه تملك با مهر ازعلى بن صالح بن سليمان و عبدالرضا بن شمس الدين الحسينى
الشهير بالطيب و مالك ديكر بنام امير و ديكرى صاحب مهر (يا واهب العطايا)
عنوانها شنكرف، متن در زیر خط شنكرف.

شماره دفتر: ۶۴۵۸۴

(عربى)

۴۲۶۴ - توضيح التذكرة

شرح تذكرة خواجه نصير طوسى است در هيات، از نظام حسن بن محمد نيشابورى
در ۹۳۰ در گذشته ۹۳۴ الذريعه ج ۴ : ۵۱ .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذى جعلنا من المتفكرين فى خلق السموات والارض..
وبعد فان احوج خلق الله الى غفرانه الحسن ... يقول من المعلوم ان العلوم متباين
فى اشرف .

انجام : يعنى ان ابعد الابعاد المعلومه هو هذا القدر لا الا بعد على الاطلاق
فان بعد مجذب الفلك الاعظم لا يعلمه الا الله تعالى ... فقد حان لنا ان نختم الكلام .
بتحميد الله ... فان الاعمال بالتفات ...

پيش از شروع كتاب : صفحه اى در منطق هست : آغاز : قوله . متساويان
لتساوى بعديهما . انجام : من غير حاجة الى ما فى الشرح .

نوع خط نستعليق . تاريخ قرن ۱۰ - ۱۱۹ ورق ، نوع كاغذ اصفهانى .

سطر ۳۱-۸ × ۱۷/۵ نوع جلد مقوائى . اندازه جلد ۱۳/۵ × ۲۳/۵ . عنوانها

و نشانه ها و حروفى كه در شكلها كار رفته شنكرف . سه صفحه پيش از صفحه اول

مهر : نصر الله تقوى . پشت صفحه اول : مهر شيخ العراقين بشماره ۷۳۴

شماره دفتر: ۶۴۵۸۵

۴۲۶۵ - مفاتیح الشرایع

(عربی)

از ملا محسن فیض کاشانی (محمد بن مرتضی) دردوفن، وهر فنی در شش باب و

یک خاتمه .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی هدانا لهذا الذی کنا لنالک . وسنلنا الشرایع والاحکام
بوسيلة نبیه المختار واهل بیته الطهار علیه وعلیهم الصلاة والسلام وحصنها بحصون
ذوات ابواب وحدود فی مسائل الحلال والحرام .

انجام : والله اعلم بحقایق احکامه . هذا آخر المفاتیح ، و وقع الفراغ من
تألیفه عام اثنین واربعین والف واتفق لتاریخه ... (قد فزت بختم کتابته فی ...
(۱۲ ج ۱۱۲۶/۲) ... ابن المرحوم محمد مقیم محمد صادق الاصفهانی ، غفر ذنوبهما .

نوع خط نسخ . کاتب محمد صادق بن محمد مقیم اصفهانی . در ۱۲ ج ۱۱۲۶/۲

۲۷۶ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۲۰-۱۷×۹ . نوع جلد روغنی سرخ

(ج ۱ و ۲) عنوان و نشان شنکرف . و فقهنامه از حاجی محمد امین شهیر بحاج میرزا بابا

مؤرخ غره ذیحجه ۱۲۴۵ . حاشیه هایی با نشانه (منه) .

شماره دفتر: ۶۴۵۸۶

۴۲۶۶ - مجمع الترمس

(فارسی)

از محمد قاسم بن حاجی محمد سروری کاشانی ، فرهنگ فارسی بفارسی است ، که
بکوشش محمد دبیر سیاقی بچاپ رسیده است (فهرست فارسی مشار : ۲۷۳۵) .

آغاز : بسمله . ابتدای کلام هر دانشمند سخنور ، و انتهای سخن هر خردمند
هنرپرور شایسته و سزاوار اوست . . اما بعد بر رأی معنی ارباب فطرت .

انجام : نهی در نورد : یعنی بی نام و نشان کن ، کذافی اصطلاح الشعراء .
و نیز بمعنی در سوراخ نهی باشد . تمت الاستعارات بعون الملك الوهاب والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب . تم .

نوع خط نستعلیق . بی نام و بی تاریخ . ازسده ۱۱ . ۱۸۲ ورق ، نوع

کاغذ سپاهانی ضخیم ، ۲۰-۱۸ X ۱۶/۵ X ۲۵/۵ . نوع جلد تازہ . اندازه جلد ۱۶/۵ X ۲۵/۵

عنوان و نشان شنکرف . نسخه کامل و پاکیزه . مهر (عبدهالوائق محمد کاظم بن
ابوالقاسم - ۱۲۱۹) . در پایان بخط همان کاتب توصیه ایست از سروری که نسخه
نویسان هنگام استنساخ دیباچه را از قلم نیندازند ، حاشیه هایی با نشانه (شرح
دیوان خاقانی) و (منتخب اللغة) و (معیار جمالی) و (سامی الاسامی) دارد .

شماره دفتر : ۶۴۵۸۷

(فارسی)

۴۲۶۷ - حقّ الیقین

از محمد باقر بن محمد تقی مجلسی ، در گذشته ۱۱۱۱ . در پنج اصل دین و
مذهب شیعه ، بنام شاه سلطان حسین صفوی ساخته است . این کتاب چند بار بیچاپ
رسیده است (ذریعه ۷ : ۴۰ . فهرست فارسی مشار : ۵۶۹) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الواحد الاحد الفرد الفرد الصمد العليم القدير ...

اما بعد خامه شکسته زبان ابکم نشان .

انجام : دعای خیر یاد نمایند . والحمد لله اولاً و آخراً والصلاة والسلام على
سيد المرسلين محمد وعترته الاكرمين ولعنة الله على اعدائهم اجمعين (تمت الكتاب ..
(۱۶ ج ۲ / ۱۲۳۵) ... على يد ... زين العابدين بن كربلائی رجبعلى ... بماند
خط سیاه) .

نوع خط نستعلیق . کاتب زین العابدین بن کربلائی رجبعلی . تاریخ در

۱۶ ج ۱۲۳۵/۲ . ۳۰۹ ورق . نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳-۱۳ X ۲۱/۵ . نوع

جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ۲۱ X ۳۰ . وقفنامه از آقاسید ابوالحسن بتاریخ ۱۵ صفر

۱۲۴۰ و مهر او، همچنین تملک خود او بتاریخ ۱۲۳۶ . عنوان و نشان شنکرف، عربیها

نسخ زیر خط شنکرف . و مهر (حسین بن حسن موسوی) مؤرخ ۱۲۲۱ .

شماره دفتر: ۶۴۵۸۸

(فارسی)

۴۲۶۸ - صافی

ملا خلیل بن غازی قزوینی ، در گذشته ۱۰۸۹ ، در شرح «کافی» کلینی، که

در ۱۰۶۴ آغاز کرده و تا ۱۰۷۴ پانزده کتاب را ساخته و در شوال ۱۰۷۴ کتاب

شانزدهم را آغاز کرده است . (ذریعه ۱۴ : ۲۷- فهرست فارسی مشار: ۱۰۶۱) •

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی حبب الینا الایمان و کره الینا الکفر و

الفسوق . . . و بعد چون بتوفیق الهی و توجه پادشاهی مأمور شد فقیر خلیل بن

الغازی القزوینی •

انجام : این از الحاقات کاتبان است، یعنی این آخر کتاب ایمان و کفر و

طاعات و منجیات و معاصی مهلکات است از کتاب کافی ... تحریر شرح هذا الکتاب

یوم الثلاثاء غرة جمادی الثانیة سنه ثمان و ستمین والف هجریه حامداً مصلیاً •

نوع خط نستعلیق و نسخ . کاتب بی نام . تاریخ از سده یازدهم . ۳۸۷ ورق .

نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۲۷-۱۰ X ۲۲ . نوع جلد تیماج تازه . اندازه جلد

۱۹ X ۳۱/۵ . از کتاب چهارم کتاب الایمان تا پایان طاعات و معاصی است، فهرست کتاب

پس از دیباچه هست . در صفحه عنوان آمده است : عدد اوراق چهارصد ورق است
در ۱۵۸۲/۲ حساب شد بعد از مقابله سی و یک هزار و هشتصد بیت بود . عنوان
و نشان شنکرف . عربیها نسخ وزیر خط شنکرف .

شماره دفتر : ۶۴۵۸۹

۴۲۶۹ - لب لباب المعنوی فی انتخاب المثنوی (فارسی)

کمال الدین ملاحسین بن علی بیهقی کاشفی سبزواری . گزارشی است بر
«مثنوی» مولوی ، که بسال ۸۷۵ بانجام رسیده، و بکوشش نفیسی در ۱۳۱۹ خ
بچاپ رسیده است .

(فهرست مجلاس ۳ : ۶۷۱ . فهرست فارسی مشار : ۱۳۳۳)

آغاز : بسمله . بعد از تقدیم وظایف ثنای حضرت واجب والوجود عم جوده
که لب لباب معنوی را که مرآت الحضرتین است ...

انجام :

عشق بازان را از این ماء معین فیض ده آمین رب العالمین
حرره فی ... (۵ ذیقعد ۱۳۲۰) چون بخط جد مادری داعی مرحوم حاجی محمد
رضای کاشانی بود و این ورق از نسخه ساقط شده بود محض تکمیل نسخه قلمی
گردید ... نصر الله تقوی .

نوع خط نستعلیق، کاتب حاجی محمد رضای کاشانی، از سده ۱۲-۱۳، ۱۲۹ ورق
، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۰-۶۳ X ۱۳ جلد تیماج مقوایی، اندازه جلد ۱۱ X ۱۷/۵ صفحه
پایان نو نویسنده بخط سید نصر الله تقوی.

شماره دفتر : ۶۴۵۹۰

۴۲۷۰ - مکاتیب

(فارسی)

از قطب محیی عبدالله بن محیی شیرازی . نامه ها و پاسخ بنامه ها همگی فارسی است (فهرست فارسی مشار : ۱۴۸۴، ۲۸۱۴).

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمد لله الذی خص هذه الامة المرحومة بكمال حفظ الاسناد ... صورتی چند نگاشته كلك استفسار داشته بودند .

انجام : و هر ساعت سر از سوراخی بدر خواهد کرد ، و دفع آن جز خدای منتقم نتواند کرد ، و قطع دابر القوم الذین ظالموا والحمد لله رب العالمین .

خط نستعلیق، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۳-۱۴، ۱۲۳ ورق ، نوع کاغذ

فرنگی . سطر ۱۵-۷×۱۳، نوع جلد تیماج قهوی بی يك لا ۱۱/۵×۱۸ در رمضان ۱۳۱۸

مقابلہ شده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۹۱

۴۲۷۱ - معجمی

شامل دو رساله :

نوع خط نستعلیق ، از دو کاتب بی نام ، تاریخ از سده چهاردهم ، ۷۸ ورق ، نوع

کاغذ فرنگی ، سطر گوناگون ، نوع جلد: بی جلد . اندازه جلد ۳۱×۱۹

شماره دفتر: ۶۴۵۹۲

(فارسی)

۱ - منتخب کیمیای سعادت:

متن از امام محمد غزالی . گزیده از بابا افضل الدین کاشی مرقی ، که در هامش

«اشعة اللمعات» جامی بچاپ رسیده است . (فهرست فارسی مشار : ۱۵۰۹).

آغاز : بسملة الحمد لله رب الارباب و مسبب الاسباب والصلاة على محمد المبعوث
... بدانکه خواخه افضل الدين كاشاني از كيمياء سعاوت كلمی چند انتخاب نموده
تا طالبان معرفت حق تعالى را سودمند باشد ...
انجام : آسان بود در گشودن . والحمد لله كفى افضاله ... و رحمة الله
و بر كاته ...

نوع خط نستعلیق ، كاتب بی نام ، تاريخ از سده ۱۴ (ص ۱ - ۲۳) نوع

كاغذ فرنگی ، ۱۸-۹×۱۶ نوع جلد: بی جلد ، اندازه جلد ، ۱۳×۱۹ ، گویا برای
چاپ آماده میشده است . با نسخه بدلهايی در زیر صفحه.

شماره دفتر: ۶۴۵۹۲

۲ - كشف المعارف: (فارسی)

از زين العابدين بن ملا اسکندر شیروانی ، در يك مقدمه و سه باب و يك
خاتمه ، مقدمه در احوال والد . باب اول در بیان بـاعث سیاست و سفر داعی و
معاشرت با طوائف وامم . باب دوم در بیان اعتقادات مؤلف علی سبیل الاجمال
نام کتاب و نگارنده و تاريخ تولد او (نیمه شعبان ۱۱۰۴) در دیباچه و مقدمه
آمده است .

آغاز : بسملة . حمدله والصلاة والسلام علی سید المرسلین و آله الطیبین
الطاهرین اما بعد چنین گوید ... ابن ملا اسکندر زين العابدين شیروانی ...
انجام : کلام بیفایده و از عمل بی ثمر روگردان شدند . الحمد لله علی
اوله و آخره و ظاهره و باطنه حمداً کثیراً دائماً ابداً.

نوع خط نستعلیق ، از سده ۱۴ ، (ص ۲۴-۵۴) نوع کاغذ فرنگی سطر

۱۷-۸×۱۵ نوع جلد: بی جلد ، اندازه جلد ۱۳×۱۹

(عربی)

۴۲۷۲- مراح الارواح

احمد بن علی بن مسعود ، در صرف و نحو زبان عربی ، نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است .

آغاز : بسم الله . قال المقتدر الى الله الودود احمد بن علی ابن مسعود غفره الله ...
اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ...

انجام : یکون حکمها ایضاً کحکم طوی للمتابعة، نحو طویا و طویا . تمت
الکتاب بعون الله الملك الوهاب . يوم شنبه شهر محرم ۱۸۵ .

نوع خط نسخ و نستعلیق ، تاریخ شنبه محرم ۱۸۵ = (۱۰۸۵) ، ۵۴ ورق

نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۱-۱۲×۷ نوع جلد تیماج مشکى يكلا، اندازه جلد ،

۱۲×۵/۱۸ ، عنوان و نشان شنکرف . با حاشیه های با نشانه (۱۲)

شماره دفتر: ۶۴۵۹۳

(فارسی)

۴۲۷۳- شرح زيج النبیك

(ذریعه ۱۲ : ۱۳ و ۳۰۹)

آغاز : متن . مقالات اول در معرفت و تواریخ و آن مشتمل است بر مقدمه
وهفت باب . مقدمه در معرفه معنی تواریخ و سال و ماه و اجزای آن . چون از
همه اجرام سماوی ظاهر تر آفتاب و ماهست ...
انجام : مضمون این فصول بسطی احتیاج ندارد و نه برهانی، چه اکثر این

اوضاع مأخوذ است از اصحاب احکام و مستند آن تجربه و امتحان است ، بل وحی
والهام و کیفیت وضع جداوید نیز ظاهر است . والله اعلم . تم .

نوغ خط نستعلیق بی نام و بی تاریخ ، از سده یازدهم، ۲۵۷ ورق، نوع کاغذ
سمرقندی ، سطر ۱۷-۷×۱۳ نوع جلد تیماج قهوه‌بی طلاکوب ۱۲/۵×۱۸۵ عنوان
و نشان و شکل شنکرف . در برگ پشت آمده : این کتاب را میرزا فرج‌بروجردی
از اسلامبول بعنوان سوقات (پاک شده) بتاريخ ۱۲۳۱ . و تملك ابوبکر بن رستم
بن احمد شیروانی

شماره دفتر: ۶۴۵۹۴

(عربی)

۴۲۷۴ - دیوان ابن نعیه

ابوالحسن علی بن محمد بن حسن مصری . ستایشگر خاندان صلاح‌الدین
ایوبی ، در گذشته ۶۱۹ . ستایش‌هایست از امیر المؤمنین الناصر احمد ، وسیف‌الدین
ابابکر برادر صلاح‌الدین یوسف بن ایوب ، وسلطان موسی الاشرف ، و عبدالرحیم بن علم
البیسمانی ، و وزیر صفی‌الدین بن شکر ، سلطان مظفرالدین ابوالفتح موسی بن ایوب .
آغاز : بسمله . الحمد لله الذی بث ارواح العقول فی اجساد الصور ، وعم البسیطة
بانواع الحيوان و اختص منها بالنطق البشر ...

انجام :

داره جنة النعيم فمن فا
ز بتعبيل تربوها طوبى له
(الحمد لله اولاً و آخراً)

نوع خط نسخ ، تاریخ از سده سیزدهم، ۴۵ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۱-
۷/۵×۱۵ نوع جلد تیماج يك‌لایى سرخ ، اندازه جلد ۱۲/۵×۲۰ ، باحاشیه‌هایی

شماره دفتر: ۶۴۵۹۵

۴۲۷۵ - مجموعه

حاوی دورساله .

نوع خط نستعلیق ، ۶۸ ورق، نوع کاغذ فرنگی، نوع جلد مقوایی قرمز و
آبی، اندازه جلد ۱۸×۱۱ در رساله اول عناوین با شنکر فاست.

شماره دفتر: ۶۴۵۹۶

۱- هزار بیت از حقیقة الحقیقه :

(فارسی)

در این نسخه هزار بیت از حقیقة الحقیقه سنائی گرد آمده است .
(ذریعه ۶ : ۳۸۲ - فهرست مشار : ۵۵۶)

آغاز : بسمله .

حمد بیحد صفات یزدان را مدح بیقدح ذات سبحان را

انجام :

باد بر مصطفی درود و سلام ابدالدهر صد هزاران عام

نوع خط نستعلیق، تاریخ شب ۷ جمادی الاولی ۱۳۱۶ ق، نوع کاغذ فرنگی سطر ۲۲
عنوان ها با شنکر ف نوشته شده .

شماره دفتر: ۶۴۵۹۶

۲ - رساله ای انتقادی در عقائد:

(فارسی)

مؤلف در این کتاب مخاطب خود را از معاشرت با شخصی که بین آن دو
معلوم و معروف است نهی میکند، و تحت عنوان فصل برد عقائد شخص منہی از
معاشرت می پردازد.

آغاز : بسم الله العزيز . مهجتي يا حبيب ، از گوشه و کنار میشنوم اظهار عقیده نسبت باین درد معروف الاسم مجهول الحال میکنی .

انجام : فی الجملة چون غرضی در مماشاة با این شخص داشتم آنهنگام را خشونت نکردم و از این محبت گذشتم فافهم .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملا اوائل قرن ۱۴ق (۳۰-۶۷ر) نوع کاغذ

فرنگی ، سطر ۱۷ ، نوع جلد مقوایی ابری ، اندازه جلد ۱۲ × ۱۸

شماره دفتر : ۶۴۵۹۶

(فارسی)

۴۲۷۶ - کلیات پیرجمال اردستانی

از جمالی اردستانی .

مطالبی است منظوم و منثور . اشعار بصورت قصیده سروده شده است .

آغاز : ای آنکه مشتاق جمال دوستی و میخواهی که معرفت الهی فهم کنی

طلب صحبت درویشان کن .

انجام :

تمامی نشوی زخویش خالی چون سیر کنی ابا جمالی

فهرست کتابها عبارت است : الكتاب المسطور فی رق منشور (منثور) ، شرح

الکنوز (منظوم) ، کنز الدقائق (منظوم) ، الکنوز و بحر الرموز (منظوم) روح القدس ،

تنبيه العارفين .

(ذریعه ۹ : ۱۶۱)

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن نهم ، ۳۰۷ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر

۲۵، نوع جلد تیماج مقوائی قرمز، اندازه جلد ۱۲ X ۲۱/۵، دور سطور خط کشی شده، سر لوح زرین در اول هر کتاب. بعضی عبارت باشنگرف نوشته شده، ورق آخر تازه نویسن است.

شماره دفتر: ۶۴۵۹۷

۴۲۷۷ - لب لباب (فارسی)

از کمال الدین ملاحسین بن علی بیهقی سبزواری کاشفی واعظ. مؤلف از مثنوی مولوی منتخبانی گرد آورده و برای مطالب خود که بنشر ابراز داشته از مثنوی مولوی شاهد میآورد. (صفحه ۲۸۵ همین مجلد)
آغاز. بسمله، بعد از تقدیم وظائف ثنای حضرت واجب الوجود عم جوده که لب لباب معنوی را که مرآت الحضرتین است بشرف انتخاب از مثنوی غیب وعین شرف گردانید.
انجام:

همزبانی را بیاید همدلی نیست علم بیعمل جز جاهلی

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن دوازدهم، ۳۰۶ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۴
نوع جلد تیماج مقوائی گل و بته دار، اندازه جلد ۱۰/۵ X ۱۷/۵ دور سطور با مرکب آبی و قرمز خط کشی شده - از ۳۰۲ پ تا ۳۰۶ رمطالب مختلفی نقل شده است.

شماره دفتر: ۶۴۵۹۸

۴۲۷۸ - هکاتیب (فارسی)

از قطب الدین ابویزید محیی شیرازی جهرمی انصاری خراجی سعدی

«عبدالله قطب». در این کتاب مکتوبانی چند از او در مواضع مختلف گرد آمده است (فهرست مشار فارسی ص ۱۴۸۴).

آغاز : مکتوب بذل الوجود . بسمله . وبه ثقتی . الحمد لله الذی خص هذه الامة
المرحومة بکمال حفظ الاسناد لیکمل لهم علی قواعد دینهم المتین الاعتماد .
انجام : ومعلوم است که چون يك کس است غیر آن حضرت نخواهد بود
اللهم صل وسلم علیه وعلی سائر اخوانه من النبیین والمرسلین وسائر الصالحین و
الحمد لله رب العالمین .

نوع خط نسخ ، کاتب علی بن شیخ عبدالمجید شالی ، تاریخ جمعه ۱۵ ذیحجه
۱۲۷۸ - ۷۳۸ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱ ، نوع جلد تیماج مقوای قرمز گل
وبته دار ، اندازه جلد ۲۲ X ۱۴۵ عناوین باشنکرف نوشته شده است .

شماره دفتر: ۶۴۵۹۹

(عربی)

۴۲۷۹ - شرح الوافیة

متن از صدرالدین محمد بن محمد باقر رضوی قمی همدانی غروی ، گزارش از عبدالله
بن محمد بشروی تونی خراسانی ، شرحی است مزجی و مباحث الوافیة ، معنی لغوی
اصول ، موضوع له لفظ ، و بطور کلی مباحث الفاظ و ادله عقلیه را دار است . الذریعه
۱۴ ص ۱۶۶ .

آغاز : وبه ثقتی وبه نستعین . بسمله . قوله قلت ان کان التبادر آه . اقول معنی
کون التبادر من امارات الحقیقة هو ان یتبادر المعنی .
انجام : هذا آخر ما اردناه و الحمد لله اولاً و آخراً انه غفور رحیم .

نوع خط نسخ ، کاتب عبدالله بن سعید خوانساری ، تاریخ ۱۲۳۳ - ۲۱۷ ورق

نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۱ نوع جلد تیماج مقوایی بنفش، اندازه جلد ۲۱/۵ × ۱۵/۵
 متن در حاشیه نوشته شده - سر لوحه زرین و نقاشی و گل و بته روی صفحه ۱ و ۱ و ۳ مهر
 «افوض امری الى الله عبده محمد و...» بچشم میخورد «قوله» و «اقول» باشنکرف است و
 روی برخی عبارات باشنکرف خط کشیده شده است .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۰

۴۲۸۰ - المعالجات البقراطیه (عربی)

ابوالحسن احمد ترنجی طبری، مؤلف پس از آنکه بر بعضی از اطباء زمان میتازد
 که اکتفا بر اندکی از علم طب نموده اند و در این باب باستقصاء نپرداخته اند برای
 تألیف خویش مزایائی یاد میکند و آنرا درده مقاله میسازد .

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمد لله المتفرد بالوحدانية والقدرة والرحمة
 والافاضة والجود ... و سمیته المعالجة البقراطية واجعله عشر مقالات فی الفصول
 التي لا يستغنى الطبيب الذي ليس بفيلسوف من معرفتها وهم خمسون بابا .

انجام : تمت المقالة السابعة من الكناش المعروف بالمعالجات البقراطية

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۱۳ - ۴۳۸ ورق، نوع کاغذ فرنگی

سطر ۲۲، نوع جلد تیماج مقوایی قهوه ای حاشیه زرد، اندازه جلد ۲۴/۵ × ۱۳ عناوین
 باشنکرف نوشته شده است .

شماره دفتر : ۶۴۶۰۱

۴۲۸۱ - هکاتیب (فارسی)

از قطب الدین ابو یزید عبدالله محیی شیرازی جهرمی انصاری خراجی سعدی

در این نسخه ۱۹۷ مکتوب دیده میشود که آخرین آنها فی القبض والبسط والشوق
الی لقاء الله است .

فهرست مشار فارسی ص ۱۴۸۴ ،

آغاز : بسمله . مکتوب التحمید قدسی التلقیب من عبدالله قطب بن محیی

الی الاخوان الالهیین... اما بعد .

انجام : مکتوب . بسمله . من الفقیر عبدالله الی الاخ الاغرامیر غیاث الدین محمد...

اما بعد دلم بگوشه میکشد که از غوغای جهان آسوده باشد ...

نوع خط نسخ بی تاریخ از قرن چهاردهم، ۳۵۳ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۷

نوع جلد تیماج مقوایی سبز، اندازه جلد ۱۴/۵ × ۳۳/۵ آیات و ابتداء مکتوب ها با

شنکرف نوشته شده ، و شماره مکتوب در حاشیه بشکرف نوشته شده است .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۲

۴۲۸۲ - مجموع

دارای دو دیوان .

نوع خط نسخ ، تاریخ روز پنجشنبه ۱۶ رمضان ۱۰۴۶ ق. ۱۹۹۰ و رق ، نوع

کاغذ فرنگی . سطر ۳۱ سطر ، نوع جلد تیماج مقوایی قهوه ای لبه دار ، اندازه جلد

۱۷/۳ × ۲۶ ، ابتدای قصائد با شنکرف نوشته .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۳

(عربی)

۱ - دیوان البحتری :

از ابو عباده ولید بن عبید بن یحیی بن عبید بن شلال بن جابر بن سلمة بن سهر بن

حرث بن خيثم بن ابي حارثة ابن جدی بن تدول بن بختيار بن عتود بن عنين بن سلامان بن عمرو بن العوث بن جلهمه .

آغاز : وهذه ديوان البحتری ... منی النفس فی اسماء لو تستطیعها - بها وجدها من غاده وولوعها .

انجام : وهذا آخر ما وجد من شعر البحتری فی جمیع النسخ والحمد لله و صحبه وسلم .

نوع خط نسخ ، (۱۳۴- ۱۳۵)

۱ - دیوان المتنبی : (عربی)

ابوالطیب احمد بن حسین جعفی کوفی متنبی . فهرست عربی مشارص ۳۷۳ .
آغاز : هذه ديوان المتنبی . بسمله . نقلت هذا الديون من نسخة مقروءة على الشيخ ابو الفتح عثمان ابن جنى رضى الله عنه .
انجام : تم ديوان ابي الطيب المتنبي المرتب على ترتيب القوافي ، بعون الله الملك ... محمد وآله .

نوع خط نسخ (۱۳۴- ۱۹۸ پ) این دیوان از روی نسخه ای که بر ابو الفتح

عثمان بن جنى (ابن جنى) خوانده شده استنساخ گردیده است .

۴۲۸۳ - دیوان ناصر خسرو (فارسی)

ناصر خسرو قبادیانی علوی ، ناصر بن خسرو بن حارث بن علی بن حسن بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن موسی الرضا . در آغاز نسخه نقی الدین محمد حسینی سر گذشت اورا بنقل از الندابه فی زاد القیامه او آورده ، سپس ناصر خسرو تحت عنوان مفتتح - الرساله مقدمه ای یاد میکند و از ص ۱۸ / ب اصل دیوان آغاز میگردد .

آغاز نسخه: حجة الحق سيدالحكما وسندالشعراء حكيم ناصر خسرو العلوی .
آغاز دیوان : خداوندی که در وحدت قدیم است از همه اشیا - نه اندرو حدتش
کثرت نه محدث را از او آنها .

انجام :

آنچه نخواهی که ندرویش مکار
و آنچه نخواهی که نشنویش مگوی

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن ۱۳ ، ۲۹۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر
۱۵-۱۶ . نوع جلد تیماج ماشی مفوایی گوشه کل و شته زرین ۱۴/۵ X ۲۳ ، دور سطور
خط کشی شده - ابتدای نسخه مهر وزارت علوم دولت علیه ایران بیستم میخورد ، دارای تملیک
اعتضاد السلطنه وزیر علوم در ۱۲۸۰ .

شماره دفتر : ۶۴۶۰۴

۴۲۸۴ - مجموع

شامل نه شماره .

- ۱- منطق الطیر (فارسی) از فریدالدین عطار نیشابوری (ذریعه ۷۲۹:۹ - مشار
فارسی : ۱۵۲۰) (۱-۳۴ ر)
- ۲- جام جم (فارسی) از اوحیدالدین مراغی اصفهانی (ذریعه ۲۳:۵ - مشار- ۴۶۴)
(۳۵ پ - ۶۹ پ)
- ۳- گلشن راز (فارسی) از محمود شبستر (ذریعه ۵۰۶:۹ - مشار: ۱۳۱۵)
(۷۰-۷۸ ر)
- ۴- زادالمسافرین (فارسی) از امیر حسینی درهشت مقاله و دنبال هر مقاله
حکایتی بنظم (ذریعه ۱۲:۹ - مشار ۷۷۲ - فهرست ادبیات ۴۰۴)
(۷۸ پ - ۸۸ پ)

۵- کنز الرموز (فارسی)

(۸۹ - ۹۶ ر)

از امیر حسینی

۶- دیوان عراقی (فارسی) حاوی مثنوی ده فصل

(۹۶ - ۱۰۴ ر)

ذریعه ۷۰۹:۹

۷- منتخب حدیقه سنائی (فارسی)

(۱۰۴ ر پ - ۱۱۱ ر)

ذریعه ۶ : ۳۸۲

۸- لیلی و مجنون مکتبی (فارسی)

(۱۱۲ ر - ۱۲۵ ر)

ذریعه ۹ : ۱۰۹۴

۹- دیوان ظهوری ترشیزی نورالدین محمد (ذریعه ۹۴۹: ۶۵۹. فهرست سپهسالار

(۱۲۶ ر - ۱۹۹ ر)

۲ : ۶۳۰)

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن یازدهم ، ۱۶۹ ورق، نوع کاغذ صفهائی ، سطر

۳۵، که غالباً هر سطر حاوی ۴ مصرع ، نوع جلد تیماح مقوایی قرمز ، اندازه جلد ۱۶/۵

X ۳۲ ، عناوین باشنگرف نوشته شده است ،

شماره دفتر: ۶۴۶۰۵

(فارسی)

۴۲۸۵ - تحفه المؤمنین

از میرزا محمد مؤمن بن محمد زمان تنکابنی، درپزشکی، بنام شاه سلیمان صفوی

همانکه به «تحفه حکیم مؤمن» شناخته شده و بارها بچاپ رسیده است (ذریعه ۳:

۴۰۲ . فهرست فارسی مشار: ۱۹۸۹) .

آغاز : بسمله . سبحانك اللهم يا قدوس ويا طبيب النفوس اتمم لنا معرفتك

واذقنا حلاوة مغفرتك . شكر شیرین شربت حیات حکیمی راجل شانه..

انجام : مانند ریسمان بر اشجار و غیر آن گذارند و طیوری که بر آن نشینند

پای بست کردند . والسلام علی من اتبع الهدی . قد اتفق الفراغ من تنمیه یوم الخمیس
ثالث شهر جمادی الاول ۱۱۱۳ تمت .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۳/۱/۱۱۱۳ ، ۲۳۶ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی

سطر ۲۷-۵/۱۸×۱۲ ، جلد تیماج مشکى ، اندازه جلد ۱۷×۲۳ ، بادو سر لوح
زرو شنکرف و مشکى ولازورد . کمند زرو لازورد جدول شنکرف و لازورد . عنوان
و نشان شنکرف ، یادداشت های تولد بتاریخ ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۹۲، ۱۳۰۱، ۱۳۱۲
دارد .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۶

(عربی)

۴۲۸۶ - شرح الکافی

متن از کلینی ۳۹۲، گزارش از ملامحمد تقی مجلسی ، شرحی است مزجی با
عنوان قوله، قوله، از اصول آن .

آغاز : بسمله . قوله . کتاب الایمان والکفر، قدم الایمان لانه الاصل والاهم
والمقصود، اولانه وجودی والکفر عدمی .

انجام : من الاسباب المحو التي فيهان کرنا بعضها . تم کتاب العشرة بحمد الله
تعالی وحسن توفيقه ، ویتلوها کتاب الطهارة (قد فرغ من تحريره فی ليلة الثلاثاء ...
کاتبه رجبعلى الاصفهانی . تم) .

نوع خط نسخ ، کاتب رجبعلى اصفهانی براء، میرزا حسام الدین محمد اصفهانی

در سه شنبه ۱۰ شعبان ۱۱۱۶ ، ۳۵۸ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۴-۱۵×
۲۹ ، نوع جلد تیماج سرخ طلاکوب ۲۴×۳۷ ، از کتاب ایسمان و کفر تا پایان
کتاب العشرة ، با عنوان و نشان شنکرف، تملك جلال الدين مؤرخ ۱۲۷۶ بامهر او (عبده
جلال الدين - ۱۲۶۱) .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۷

۴۲۸۷ - شرح المفصل

(عربی)

مفصل از محمود زمخشری، این شرح در چهار قسم : الاسماء ، الافعال ، الحروف
المشترکات است .

آغاز : (افتاده) وقال متی اعطيتنی کذا دیناراً فانت طالق، طلقت اذا سلمت
الدينار .

انجام : ويستقر الله لمصنف الكتاب ويسئل له تسهيل حسابه يوم المآب . العبد
الفقير المذنب ... سعد الدين بن محمد بن عبد بن الصوفي الحافظ النخجواني ، في
تاسع شهر شوال سنة تسع وثلثين وسبعمائة ... الراحمين .

نوع خط نسخ ، کاتب سعدالدين بن محمد صوفي حافظ نخجواني ، تاريخ ۹
شوال ۷۳۹ ، ۲۶۸ ورق ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۹-۱۲×۱۸ ، نوع جلد
تیماج کهنه ضربی فرسوده ۱۵/۵×۲۳ ، آغاز در پیش از فصل معنی کلمه افتاده است ،
عنوان و نشان شنکرف ، تملک ملاعبدالله ملامحمود در شوال ۱۱۹۴ . (کلیشه)

شمارهٔ دفتر: ۶۴۶۰۸

۴۲۸۸ - رویای صادق

(فارسی)

نویسنده صحرای محشر را بخواب میبیند و مشاهدات خود را که انتقادی بوضع
اجتماعی روز است مینگارند و به طنز روحانیان و سران آن روز کار را بمحاکمه
میکشد .

آغاز : بنام ایزد دانا. اول شبی که روز آن از کثرت مشاغل و مکاسب و ازدیاد
گفت و شنود و بسیاری حوادث ...

انجام :

به نصیحت آدمی شو نه بخوشتن که سعدی

هم از آدمی شنیدست بیان آدمیت

بتاریخ بیستم شهر محرم بسرعت قلمی گردید، انشاء الله من بعد ... نسخه صحیح

نوشته خواهد شد ۱۳۲۳

نوع خط شکسته نستعلیق ، تاریخ ۲۰ محرم ۱۳۲۳ ، ۶۷ ص ، نوع کاغذ

فرنکی ، سطر ۱۵-۱۰ X ۱۷ نوع جلد تیماج قهوه‌ای ، اندازه جلد ۱۷ X ۲۲ عنوان

باشنگرف وجوه سرخ . در صفحه عنوان آمده : نقل از روزنامه غیبی (رؤیای صادقه)

در سنت پترزبورگ در مطبع میرزا الیاس یوزانمانسکی و شرکایش سنه ۱۹۰۳-۱۳۲۱ .

شماره دفتر: ۶۴۶۰۹

۴۲۸۹ - مجموع

شامل دو کتاب

نوع خط نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، تاریخ از سده ۱۳ ، ۱۰۲ ورق

نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۳-۱۰/۵ X نوع جلد تیماج تازه ، اندازه جلد ۹ X ۱۴/۵

عنوان ها در شماره یکم سفید مانده است .

شماره دفتر: ۶۴۶۱۰

(فارسی)

۱ - ازهار گلشن :

منظومه ایست بمانند « گلشن راز » نزدیک به هزار و چهارصد بیت در پاسخ

پرسشهایی چند، و در پایان آمده است :

خداوندا بجز آل یاسین
بیخشا جرم ابراهیم مسکین
(فهرست مجلس ۳ : ۵۷۱ ، ۵۹۳) .

آغاز : بسمله .

بنام آنکه از انوار هستی
دو عالم را بلندی داد و پستی
بفیض عالم خویش از رشح یکجام
دو گیتی را نهاد آغاز و انجام

انجام :

چه میگویم غرض چه در راه
زهر میل و غرض استغفرالله
الحمد لله اولاً و آخراً ... در روز دوشنبه ۱۵ شهر ذی الحجة الحرام سنه ۱۲۵۰ .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۵ ذیحجه ۱۲۵۰ (۲پ - ۶۱ر)

(فارسی)

۲- گلشن راز

از شیخ محمود شبستری تبریزی .

آغاز:

بنام آنکه جانرا فکرت آموخت
چراغ جان بنور دل بر افروخت
ز فضلش هر دو عالم گشت روشن
ز فیض خاک آدم گشت گلشن

انجام :

بنام خویش کردم ختم پایان
الهی عاقبت محمود گردان

نوع خط همان نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، از سده ۱۳ (۶۲پ - ۱۰۲ر)

پنج سطر پایان نونویس ، عنوان برخطی است .

(فارسی)

۴۲۹۰ - هدایة الطالبین

از حاج ملاهادی بن مهدی سبزواری ، در گذشته ۱۲۸۹ ، متخلص با سرار .

در نبوت و امامت ، بنام ناصرالدین شاه قاجار و میرزا آقاخان نوری، در ۱۲۷۴ ساخته است . این رساله در دو باب و هر بابی در چند فصل است .

آغاز: بسمله . سپاس ایزدی را که آنجا که او موجود است هیچ موجودی را وجودی نیست و در مشهد شهودی که او مشهود است هیچ شاهدی را نمودی نه .

انجام: دائماً متواتراً . وقد فرغت من تألیف الرسالة فی یوم الثامن من شهر رجب المرجب سنة اربعة وسبعین بعد المائین والف من الهجرة ... والتحية .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبد الصمد بن جعفر قلی شکوری کیلانی ، تاریخ رجب ۱۲۷۷ ، ۱۲۴ ورق ، نوع کاغذ فرنکی ، سطر ۹-۶×۱۳ ، نوع جلد تیماج یک لا طلاکوب ، اندازه جلد ۱۱/۵×۱۶ ، بایک سر لوح بسیار زیبا زرین و لائوردی و سبز و مشک و سفید . دو صفحه آغاز حاشیه سازی زیبا با همان رنگها و میان سطرهای دو صفحه آغاز زر بکاررفته است . تمام صفحاتها زرباشی شده است . عنوان و نشان شنکرف ، عربیها لائورد . کمند مشک و زر ، جدول لائورد و مشک و زرین . این نسخه بدستور همان میرزا آقاخان نوری نوشته شده است .

شماره دفتر: ۶۴۶۱۱

(فارسی)

۴۲۹۱ - شیخ وزیر

یا تمثیل شیخ و وزیر و یامبداء ترقی از ملکم خان ارمنی اصفهانی، گفتگوی است میان وزیر و شیخ و در آن مشکلات روزگار مؤلف مورد بحث قرار میگيرد .
در سه مجلس ، با عنوان های وزیر ، شیخ .

آغاز: بسمله . مبداء ترقی ، مجلس اول در اسلامبول . وزیر : هر گاه دول خارجه بر دولت اسلام حمله بیاورند دفاع بر ما لازم خواهد بود یا خیر ؟ شیخ .
دفاع بر دولت لازم خواهد بود .

انجام : وزیر : این است که ما همین طور که هستیم بنشینیم تا خدا یک فرشته از آسمان مخصوصاً بفرستد که ما را موافق دلخواه اصلاح نماید. حرره العبد الاقل محمد اسماعیل آشتیانی فی يوم الاثنين السادس من العشر الثالث من شهر صفر المظفر پارس ثیل ۱۲۹۶ .

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب محمد اسماعیل آشتیانی ، تاریخ ۲۶ صفر ۱۲۹۶ ، ۴۷ ورق ، نوع کاغذ فرنکی کبود ضخیم ، سطر ۱۱-۸×۱۵ ، نوع جلد تیماج آبی ضربی ، اندازه جلد ۲۰×۱۲/۵ ، عنوان سرخی ولاژوردی .

شماره دفتر: ۶۴۶۱۲

(عربی)

۶۲۹۲ - شرح زبدة الاصول

از ملا صالح مازندرانی (ذریعه ۱۳ : ۳۰۰)

آغاز: بسمله . الحمد لمن اصول نعمائه ظاهرة ، وفرغ آلائه باهرة . . . اما بعد فان التفقه فی الدین .

نوع خط نسخ . کاتب علی نقی بن محمد حسین بافتی . تاریخ ۱۲۳۴ ، ۱۴۲ ورق ، سطر ۲۳ ، نوع جلد میشن ضربی ، اندازه جلد ۱۴/۸×۲۰/۸ ، عناوین باشکرف فصول قرمز با جوهر آبی (در حواشی) ، حاشیه بعلامت : منه . در پایان کتاب مهر محمد الموسوی .

شماره دفتر: ۶۲۵۲۴

(فارسی)

۴۲۹۳ - مجموعی ۹۵

شامل سه بخش :

۱- کلیات سعدی :

گلستان و بوستان را ندارد .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن یازدهم ۳۲۷ ورق ، سطر مختلف ، نوع جلد میشن ضربی ، اندازه جلد ۲۵ × ۱۳ دارای يك سر لوح مذهب گل و بوته دار و صفحه دوم هم گل و بوته . صفحات دارای دوجدول زر و لاجورد و میان مصرعهای ابیات جدول زر ، عناوین بشنگرف ، ورق ۱۵۳ پ و ۱۵۴ راسته و چلیپا در دنباله آن بخط و کاغذ جدیدتر دو مثنوی هست بشرح زیر .

۲ - مثنوی :

(فارسی)

از مهجور .

آغاز : دوستان احوال زارم بنگرید

حالت جان تزارم بنگرید

۳ - سوز و گداز

(فارسی)

من کلام آقا غلامحسین مهجور

داستان غم خونین جگری گوش کنید

آغاز : دوستان فضا بی پاوسری گوش کنید

شماره دفتر : ۶۲۵۲۵

۴۲۹۴ - مجموعه

دارای دورساله :

۱ - شرح دعای کمیل :

(فارسی)

از محمدعلی بن محمد نصیر کیلانی، در ربیع الاول ۱۳۲۴.

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی هدانا الى الدعاء الی جنابه ... و بعد چنین عرض

می نماید بنده جانی فانی عاصی از خدای بصیر ، محمد علی بن محمد نصیر ... بدان ادعیه منقول از نبی و وصی دو قسم است ...

انجام : وسلم تسليماً كثيراً . یعنی سلام نما براو و سلام نمودن بسیار یعنی

رحمت براو زیاد بفرست و نازل کن . قد تمت ...

نوع خط نسخ ، کاتب محمد حسین بن محمد علی خوانساری ، از قرن

چهاردهم (۱ پ - ۵۱ ز) ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۹ ، نوع جلد مقوایی ، اندازه

جلد ۱۵ × ۲۱/۳ ، عناوین شنکرف . خطوط بالای ادعیه بشنکرف .

(فارسی)

۲ - شرح و ترجمه دعای صباح :

از همو که در ۱۳۲۵ نگاشته است .

آغاز : بسمله . حمد لایق کسی هست که وجود تمام موجودات از فیض

وجود اوست ... فبعد چنین عرض می نماید بنده مستغرق در بحار عصیان محمد علی

بن محمد نصیر ...

انجام : وهفت مرتبه بگوید: الحمد لله رب العالمین . تمت النسخة الشریفة ...

نوع خط نسخ ، تاریخ ۱۲۲۵ ، (۵۴ پ - ۷۲) سطر ۱۷ ، ۲ ورق سفید .

شماره دفتر: ۶۲۵۲۶

(عربی)

۴۲۹۵ - سراج القاری المبتدی و تذکرة المقرئ المنتهی

از علی بن عبدالله بن عثمان بن محمد بن احمد بن حسن القاصح که در ۱۸ شعبان

۶۵۹ تألیف کرده است . شرح قصیده لامیه شاطبی در تجوید است .

آغاز : بسمله ... قال مؤلفه الشیخ الامام ابوالقاسم علی بن عثمان بن محمد بن

احمد ... الحمد لله الذی ... اما بعد فان اسهل ما يتوصل به الى علم القرآن ...

انجام : و نقلست که امیر المؤمنین عثمان رضی الله عنه در سی شب رمضان

به این طریق عمل کرده اند .

نوع خط نسخ ، کاتب یوسف بن حاجی رمضان ، تاریخ يك شنبه ۲۷ محرم
 ۱۰۵۵ ، ۲۰۸ ورق ، نوع کاغذ دولت آبادی ، سطر ۲۳ ، نوع جلد میشن ضربی
 عناوین با شنکرف و لاجورد و مشکى گل و بوته تا ص ۶۲ دارای جدول زر و
 شنکرف و لاجورد . پشت صفحه اول مهر : عبدالحسین فقیه . در آخر مهر : عبدالله بن
 علی ، من مملکات عبدالله بن الحاج علی خان القزوينی .

شماره دفتر : ۶۲۵۲۷

۴۲۹۶ - مجموع

شامل سه رساله

شماره دفتر : ۶۲۵۲۸

(عربی)

۱ - مجالى المجالى :

از میرزا محمد اخباری ، ابواحمد محمد بن عبدالنبی بن عبدالصانع ، بنام
 سلطان فتحعلی شاه در ۱۲۲۰ نگاشته ، دارای ۱۲ تجلی است ، و نام دیگر کتاب
 معترك العقول است .

آغاز : بسملة الحمد لله وسلم على عباده الذين اصطفى . اما بعد فقد شرفت
 ابكار افكارى بخلع الانظار العلوية العليا ... قال الحقيقير ابواحمد...
 انجام : وهذا هو الامر بين الامرين وقد طلع الفجر لدى عينين ... قال قد اتمت..
 احمد بن على محمد ...

نوع خط نستعلیق و شکسته نستعلیق ، کاتب احمد بن علی محمد رشتی ، تاریخ
 ۱۲۲۹ ، ۱ - ۴۳ پ ، نوع کاغذ فرنگی آبی ، سطر ۶ ، نوع جلد تازه ، اندازه
 جلد ۲۲ × ۱۶/۵ ، عناوین با شنکرف .

۲ - شمس الحقیقہ:

(عربی)

از همان میرزا محمد اخباری .

آغاز : بسمله . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، اما بعد فهذه
شمس الحقیقة . لمن سلك الطريقة ... شمس اللطيفة الانسانية المعبر عنها بالروح.
انجام : فهو الاول بحكم الوجود والاخر بحكم الشهود الظاهر بالحدود الباطن
في الوجود لا تنقص ولا يزيد . انه حميد مجيد ...

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب ملا محمد بن کریم ، تاریخ ۱۲۲۹ (۴۴ پ -

تا ۶۸)، سطر ۶ ، عناوین (شمس) باشنگرف .

۲ - نجم الولاية لمن اراد الهداية :

(عربی)

از همان میرزا محمد اخباری دارای ۱۰۴ نجم .

آغاز : بسمله . الحمد لله على عباده الذين اصطفى . فهذا نجم الولاية لمن
اراد الهداية ... وبالنجم هم يهتدون ، بل شمس الحقیقة .. نجم الوجود ما عرف
به الوجود .

انجام : نجم - في المناجات : الهی لانعت لك ... فلم تزل حیا موجود ... حس
لمس وذوق . که بیند جزاب دیده باید تا بیند آفتاب .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالوهاب ، بی تاریخ، از قرن سیزدهم ، (۶۸ پ

تا ۱۲۳ ر) ، سطر مختلف ، عناوین (نجم) باشنگرف .

۴۲۹۷ - شرح دیوان حضرت علی (ع)

(عربی)

از قاضی میر حسین میبدی .

آغاز : بسمله . سپاس سعادت اساس وشكر عبادت لباس ... قبل از شروع
در شرح ابيات مطالب بلند وآرب ارجمند كه در اثنای شرح مفيدات ... در ضمن
هفت فائحه .

انجام :

مهمانرا صف عقدا من مديحهم في نظمة و در هر الجو تضمينا
تمن الديوان بعون الله الملك الوهاب الديان على يد الفقير ..

نوع خط نسخ و نستعليق ، كاتب وجيه الدين بن اسماعيل ، تاريخ جمعه
پنجم محرم ۱۰۱۸ ، ۳۴۹ ورق ، نوع كاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ ، نوع جلد میشن
ضربی ، اندازه جلد ۱۴ × ۲۵ ، ترنج مشكی جلد سوخته و دارای ترنج و سرلوح زرین ،
عناوین و اشعار به زر و شنكرف و لاجورد . جدول زر و لاجورد و شنكرف ، دارای
مهر كيكاس مؤرخ ۱۲۳۴ .

شماره دفتر: ۶۲۵۲۹

۴۲۹۸ - مجموعی

شامل هفت رساله .

شماره دفتر: ۶۲۵۳۰

(عربی)

۱ - رساله في مسألة الشرط ضمن العقد:

المطلب الاول - في بيان منافات الشرط لمقتضى العقد و عدمه . الثاني
من اقسام الشرط الغير الجائز ... الثالث - اذا شرط ما خالف الشرع . الرابع ...
الشرط الخامس - الشرط المعتبر بين الايجاب والقبول ... السادس - في ذكر نبذة
من الاخبار .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد فلما كان مسألة الشرط في ضمن العقد
المتداولة في السنة العلماء .

انجام : والاخبار الدالة على الجواز ... فاجعلها مخصوصاً للفاعل على مـانـع
مفاد منها لما تجب السند والدلالة والاعتضاد .
سپس يك بر كك گویا از همان مؤلف در معنای واجب .

نوع خط نستعلیق ، (۱ پ تا ۱۳ پ) ، سطر ۱۹ ، نوع جلد میشن ضربی
لاجوردی ، اندازه جلد ۲۱/۳ × ۱۷ ،

۳ - حاشیة فقهیة علی کتاب فی الطهارة : (عربی)

از علی بن احمد بحرانی .
آغاز : بسمله . حمدله ... قوله قدس الله رمسه ... وما يغمسها بغير سيل
يزيد الغسل للصحيح ... اقول لما كان مختار المصنف .
انجام : و ظاهر لعدم وجوب الغسل عليها ، ولا على الثاني فلان الكثرة
موجبة الغسل لصلوة العشائين المستقبلية فلامعنى لتوقف الصوم المنعقد المحكوم
بصحته على الغسل لصلوة الليلة الآتية . وليكن هذا آخر ما يسر لى ايراده ... المعول
فى تحقيق المسائل عليه .. وصلى الله .

نوع خط نستعلیق ، كاتب علی بن احمد بحرانی (۱۷ پ - ۳۵) ، سطر
مختلف ، حواشی بعلامت منه . يك ورق مستقل بعد از ورق ۱۸ ضمیمه شده در بارة
تعريف الفاظ حديث .

۳ - رسالة فى ميراث الزوجة : (عربی)

از ميرزا ابوالقاسم بن حسن جيلانى ، كه در صفر ۱۱۹۷ نگاشته است .
با عنوان المقام الاول ...
آغاز : بسمله . حمدله . مسألة : ما نرث المرأة من زوجها فى غير المنقولات .

الجواب اعلم ان الآية الكريمة تدل على عموم ارثها و ثبوت الربع او الثمن اما من جميع المال .

انجام : ذلك كساير التركة تقسيم على الجميع اعنى من الزوجة غير ذات الولد . والوجهان الاخيران ليسا بشيئاً . هذا ما اقتضاه الحال في تحقيق المقال . .
والحمد لله المنعم .

كاتب على بن احمد بحراني ، (٣٨ ر تا ٤٣ پ) ، سطر ١٦ - ١٧

٤ - رساله فيما اذا مات احدو عليه دين او وصية هل ينتقل

ماله الى الوارث ام لا :
(عربي)

از ابوالقاسم بن حسن جيلاني . كه در ١٢٠٥ نگاشته است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله و آله اجمعين .

مسئله . اذا مات احدو عليه دين او وصية ، فهل ينتقل ماله على الوارث ام لا و هل يمنع على التصرف فيه ام لا ؟ الجواب - قال الله تعالى : يوصيكم الله في اولادكم .
انجام : ويمكن ان يجعل مخصصه لظاهر الآية ولا يبعد ترجيح الاخير فلا يضر ما اخترناه في اصل المسئلة . هذا ما حضرني الآن في تحقيق هذه المسئلة .

نوع خط نستعليق ، كاتب على بن احمد بحراني ، تاريخ ٢٣ جمادى الثانيه

١٢١٠ (٢٣ پ - ٤١ پ) سطر ١٦ برخي از صفحه ها حاشيه هايي بعلامت منه دارد .

٥ - رساله في انه هل يجوز تصرف المالك في ملكه

باي نحو شاء ام لا ؟
(عربي)

از همو .

آغاز: بسم الله والحمد لله و ... مسئله : هل يجوز تصرف المالك في ملكه مع

علمه بتضرر الغير به او مع الظن ... الجواب عنون الفقهاء هذه المسئلة بقولهم .

انجام : والاتلاف غير ظاهرة والاصل لا يخرج عنه الا بالدليل . كتبه مؤلفه

نوع خط نستعليق . كاتب علي بن احمد بحراني . تاريخ زمان حيات مؤلف

(٤٨-٤٩) . سطر مختلف .

٦ - رسالة في امر الزكاة واخراج المؤمن له :

(عربي)

ازهمو .

آغاز : بسمله . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . الحمد لله الذي رفع
عنا مؤنة الاديان الباطلة .. اما بعد فقد ذاكرني جماعة من سادة فضلاء الاصحاب ..
من اجل اجرة الحصادة والحماله والرضاضة وما يلزمهم من ذلك من الخسارة .

انجام : فلما كان تحديد الخراج غير محدود بشيء معين كالزكوة بل هو
محدود بنظر الوالي فلا فائدة للتعرض لهذه المسئلة فيه . فلنقطع الكلام هذا
حامد الله .

نوع خط نستعليق . تاريخ محرم ١١٩٥ . (٥٠ پ تا ٦٧ ر) سطر ١٦

بعضی از صفحات حاشیه به علامت منه دارد .

٧ - رسالة في حكم امرأة ادعت خلوها عن المانع و ارادت النكاح :

(عربي)

ازهمو، که در ٦ جمادی الاولى ١١٩٤ نکاشته است .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذي سهل لنا الملة الحنيفة البيضاء .. اما بعد
فقد امرني من يجب علي اطاعته ... في حكم امرأة ادعت خلوها عن المانع و ارادت
التزويج والنكاح .

انجام : اذا كانت المرأة متهمة او ظن كونها ولادعوى الاجماع على عدم
الاستماع مع ظن الكذب فهل ايضاً غير مسموعة كما في غيره من افعال المسلمين .

وقد اشرنا على بعض مواردها وان كان الاحتياط فيها الذكر . هذه صورة خط مؤلفه
حرره الجاني على .

نوع خط نستعليق شكسته ، كاتب على بن احمد بجراني . تاريخ در زمان

حيات مؤلف (٦٧ پ- ٧٩) سطر بين ١٦ و ١٧ .

٤٢٩٩ - مجموع

شامل سه رساله .

شماره دفتر: ٦٢٥٣١

١- شرح السمرقندية في الاستعارات : (عربی)

از عصام الدين بن محمد . الفريده الاولى : مجاز . شامل سه قسمت .
آغاز : بسمله . يقول العبد المقتدر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين .. اما
بعد اما هذه لمجرد التاكيد لا التفصيل المجل مع التاكيد .
انجام : ق ، فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق وحاصله ان يقال
لان استعمال بعض الالفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى ... الحمد لله .

نوع خط نستعليق . از قرن دوازدهم (١٦ تا ١٧ پ) . سطر ١٩ × ٧١٥
نوع جلد مقوایی . اندازه جلد ١٧ × ٢٢/٧ . پشت صفحه اول : قد اشتریت
هذه . . . ملا ابراهيم كومه شني . مهر : خدا عادلست محمد ابن . حاشیه بعلامت
احمد بن حيدر ، منه ، عبدالله بن حيدر . عرانشی . جزری . جامی . حسن عرب . ابن محمد .
عناوين شنكرف .

٢ - شرح الرسالة الوضعية : (عربی)

از همو .

آغاز: بسمله . هذه للايماء الى المعانى المرتبة الموجودة طى التعقل .

انجام : اتحاد المعنى .. وفى ظنه وضعاً لا يدفعه قوله ان المعتبر الوضع ، والله

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب . تم شرح الرسالة العضدية عصام الدين

نوع خط نستعليق بد . ١٧ پ تا ٧٩ پ . سطر ١٣ . بالا و پائين عناوين

خط شنكرف . حواشى بعلامت احمد بن حيدر و ابن احمد .

٣ - حاشية شرح الرسالة الوضعية العضدية : (عربى)

آغاز : بسماله . على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ماهو

الراجع .

انجام : لان استعمال بعض الالفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادها فى المعنى

الحمد لله .

نوع خط نستعليق . بى تاريخ ؛ از قرن دوازدهم (٨٠ ر - ١٢٧ ر)

سطر ٢٠ . عناوين شنكرف . حاشيه بعلامت عبدالله آسمانى ، منه .

٤٣٠٠ - تحفة الأبرار (فارسی)

از محمد باقر بن محمد تقى شفتى .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذى توحيد بالملك ... وبعد . خادم شريعت فخر

انبیاء وسیدرسل ... ابن محمد تقى موسوى محمد باقر ... مقدمه : در بیان فضیلت

صلاة وجملہ بى از مباحث مهمه مطلوبه .

انجام : وقبل از شروع بجزء آيا اين موجب بطلان نماز ميشود يانه خلاف

کرده اند فقها، در این مقام مرحوم علامه حکم بطلان نماز فرموده در کتاب تذکره.
قدتم الفراغ .

نوع خط نسخ . بی تاریخ، از قرن دوازدهم، ۲۹۳ ورق . سطر ۲۵-۱۱×۱۷
نوع جلد میشن ضریبی قهوه‌بی، اندازه جلد ۱۶×۲۲ . عناوین بشنگرف . پشت صفحه
اول : عراق - کربلا مکتبه السید علی بن السید عبدالحسین حجة الطباطبائی . مکتبه
الحقیر ابن الحاج امیر بن محمد علی الموسوی ... مهر .

شماره دفتر: ۶۲۵۳۲

۴۳۰۱ - تقریرات (عربی)

از محمد صادق بن محمد باقر حجة الطباطبائی (متوفی در ۱۳۲۷) گردآوری
تألیف ۱۳۲۲ .

آغاز : بسمله . القول فی الاصول العلمیة - وهی عبارة الوظائف المقررة و
القواعد المعتمدة التي يستريح المكلف بها عند الحيرة .
انجام : لهذا المعنى ان لا يقوم على خلافها وادليل اجتهادي، متكفل للحكم
الفعلي. هذا آخر ما اردنا اثباته .

نوع خط نسخ . کاتب محمد حسین ملقب به ضیاء الدین بن محمد مهدی .
تاریخ ۱۳۳۰ . ۱۴۵ ورق . سطر ۱۹-۱۵/۵×۹/۵ . نوع جلد میشن قرمز
اندازه جلد ۱۵/۵×۲۱ .

شماره دفتر: ۶۲۵۳۳

۴۳۰۲ - الدرة الحائرة فی شرح اللمعة الدمشقية (عربی)

از میرزا علینقی بن سید حسن مشهور بحاج آقا ابن السید محمد بن علی در

گذشته ۱۲۸۹ ق (احسن الوديعه ۱۴ : ۶۴ و ذريعه ۸ : ۹۷)
نسخه تتمه کتاب قضاء است.

آغاز: النخ احدهما عليه السلام قال مسئله عن الاحكام ..
انجام : وان لم يكن من افراده بالمعنى الاعم و الحمد لله اولاً و آخراً و
ظاهراً و باطناً. تم . الحمد لله على الانعام والصلاة على محمد و آله خير الانام

نوع خط نسخ . بى تاريخ، خط از قرن ۱۳ . ۱۶۱ ورق، نوع کاغذ فرنگى. سطر
۱۹-۱۴/۵ X ۷/۵ . نوع جلد تىماج سرخ . اندازه جلد ۲۱/۵ X ۱۴/۵ . نشانهها
و عنوانها شنکرف، در اولين برگ کتاب توضيحي بخط جعفر بن على نقى طباطبائى حائرى
فرزند مؤلف است، همان که شرح احوالش در احسن الوديعه آمده است .

شماره دفتر : ۶۲۵۳۴

۴۳۰۳ - مجمرى ۴۴

شامل هشت رساله .

نوع خط مختلف . ۲۲۶ ورق . نوع کاغذ فرنگى ، سطر مختلف . نوع جلد
تىماج قهوه اى يك لایى . اندازه جلد ۲۱ X ۱۵ . نام رساله ها كه از رساله
فوايد الحائريه شروع ميشود تا آخرين رساله كه رساله استصحاب است فهرست وار ذكر
شده است، و در (برگ ۲۲۵) ۵ بيت عربى از حسان بن ثابت نوشته شده است .

شماره دفتر : ۶۲۵۳۵

۱ - الفوايد الحائرية (الفوايد العتيقة) :

(عربى)

از محمد باقر بهبهانى ، در ۳۹ فایده .

آغاز : بعد الحمد اما بعد فانه لما بعد العهد عن زمان الائمة (ع) وخفى
امارات الفقه والا دلة على ماكان مقررأ عندالفقهاء .

انجام : وشاهده فى غيرها مع ان تهذيب الاخلاق من اوجب الاشياء، كما لا يخفى. والله الهادى الى طريقه ولا يحصل الهداية الا باشارته وتوفيقه .

كاتب محمد حسين ابراهيم هزار جريبى . تاريخ ١٢٠٨ . سطر ١٥-١٣×٨
نشانها وعنوانها شنكرف .

٢ - الفوايد الجديدة : (عربى)

ازهمو .

آغاز : بعد الحمد . اذا ظهر من فعل الشارع او قوله المطلق ان ..
انجام : ان يكون العالم فى خصوص هذه المسئلة يحتاط، ولا يجوز له العمل بالاجتهاد لما عرفت، فتأمل جداً. تمت الرسالة الجديدة فى فوايد عديدة .

نوع خط نسخ . كاتب محمد حسين ابراهيم هزار جريبى تاريخ ١٢٠٩ .
سطر ١٧-١٤×١٠ . نشان وعنوانها شنكرف .

٣ - الشافية فى رد الاخبارية : (عربى)

ازشيخ عبدالحسين بن آقا محمد باقر بن محمد اكمل بهبهانى در ٣ فصل و يك خاتمه .

آغاز : بعد الحمد وبعد فيقول الراجى عفوره الغافر عبدالحسين بن محمد باقر عفى عنهما العفو السائرة هذه كلمات شافية وجيزة .

كاتب محمد حسين ابراهيم هزار جريبى . تاريخ ٢٧ محرم ١٢١٠ . سطر
١٨-١٥×٩/٥ . عنوانها ونشانها شنكرف

٤ - رسالة فى التجزى فى الاجتهاد : (عربى)

ازشيخ عبدالحسين بن آقا محمد باقر بن محمد اكمل بهبهانى .

آغاز : الحمد لله الذى شيد عماد الاجتهاد و مهدبة الوساد حتى جعله عرضة
 لانظار الاوتاد الخ. فيقول العائر عبد الحسين بن محمد باقر هذه وريقات قلايل و حريقات
 سلاسل اثبتها فى بيان حكم التجزى فى الاجتهاد ...
انجام : وبالجملة ربما يكون الاحتياط خلاف الاحتياط. هداى الله و اياكم
 سواء الصراط بمحمد و آله الهداة .

كاتب محمد حسين بن ابراهيم هزار جريبى . تاريخ آخر مجرم ١٢١٠ .
 سطر ١٨-١٥ X ٩/٥ عنوانها و نشانها شنكرف .

٥ - رسالة فى حجية اخبار الآحاد: (عربى)

از محمد باقر بهبهانى . با عنوانهاى فصل، فصل.
آغاز : بعد الحمد. اعلم ان الاخبار المتواترة يوجب العلم والعمل...
انجام : ما كان راويه ثقة من جملتنا و طرقها اصحابنا عن النبى و الائمة عليهم
 السلام فانها صحيحة على ما قدمناه (روضات الجنات چاپ اول ص ١٢٤)

نوع خط نسخ . كاتب كويا همان هزار جريبى باشد . تاريخ ٩ ذيقعد ١٢١١ .
 سطر ٢٠-١٤ X ٩/٥ عنوانها شنكرف .

٦ - رسالة فى الحكم الشرعى التوقيفى، المشتملة على بعض المسائل الاصولية (عربى)

از همو :
آغاز : بعد الحمد الخ . فائدة الحكم الشرعى توقيفى موقوف على النص
 من الشرع ...
انجام : ان بعض المجتهدين يدعى ان هذا الاصل لادليل على حجتيه و بعض
 يدعى انه دليل على حجتيه فى امثال المقام فلا بد من التأمل التام فى دليل حجتيه و لما
 اشرنا اليه. تمت الرسالة .

نوع خط نسخ . كاتب گویا همان هزارجریبی باشد . تاریخ ذی قعدة ۱۲۱۱ .

سطر ۲۰-۱۵ × ۹/۵ عنوانها شنکرف .

(عربی)

۷ - رسالة الاجماع :

از ازهمو . د. ۷ فصل .

آغاز : بعد الحمد. ا. بعد اعلم ان الرسول (ص) لما بعث للرسالة فبلغ ما انزل الله اليه في مدة ثلاث و عشرين سنة انتشر كثير من احكامه بين الامة ...

انجام : الاقوال الحادثة من هذا القبيل ويجوز الاختلافات في تحقق الاجماع المركب

ذريعه ج ۶ : ۲۶۷ اعيان الشيعة ج ۴۴ : ۹۴-۹۶ وروضات الجنات ۱۲۳ -

۱۲۴ .

نوع خط نستعلیق ریز . خط قرن ۱۳ . نوع کاغذ فرنگی . سطر

۲۲-۱۲/۵ × ۶/۵ . عنوانها شنکرف .

(عربی)

۸ - رسالة الاستصحاب :

در چهار برگ و يك صفحه .

آغاز : بعد الحمد النخ مسألة الاستصحاب عبارة عن الحكم باستمرار امر كان

يقين الحصول في وقت او حال ...

انجام : و لابد للمجتهد من ملاحظة ذلك والله تعالى هو العالم بحقايق احكامه

و رسوله و الائمة عليهم السلام. تم في يد الحقيير الفقير جامع التقصير قربان على .

نوع خط نسخ . كاتب قربان على . تاريخ قرن ۱۳ . نوع کاغذ فرنگی .

سطر ۲۲-۱۶ × ۱۰ .

(عربی)

۴۳۰۴ - بنية الخاص والعام

از شيخ محمد حسين بن الشيخ هاشم الكاظمي در گذشته ۲۲ محرم ۱۳۰۸ جلد

یکم : ۱- کتاب الطهارة ۲- کتاب الصلاة ۳- کتاب الزکوة ۴- کتاب الصوم .

ذریعه ج ۳ : ۱۳۱

آغاز : بعد الحمد . اما بعد فيقول الراجي عفور به الغفور الراحم محمد حسين بن
المرحوم الشيخ هاشم انه قد التمس مني بعض الاخوان الكرام تحرير رسالة في
مسائل الجلال والحرام ..

انجام : ولا يبعد فساده ايضاً بالبيع ونحوه من المحرمات فيه و ان كان اتمامه
ثم قضائه احوط . والله اعلم والحمد لله .

نوع خط نسخ . بي تاريخ از قرن ۱۳ . ۷۸ ورق ، نوع کاغذ فرنگی . سطر

۱۹- ۱۵/۵ × ۹/۵ . نوع جلد تيماج قهوئي يك لائي ، اندازه جلد ۱۹/۵ × ۱۴/۵

نشانه شکرکف ، در (ک ۱) مهر مؤلف (ر ق الحسيني محمد حسين) و خط
او هست .

شماره دفتر : ۶۲۵۳۶

(عربی)

۴۳۰۵ - بقیة الخالصی والعام

محمد حسين بن شيخ هاشم الكاظمي در گذشته ۲۲ محرم ۱۳۰۸ در فقه شيعی ،

جلد دوم در ۲۱ کتاب .

آغاز : کتاب البيع . بعد الحمد کتاب البيع وفيه فصول الاول فيما يكتسب به
و هو اقسام .

انجام : . . . ايضاً و ان يصلي ركعتي و يدعو بعد هما بان يقول : اللهم

اني اريدان اتزوج فقدر لي من النساء اعفمن فرجا واحفظن لي في نفسيها ومالي و
اوسعهن رزقا .

ذریعه ج ۳ ص ۱۳۱

نسخ بی تاریخ ، از سده سیزدهم ، ۱۲۹ برگ ، کاغذ فرنگی ، سطر : ۱۵
۹×۱۵ ، جلد تیماج قهوه‌یی ، اندازه جلد : ۲۱/۵×۱۵ ، خط و مهر نگارنده
در برگ یکم حاکی از مقابله نسخه (الحسین بن محمد حسینی) مورخ ۱۲۷۹ هـ است .

۲ - نام مؤلفین نسخه‌های معرفه شده .

۱ - نام کتابخانه‌ای که در این مجلد معرفه شده است .

فهرستها

۸۴۸	: دینی - خلافتی
۶۱	: خواجه - خلافتی
۳۵	: خلافتی
۵۳	: خواجه و خواجه
۶۱۸	: خواجه و خواجه
۳۵	: خلافتی و خلافتی
۷۱۸	: خلافتی و خلافتی
۱۳۲	: خلافتی و خلافتی
۱۸۲	: خلافتی و خلافتی
۱	: خلافتی و خلافتی
۳	: خلافتی و خلافتی
۸۳۲	: خلافتی و خلافتی

« ۱ »

۸۳	: خلافتی و خلافتی
----	-------------------

« ۲ »

« خلافتی »

۱۴	ایستادگانی - جو خجہ نصیر :
۷۸۸	ایستادگانی - مخمس :
۳۵	(تجوید) وادغام وادغام
۶۷	: ایستادگانی - مخمس وادغام
۵۳	: ایستادگانی - مخمس
۳۶۱	: ایستادگانی - مخمس
۱۳	: ایستادگانی - مخمس
۲۵۰	: ایستادگانی - مخمس وادغام
۳۱۹	: ایستادگانی - مخمس
۲۴۱، ۳۸۱، ۱۱	: ایستادگانی - مخمس
۳۰۱	: ایستادگانی - مخمس
۵۴	: ایستادگانی - مخمس
۲۵۹	: ایستادگانی - مخمس
۲۶۲	: ایستادگانی - مخمس
۱۹۷	: ایستادگانی - مخمس
۲۸۵	: ایستادگانی - مخمس
۲۴۴، ۴۳	: ایستادگانی - مخمس
۲۳۷	: ایستادگانی - مخمس
۲۳۸	: ایستادگانی - مخمس
۲۴۴	: ایستادگانی - مخمس
۲۸	: ایستادگانی - مخمس

تحفة شاهي - استيرآبادي :	۷۸
تحفة حباب - اوژي :	۷۶۱
تحفة الار - شقيقي :	۳۱۳
تحفة اصول اقلیدس - جواچه :	۳۷
تحفة الاحكام الشريفة - حلي :	۱۰
تحفونك :	۳۵ ، ۳۵ ، ۸۶
التحفة الفخرية - فخرالدين :	۳۱۷
تحفة المصنف (تاريخ وصافي) :	۱۶
تحفة المتعلمين في احكام الدين - حلي :	۲۶۲
تاريخ وصافي :	۱۶
تاريخ رويان :	۷۱
تاريخ نسيب زنده - روح الله منشي :	۸۷
تاريخ طبرستان و خراسان - خراساني :	۷۸
تاريخ ايران :	۲۵۷

« ت »

تاريخ و ناسخ - استيرآبادي :	۶۵
تاريخ و ناسخ - كسري :	۸۰۸ ، ۱۰۷

« ث »

تاريخ التبريد - نسفي :	۳۸۱
تاريخ - سعدی :	۱۵۶ ، ۱۰۶
تاريخ و ناسخ - نوري :	۳۰۱

۶۰۶	: شقی - احمد - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۷	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۸۲	: جمعه قصیده حمیری :
۶۸۲	: جمعه قصیده رعدی - - - جمعه :
۶۰۵	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۳	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۳	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۳	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۲	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۲	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۱۴	: اهری - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۱۵	: احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۲	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۲۶	: احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۱	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۱	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۰	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۰	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۹۹	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۹۸	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه
۶۰۶	: شقی - - - احوال محمد بن احمد - جمعه

: میر و پادشاه جنگ	۲۸
: جنگ طبرستان	۲۶
: جنگ مشعر	۲۵
: جنگ	۱۹۵
: جنگ خراسان - نینوا	۷۳۲
: جنگ افراسیاب - افراسیاب	۷۰
: جنگ و قهر - جوار	۱۲
: جنگ افراسیاب - افراسیاب	۷۳۱
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۲
: جنگ خراسان	۷۳۱
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۲

« ۲ »

: جنگ خراسان - افراسیاب	۱۲۱
-------------------------	-----

(۱۶۰ ، ۷۵۱ ، ۸۵) (جنگ خراسان - افراسیاب)

: جنگ خراسان - افراسیاب	۱۵
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۲
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۱
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۲
: جنگ خراسان - افراسیاب	۳۳۱
: جنگ خراسان - افراسیاب	۷۳۲

۰۷۰	: بحر المنظومة - الدرّة المنظومة
۱۷۷	: خامی - الدرّة الخارجيّة
۳۱۵	: الدرّة المستقیمة - الدرّة المستقیمة
۱۲۱	: درّة البحر - درّة البحر
۲۳۰	: کشمیری - کشمیری
۳۰	: درّة البحر - درّة البحر

« د »

۷۳	: درّة البحر - درّة البحر
۲۱۶	: درّة البحر - درّة البحر
۲۶۲	: درّة البحر - درّة البحر
۹۰	: درّة البحر - درّة البحر

« ح »

۶۹	: درّة البحر - درّة البحر
۲۵۳	: درّة البحر - درّة البحر
۱۵۳	: درّة البحر - درّة البحر
۱۹۸	: درّة البحر - درّة البحر
۱۶۹	: درّة البحر - درّة البحر
۷۷	: درّة البحر - درّة البحر
۷۸	: درّة البحر - درّة البحر
۳۱۸	: درّة البحر - درّة البحر

« فوجی »	۷۲۱
« ای افسر »	۷۵۲
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۵۸
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۵۷۸ ، ۵۹
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۵۲۸
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۳۴
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۶۶
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۸۷
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۶۱
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۵۲۰ ، ۷۳
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۲۷۹
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۶۲ ، ۲۶۱
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۰۱
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۲۵۵
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۳۶ ، ۱۳۷
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۳۶
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۳۲
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۶۱ ، ۱۶۲
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۱۷
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۵۷۲
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۷ ، ۸۳۱
« : سرتیپان ؛ سرتیپان »	۳۳۲

رسالة في...	۰۳
رسالة في...	۳
رسالة في...	۳۴۸
رسالة في...	۶۵
رسالة في...	۶۲۸
رسالة في...	۶۰۴
رسالة في...	۵۱۱، ۱۱۵
رسالة في...	۶۱
رسالة في...	۳
رسالة في...	۱۵۱
رسالة في...	۴۷۱
رسالة في...	۶۱۲
رسالة في...	۳۰۲
رسالة في...	۶۳۶
رسالة في...	۲۱۲
رسالة في...	۳۷
رسالة في...	۴۱۲
رسالة في...	۴۱۸
رسالة في...	۶۹۰

سخناني كو تا ه - خواجه نصيري :	۲۳۶
سخناني فلسفي - بابا افضل :	۷۱
سنة هـ بن الازعية تسمية بكافية :	۱۳۶
ساز و سازي شاهان پرمانيه - بابا افضل :	۱۴۹

« س »

زينت النوار رنج - تيريزي :	۳۹
زوراء - دواني :	۱۷۶
زينة الاصول - بهائي :	۲۲۷
زايعة منوچرخي خاني :	۳۵
زاد المعاد - مجلسي :	۱۱۳
زاد المسافر بني - امير حسيني :	۲۹۷
زاد السالكين - فيضي :	۱۷۴

« ز »

زاد السالكين - مدني :	۲۴۶
زاد صايد قده :	۳۰۰
زاد الصفا - خواند مير :	۵
زاد حجاب - دشتي :	۲۴۲
زاد حجاب - حجاب و حجاب :	۱۳۶
زاد حجاب - حجاب و حجاب :	۲۰۹
زاد حجاب - حجاب و حجاب :	۱۸۱

دینوی - دینوی : «	۵
دینوی - دینوی : «	۵۰۸
دینوی - دینوی : «	۶۰۸
دینوی - دینوی : «	۸۸۲
دینوی - دینوی : «	۷۸
دینوی - دینوی : «	۵۸۱
دینوی - دینوی : «	۵۵
دینوی - دینوی : «	۶۰۶
دینوی - دینوی : «	۶۱۱ ، ۶۱۹
دینوی - دینوی : «	۳۶
دینوی - دینوی : «	۱۱۱
دینوی - دینوی : «	۷۸۱
دینوی - دینوی : «	۳۱۷

« ش »

دینوی - دینوی : «	۵۰۸
دینوی - دینوی : «	۵۷۱
دینوی - دینوی : «	۱۶۶
دینوی - دینوی : «	۷۸
دینوی - دینوی : «	۶۶۶
دینوی - دینوی : «	۳۰۶
دینوی - دینوی : «	۳۰۶

شفا - ابن سینا :	۶۲
شعر :	۸۱ ، ۸۷
شجر : خزانة : علم الاصول :	۲۵۷
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۶۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۸۰
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۸۲
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۸۷
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۰۰
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۷۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۷۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۶۹
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۷۲
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۷۶ ، ۱۹۵
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۲۶۹
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۱۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۷۸۸
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۱۷۱
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۰۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۱۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۱۳
شجر : علم الاصول - ابن اوتیه :	۳۲

: جزی - اسماء الجلاله	۶۳
: طب	۶۷
: الامامه	۱۱۶

« د »

: اصول این علم - جمع الجوامع	۷۳
: ضرب و قسمت	۲۳۲

« ج »

: دوا - الاما و الاما و الاما	۷۱۱
: مندرستی - منامه	۷۵۱
: طریقه	۷۴
: ادب - ادب	۷۹
: حقیقه	۱۵۵ ، ۱۷۰
: حق و حق	۷۲
: حقیقه - حقیقه	۷۶۰
: حق - حق	۱۶۱ ، ۱۶۱
: حقیقه - حقیقه	۳۷۲

« ح »

: حاکم - حاکم	۳۰۸
: حقیقه - حقیقه	۳۰۸

۷	: نيز نيز - الاموال وخصوم الاموال
۵	: الفقه الفقه الفقه
۶	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۸۱	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۸۸۱	: الفقه الفقه (مناظره) الفقه الفقه

« ف »

۲۱۸ ، ۲۶۰	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۳۳۲	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۵۵	: الفقه الفقه - الفقه الفقه

« ج »

۲۶۳	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۹۶	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۲۱۲	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۵۵	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۱۵۱	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
۱۲۰	: الفقه الفقه - الفقه الفقه

« ح »

۲۳۵	: الفقه الفقه - الفقه الفقه
-----	-----------------------------

« ط »

کتاب : - تاریخ -	۱۱۶
کتاب : - تاریخ -	۲۶۲
« ۱ »	
(۱۰۰۰) (تاریخ)	۵۱۱، ۶۱۱
کتاب : - تاریخ -	۶۷۲
کتاب : - تاریخ -	۷۶۲
کتاب : - تاریخ -	۵۳۳
کتاب : - تاریخ -	۷۸۲
کتاب : - تاریخ -	۳۰۵، ۱۷۶، ۱۳۴
کتاب : - تاریخ -	۱۲۱
کتاب : - تاریخ -	۱۶۱
کتاب : - تاریخ -	۳۳۲
کتاب : - تاریخ -	۷۸۲
کتاب : - تاریخ -	۳۴
کتاب : - تاریخ -	۷۶۲
کتاب : - تاریخ -	۱۱
کتاب : - تاریخ -	۳۳۱
کتاب : - تاریخ -	۷۶۱
کتاب : - تاریخ -	۳۴۱
کتاب : - تاریخ -	۵۰، ۵۰

ရမ္မ - ဘုရားနတ် :	၈၆၂
ရမ္မ - ရဲဝါးဝါး :	၀၂ , ၂၀၂ , ၂၀၂

« ဂ »

မင်းမင်း (၀၀၀၀၀၀၀၀) :	၀၂၈
မင်းမင်း - ဘုရား :	၇၀၂
မင်းမင်း - ရဲဝါးဝါး :	၃၂
မင်းမင်း - မင်းမင်း :	၃၇၂
မင်းမင်း - မင်းမင်း :	၈၂၂
မင်းမင်း (၀၀၀၀၀၀၀၀) :	၆၀
မင်းမင်း - မင်းမင်း :	၈၆၂
မင်းမင်း - မင်းမင်း :	၆

၈၀၈ , ၆၀၈ , ၈၂၈ , ၆၂၈ .

၈၈၂ , ၆၇၂ , ၀၆၂ , ၀၆၂ , ၈၆၂ , ၂၀၈ , ၃၀၈ , ၀၀၈ ,

၈၈၂ , ၂၃၂ , ၇၃၂ , ၆၃၂ , ၇၀၂ , ၈၆၂ , ၆၆၂ , ၀၈၂ ,

၈၆၂ , ၂၈၂ , ၈၆၂ , ၆၆၂ , ၃၂၂ , ၈၂၂ , ၀၈၂ , ၈၈၂ ,

၀၈၂ , ၈၈၂ , ၀၈၂ , ၇၈၂ , ၈၃၂ , ၈၀၂ , ၈၀၂ , ၃၆၂ ,

၆၈ , ၇၇ , ၈၆ , ၀၆ , ၆၆ , ၀၀၂ , ၆၀၂ , ၀၂၂ , ၈၂၂ ,

မင်းမင်း : ၂ , ၈၂ , ၈၈ , ၆၈ , ၈၃ , ၀၃ , ၈၀ , ၆၀ , ၈၆ , ၃၈ , ၆၈ ,

မင်းမင်း - မင်းမင်း : ၇၆၂

မင်းမင်း - မင်းမင်း : ၆၇၂

မင်းမင်း - မင်းမင်း : ၇၃၂

هیت - ویشی :	۵۶۱
هیت (رساله ای در درسیه)	
هیت - خانی :	۷۸۱
هیت از حدیقه سنایی :	۶۵۰
هیت از سنایی - سنایی :	۶۰۲

« ه »

هیت - شاه سلطان حسین :	۶۰۲
هیت - شاه سلطان حسین :	۷۸۲
هیت - شاه سلطان حسین :	۷۳
هیت - شاه سلطان حسین :	۳۸۲

« و »

هیت - سنایی :	۵۵۱ ، ۵۵۲
هیت - سنایی :	۲۵
هیت - سنایی :	۳۸۲
هیت - سنایی :	۷۸۲
هیت - سنایی :	۵۳
هیت - سنایی :	۸۰۱
هیت - سنایی :	۷۰۲
هیت - سنایی :	۷۳

۷۵، ۷۷،	۱ : احوال : احوال
۵۷۲	۲ : احوال : احوال
۰۷۲	۳ : احوال : احوال
	۴ : احوال : احوال
۲۱۲	۵ : احوال : احوال
۷	۶ : احوال : احوال
	۷ : احوال : احوال
۲، ۲، ۲، ۲، ۲، ۲	۸ : احوال : احوال
۷۳	۹ : احوال : احوال
۰۵۱، ۳۲۲، ۱۵۰	۱۰ : احوال : احوال
۲۷	۱۱ : احوال : احوال
۲۱۱	۱۲ : احوال : احوال
۷۳	۱۳ : احوال : احوال

«۱»

نام نگارندگان

: سیدی شیریازی

۳۰۰/۱۸۶/۱۵۶/۱۳۹/۱۰۶

: سروری کاشانی

۸۲۸

«س»

: زین الدین بن زین الدین شیریازی

۸۸۸

: زین الدین شیریازی دوم

۱۹۲

: زین الدین انو علی خاظر

۵۳

: زین الدین حسینی

۱۱

: زین الدین محمدی

: زین الدین قاجاری

۸۰

: زین الدین

: زین الدین احمدی

۷۶۱

«ز»

: زین الدین محمدی

۸۷

: زین الدین

۳۳۰/۱۵۵

: زین الدین رجبی

۳۹

: زین الدین رحیمی

۱۰۸/۱۰۸

«ر»

: زین الدین شیریازی

۸۷

: زین الدین محمدی

۱۸۳

کتاب الفبا و حساب	۰۱۴
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۳۳۳
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۷۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۷۳
کتاب الفبا و حساب	۵۴
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۲۳۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۵۷۱، ۸۶۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۷۳
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۴۱۴، ۳۱۴
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۴۴۱، ۳۴۱
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۷۶۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۵۸
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۴۴۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۴۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۸۱۲، ۰۲۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۲۱۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۱۵
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۳۱۱
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۲۴۲
کتاب الفبا و حساب و کتب دیگر	۲۱۲

۵۰۴	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۷۵۸	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى

»

۰۳۳	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۶۱۸	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۵۱۴	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۷۳۱	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۱۶۱	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۵۸	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۸۳۸	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۸۶	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۵۰۴، ۶۰۴، ۷۰۴	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۵۶۱	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۸۸۱	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۶۸۶	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۶۰۴	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى
۶۶۶	تەڭرىتاغنىڭ تەبىئىي كۆلىمى

کتاوس و سوزین استکندری	۱۸۱
کمال الدین اسماعیل اصفهانی	۳۳۳، ۳۳۳
کتابی: محمد بن یعقوب	۲۹۹، ۵۰
کتابی از شیخ روزگار محمد کاظم حاج	۲۲۹
کتابی: سالتی محمد قالی	۸۲
کتابی از تیریزین	۹۵
کتابی: محمد بن علی: قطب	
کتابی: نور الله شوشتری	۲۱۹
کتابی: کاشانی محمد قاسم سرور	۲۸۲

«ق»

فیض کاشانی ملا محمد حسن	۲۸۲، ۲۷۸، ۱۹۱، ۱۸۹، ۱۷۳، ۱۷۳
فیض کاشانی	۱۵۳
فیض کاشانی	۶۲
فیض کاشانی: قطار و شاعران روزی	
فیض کاشانی	۱۸۱
فیض کاشانی: کاشانی	۲۳۰
فیض کاشانی	۶
فیض کاشانی: انوار نصیر	

«ق»

مجله‌های	۳۶۱
مجله‌های خارجی: مجله‌های علمی	۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۳۱۶، ۳۱۷
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۳۵۸
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۳۱۹
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۷۸۸
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۶
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۷۷۸
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۷۶۳
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	۷۱۸
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	
مجله‌های علمی: مجله‌های علمی	

ملک‌آدم خان	۳۰۳
مکتبی شیریازی :	۲۸۸، ۱۳۱
مفاتیح حسن صهری :	۳۳۲
مصطفی بن احمد :	۱۳۱
مصطفی بن ابراهیم قاری :	۲۵۶
مسعود بن عمر : تفتازانی :	۲۳۹
مربیان بن شیریوزی :	۱۳۲
سید مرتضی علم الهدی :	۲۷۲
شیخ مرتضی انصاری :	۱۸۱، ۵۵
محمود میرزا قاجار :	۲۵
جمال الدین محمود شیرازی .	۱
محمود شیرازی : شیرازی .	
محمود بن عمر : زاهد شیرازی	
محمود بن صابین الدین شیرازی :	۷۳۸
محمود بن ابی الحسن نیشابوری :	۲۵۶
محمود کشمیری قاضی	۲۴۰
محمود شیرازی	۷۷
میرزا محمد خان محمد الممالک	۳۶
محمد بن یوسف سنوسی	۱۳۹
محمد بن یوسف بن یوسف	

عکسهای از خطوط کهن یا زیبا

والله الرحمن الرحيم وما توفيتي الا بغير
 قال الشيخ الامام العالم المحقق قدس العارفين علم الهدى في الدين
 ابو عبد الله محمد بن علي بن العربي الحائلي الطائري رضي الله عنه وقدس روحه
 اكرمه منزل الحكم على قلوب الكلم باحدة الطريق الامم من المقام الاقدم والاحظ
 الفعل والمكان اختلاف الامم وصلى الله على سيد المرسلين من خزائن الجود والكرم بالقبول
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم اما بعد فاني رايت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 في دمشق اوريتها في الغزاة الاخرى من محمد سنة سبع وعشرين وستمائة مخروسة مشكورة
 ويدين صلى الله عليه وآله كتاب فقال هذا كتاب فصوص الصالحين
 خذوه واخرج به الى الناس ينتفعون به فقلت السمع والطاعة لله ولرسوله واولي
 الامر من بعدنا فحقت الايمنة واخلصت النية وجردت القلوب اليه الى ابرار
 هذا الكتاب كما حدثني سيدي رسول الله صلى الله عليه وآله من غير زيادة ولا نقص
 وسألت الله ان جعلني فيه وفي جميع احوالي من عباده الذين ليس للشيطان عليهم
 سلطان وان يخصني في جميع ما ترقه بنائي وينطق به لحي وينطق عليه علي
 بالانقاص الروح والنفث الروح في الروح النفس بالانقاص الاعتصامي حتى اكون
 مترجلا لا متحكما ليتحقق من يقف عليه من اهل الله اصحاب القلوب انه من
 التقديس المنزه عن الاعراض النفسية التي يدخلها التلبيس وارجو ان يكون
 لما سمع دعائي قد اجاب نداءي فالتقيا لا يلقى ان ولا انزل في المسطور
 الا ما ينزل به علي ولست نبي لارسول ولا نبي وارث ولا نبي حارث من بعده
 في الدنيا اسعوا والله فارجعوا فاذا ما سمعتم ما اتيت به فاعصوا

يسجد لله رب العالمين. فذلك لا ينفقه تبسج العالم عن التفصيل واحدا واحدا
 وقد روي يعود الضمير على الخيال المسج فيها في قوله وان من شيء الا يسجد بحمد
 او عن ذلك الشيء الضمير الذي في قوله يعود على الشيء بالثنا الذي يكون
 كما في المعتقد انه انما يشي بالاله الذي في معتقده وربط به نفسه وما كان
 من عمله فهو راجع اليه فما اتى لا على نفسه فانه من مدح الصنعة فانما مدح
 الاصانع بلا شك فان حسنها وعدم حسنها راجع الى صناعتها والاله المعتقد
 مصنوعا للناظر فيه فهو صنعة فتشأوه على ما اعتقده تشأه على نفسه
 ولهذا يديم اعتقده غيره ولو انصف لم يكن له ذلك الا ان صاحب هذا المعبود
 الناس جاهل بلا شك في ذلك لا اعتراضه على غيره فيما اعتقده في الله اذ لو عرف
 ما في الخبير رحمه الله لول المالكون انما به لسل لكل ذي اعتقاد ما اعتقده
 وعرف الله في كل صورة وكل معتقد فهو من ان ليس بعالم فلذلك قال
 انا عبد رظن عبدي في اي الاظهر له الا في صورة معتقده فان شأ اطلق
 وان شأ قيد قاله المعتقدات تاخذ الحدود وهو الاله الذي وسعه
 قد عجز فان الاله المطلق لا يسعه شيء لانه عين الاشياء وعين نفسه والشيء
 لاية. فيه يسع نفسه ولا يسعها فافهم ذلك

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

تمت كتابتكم بحمد الله محمد بن عبد الله

وطالب العلم يدكم محمد بن عبد الله

سنة ١٢٠٥

٢٠٠٥

عادلته أو سنة قايمة وما خلا فهو فصل وقال عليه من أراد الله به
 خيرا تفقه في الدين وقال عليه من حفظ علي امتي اربعين حديثا
 ينفعون به بعثه الله يوم القيمة فيها عالما ولتقتصر من القديمة
 على هذا القاعده ثم اولى في العبادات وهي كتب

كتاب الطهارة

وفيه مقدمة ومقاصد اما المقدمة ففيها اثبات اولى
 الطهارة في اللغة النظافة وفي الشروع ماله صلاحية التام
 استباحة الصلوة من الوضوء والغسل والتيمم وهي اقسامها
 العلم بالطهارة واجب لوجوب فعلها المتوقف عليه وهو معلوم
 بالضرورة من دين النبي علمه ج كل واحد من هذه الثلاثة واجب
 وتندب فالوضوء يجب للصلاة والطواف الواجبين ولغير كتاب
 القرآن وإن وجب وسكت لمندوبي اولى ولادخول المساجد وقراءة
 القرآن والشروع في الطهارة والتجديده وحمل الصلوة والنوم وصلوة
 الجنائز والسعي والحاجة وزيارة المقابر وتوم الجنب وجباة المحتلم
 والذكر المايض والغسل يجب للثلاثة المتقدمة ودخول المساجد
 وقراءة العزائم ان وجباة وتوم الجنب اذا بقي من الليل مقدار فعله
 وضوم الاحتياطة اذا غلب النوم القطنة وتستحب لثلاثين مائى والتيمم
 يجب للصلاة والطواف الواجبين والخروج الجنب في احد المنجذ من ماء
 فستحب لما عداه ويستحب الكف في وجهه بالاندر وشبهه م م
 المقصود من الاشارة في الحياة وحصوله ثلث اولا في المطلق
 وفيه مباحث ١ المطلق هو الشخص الذي الاسم من غير تقييد مع
 التامع عليه وهو في الاصل طاهر مظهر من الجود والحب
 وكذا المسمى بطاهر ان على الاطلاق وان بعد الوصف ولو بال
 الاطلاق فمضات ثم المطلق ان كان جارا بجنس يغير له به
 ارجحه او يمتد بالانتماء لاجل انما يؤولو تغيره اخص بالحكم

ساجا والاحتساب معنى احصاءه فان قلت اذ عقلت قوله ان الله يقول وتصدق
 ايصال فما معنى من ساجا هذا الى اخره منها قلت لما كان ذلك تشبيها لرسول الله صلى
 الله عليه وسلم فكذبهم وعداوتهم اعترض ما هو مودع لمعنى التشبيك من اللفظ الى غاية
 والناسف على كفرهم من الاثر ان يقبل مجامعة على المؤمنين عضوا جازما جمع عضة واحدة
 عضة فعلة من عضة الشاة اذا حولت اعضاها الى روبة وليس دين الله بالعصى
 قيل فعلة من عضة اذا انتمت وعن عكمة العمة الشعر بلسان قرآن يقولون
 للتاجع غابضة وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم العاضية والمشغضة
 بعصاها على الاول واو على الثاني هما تشبههم عبادا عن الوجد وقيل تسلم سؤل
 تفرغ وعن ابي الحاتية تسال العاد عن خطين عما كانوا يعبدون وما اذا اخذوا المرسلين
 فاصدغ ما توهم فاجوبه واظهر فقال صدغ بالحجة اذ انكلم بها جهارا كقولك صرح
 بها من الصدغ وهو الفجر والصدغ قال راحة الابانة وقبل فاصدغ فافرق من الحق والباطل
 ما توهم والمعنى ما توهم به من الشرايع فخر في اكار كقولك امرتك الحيرة فافعل ما امرت به
 ويحذر ان يكون ما تصديه اي بامر كصدد من المبني للمفعول عن غيرة من الزين في
 المستمن من خم حمة نغرد وانشاب وشرف الوليد من المغيرة والحرب من غلاطه وعن
 ابن عباس ما توكلتم قبل نذر وقال جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم امرت
 ان اكفيكم فاولى الى ساق الوليد فربطك فعلق بتوبه سم فلم يقطع بعضها
 لآخر فاصاب عرقا في عقبه فقطعه فأت واوي الى الخبيص الخاص من واهل فدخلت
 فيما شوكة فقال لدغته واستفخت رطة حتى صارت كالرجي وماتت واسار الى عمتي
 الاسود من عتيد المطلب فعمي واسار الى انفا الحث من قيس فاستحط فماتت والى
 الاسود من عتيد يغوث وهو قاعد في اصل شجرة تجعل سطح براسيه الشجرة ونصف
 وجهه بالشوك حتى مات ما تقولون من اقاويل الطاعنين فيك وفي القرآن فسبح فانزع
 فما اتاك الى الله الفرغ اليه الذكر الدائم وكثر السجود بكم وكشف عنك الغم
 ودوم على عبادة ربك حتى ياتيك اليقين اي الموت اي مادمت حيا فلا تخل من العبادة
 عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا جزه امر فرجع الى الصلاة عن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم من قرأ سورة الحج كان له من الاجر عشر سنين تعدى الماهرين والاصد

في الاستدلال
 على الله عز وجل

سورة الاعراف مكية قوله المرفا العتاس صي اعنه معناه انا الله افضل وذل هو فسر افسر الله به وقوله
 كتابا بل اليك هذا كتابا بل اليك وفي المرفا او كتابا بل اليك خبره وقوله فلا تكن في صدر كخرج منه
 ما الجاهد وقيل الخرج الشك ومعناه على هذا القول فلا تشكوا في ان الخطاب للذي جاء الله به ولا خطأ ان
 وقد المعنى فلا تصنع عندك ما لا جاء به الا انك ما ارسلته فان تاصرك والخرج والحق الصيق وهو انك تترك الشك في
 صفات السائل اي من خمسة التي قد رتبها الله في قوله لتدبره في العلم بعد ما اخبر المعنى كانت
 اوله اليك لتدبره وذكرى للمؤمنين فلا تترك ما صدر كخرج منه وقوله وذكرى للمؤمنين اي وهو اعطى
 للمؤمنين الصلوة وذكرى في موضع رفع اي وهو ذكر المؤمنين وفي المقدس انزل للانداد وذكرى للمؤمنين
 وهو موضع منصبة وقوله اسعوا ما اريد لكم ربكم اي اسعوا القار وما اتى به الرسول صلى الله عليه وسلم
 ما اريد عليه لقوله عز وجل فما اسعكم الرسول فخذوه وقوله ولا تبغوا دونه اوليا اي لا تبغوا دونه
 وليا وفيه لا تبغوا دونه في الحق وليا ولا رضى مذهبيا واهل ذلك المذهب وليا به وقوله قليلا
 ذكر في طرادهم موكله اي قد اتعاطى حكمه وقرى تذكر في تشديد الال وكفيف الال فمن شدة قتال
 ادم القتال الال القرى الخرج واصل الصلوة تذكر في ورجع في حذف التا الثانية لا اول تترك على
 الاسماء وقوله وكم قرى اهلكناها كرم الكثير ومعناه كبر القرى اهلكناها اي اهلكنا اهلها
 من الامم الماضية اذ كانوا الرسل فجاءها باسنا اي عذابا بيانا اي ليلا وهم قالون اي وهم نامون نصف النهار
 المعنى فاجم العذاب على عقله الليلا وهم نامون او نصف النهار وهم قالون او اهلكها بالتميم في كتابا
 ور كذا اي حطم باسنا ليلا وهم نامون اي هذه القرى ما اهلكنا ليلا وهم نامون اهلكنا في نهار او قوله
 فكان دعوتهم الادعى بها المعنى الدعا اي قالوا دعاهم في وقتهم اذ جاءهم الال الواقع بهم الا انهم
 على انفسهم بالشرك وقالوا انما ناطلهم اي ما زالوا على هذا القول وقوله فلنسلن الال رسل
 الهم الفا لعطف جملة على جملة والسؤال فها هنا سوال التوخي وقد روي في قوله فيومئذ لنسلن
 عدس اس ولاحار سوال الاستعلام والمعنى فلنسلن الامر الماضية ماذا عملتم فيها لعلمكم الرسل وقوله
 لنسلن الرسل على لحنهم كذا الرسل وقوله فلنقص عليهم يعلم القصص استلوا بعض بعضا
 والمعنى ليجربهم بما عملوا واعلم ما كنتم تعملون من الرسل والامر ما لحن الرسل وما رقت علم
 قويمهم وسجلوا انهم شدة عملنا شي وقوله والوزن يومئذ الحق القضا يومئذ العدل والحوثا

[illegible]

اگر تو ظلم را در طبع عیا
 حرف دولت بکش بر لبش
 بهشت فیزان خلق فاضل
 که پشت جهان را چرخ بشد
 (شکر) چون در این راه
 دایره آثار پست جان گشته از راه صدق غیث
 درجه دوزخ اندل که در طاعت شهر خدای بر میسیند یقین در دست
 آثار آثار این دولت به فرایند محبت و املو در غایت کمال نه کار
 دولت را گشته تو پشت هر حرف و خبر کشت نام آورنده
 مانده تا بدید و لاله دولت ز غیر من نیست پنجاهت پدر چون به
 بزرگوار و کار را در نکات عدل سر و دولت محبت
 اثر روزگار دولت تو است مطهر بزرگ خورشید
 عمر بت چهره برادر مستحیات دلام این به
 (ریخت) اگر چه پشت و بذات خود کامرانی دل نیست مگر سحر عشق
 راست بپشت او را کاف کانون کاهل نیست چهل عتیت
 نیت نیز بر او قاصد است فیض و لولا مفروضه کعبه
 اگر چه در محبت عشق خود نصیب امر دولت نمایند

الله اعلم

الحمد لله رب العالمين و صلواته على سيد محمد و آله اجمعين

اما بعد گفتار اندر موجود و اقسامش چهار

موجود است و دري بود يانسته و دري نبود و ضروري ^{خارج} از هر دو

که ناچار بود يعني نيز دري شئي مي تواند بود که ويرا مانوده نتوان

يافت و خود چون حير بود چنانچه و اما بگونه ضروري ^{خارج} از هر دو

که بود در هر دو است و اما احوال خيز بود چون بركي و ضروري

و نيز درستي خيز و سچ موجودي اين دو قسم بود اعني ضرورت

ضرورت و وجود و ريش از ان دي که چرست و وجود و ضرورت

بحال که درست و اما موجود است ناسي هر کبات باشند از انکه است

خاصيت مقدار است و انچه را که کميت نبود نهايت نباشد و

اما علت و معلول سه است که مار است چيزي از نستي ديکري

و دانسته ايد و نستي ديکري از نستي چيز مار دانسته شود ديکري را

علت خوانيم و چيز را معلول و علتها بر چهار بخشند یکی علت مادي

و ان خيز بود که از وي ديکريست شود چون علت بود در حوب

تنت و او یکی علت صوري چون علت بودن صورت تخم

۴۰۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 نبیان و ما بین باز حدائی که نبی انک هیچ عقل را
 توان اطلاع تحصیل او نیست و هیچ دانش را و هیچ لحاظ
 که معرفت او نه هر عبارت که گفت او را بداند و هر
 بیان که در وصف او بر زبان آید ندان شود و این اشیا از شایسته
 تشبیه معرفت او در تصور نیاید و اگر غیر مستوفی بود از غایب
 و علیل میزد از توهم نباید و ازین جهت مسوای اصفا و مقدرات
 اولیا خاتم انسا هم مصطفی کف لا اُحیی ثناء علیک
 است که ائت علی فیک و موق ما فعل العالمون هر از آن
 درود و صلوات و اوردن و نیات و رزوح مقدس او و ازواج پاکان
 و دوزمان و که در کمال از آن او با حق الحق محرم از شایسته
 و مقرر این مقاله را بعد از تحریر نگاشته که موشوشت اخلاق
 ناصری و مشتعلت بر بیان اخلاق که همه و نیاسات مزجیه بر
 طریقه حکما اندیشه بود که مختصری در بیان سیر اولیا و زویش
 اهل بشر بر ماعده سالکان طریقت و طالبان تحصیل
 مینی بر قرائن عملی و شمع و مینی اند قانق بظایر و عملی که مختص
 است از نه ناعت خلاصه از فریاد مرتب کرد و اندیشه افکار
 بان هم از تبشیر و افلا در اندازه و موافق فایده بیشتر
 نمی شد و از تراجمی در ضمیر بود از موت بفعل دشتی داد
 در موت که اشارت نافذ صاحب اعظم و دستور حکام
 و الی التیف و العلم قدوه اکابر العرب و العجم شمس الحق و الدین

اولی در صدق گفته موجود باشند و آنها را موجود باشند که آن
 دور بود و پنجم در ویان فعل معقول نیست و آنچه فعل نبود چگونه
 بفعل آرد و اگر آنچه بقوت معلوم بود شایسته که مبدأ علم محسوس
 شدی خود هیچ مردم جاهل نماند و همه را همه چیزی میشد
 از آنکه همه را اولیات بقوت امکان است و برهان آنکه برهان
 بود که خداوندش درستی آن متقین بود و روشنی مقدس
 و بد آنچه برهان زوی نه ایم آید اما کیفیت انجامید بخش مقدس
 با اولیات و آنکه چنین باشد که چیز را اند و صفات پوسته
 ویرا اند و پوسته کی بجزورت می با صد اند و پوسته پوسته
 را نیز داند تا آنکه که بدان لازم رسد که لزوم وی بی واسطه
 باشد ماس در چیز تحقیق و درستی بران حال که است و استلزام
 و اینست غرض از بر این حد و دوازین اوراق آنچه با ذکر ایم
 خواسته ایم مگر نه را و جوینده را و چون میرشد این ما به بیان
 بدین بکار و اختصار کنیم و دارند و پرورنده جان و جانور
 و خرد و خردمند برساند شایسته کار از بد آنچه شایسته است لطیف
 و فضل بکاران و قدرت و توان بی پایان و الحمد لله کنی افضاله
 و السلام علی محمد و آله

۴۰۱۳

حافظ ورق سخن درانی طی کن
خاموش نشین که وقت خاموشیست

وین خانه شورو ریای پی کن
دم در کش و جام با ده پیر می کن

قلعه است یکی از شهر آریخ وفات خواجه می گوید

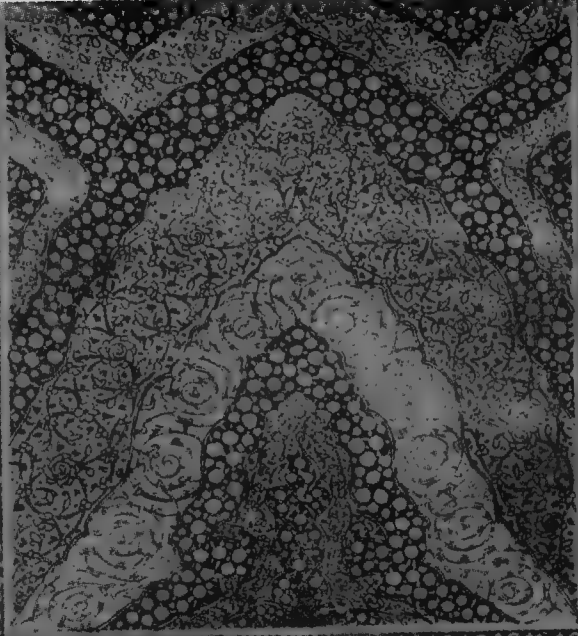
چرخ اهل پیغمه خواجه حافظ
چو در خاک مصطفی افت نزل

که شمع بود از نور تجلی
بجو آیه بخش از خاک مصطفی

مت الکتاب بعون الملك الوهاب فی ثامن عشر شهر ربیع المرجب
من شهر سنه ثمان و ثلاثمائة بعد الالف علی یاقول کتاب و ترجمه
محمود المخلص باور ملک ابن الفزینک

ابن الوصال غفر له ما جعل النجمه

چون سپهر کار عظمت در جلالت آثار کشف استخوان و فخر الاقدار
مقامه السلطان بندگان آقای حاجی حبیب الله خان که روزگار
ز مدکانیش دراز و باعشرت و کامرانی و مبارز باد از کمال همیش
و درویش نوازی طبع شریفشان راغب و خاطر مبارکشان
بود که این چتر نفیض همیشه روانه شمع و متمم جمع ایشان با شمع و
اشعار و حکایت بخاطر شریفشان از مشغول دارم و با اینکه



عزیزات خود
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

ایا ایست ایستای اورکا یاد و ما
بوی ناخاکه فریب سازین طره بخت
بی سجاد و رکنین کن کرت معانی
مژد و نزل جانان امین و شین بر دم
شب تاریک و بیم موج گرد و بی نال
محمد کا هم روزه که می نامی سدا
که عشق سان بود اول ولی افاد کها
ز تاب جد گشیش خون افاد و کها
که سالک نغمه بود ز راه و پسته نهم
بر پس فریاد و صد زده بر بند محمد کها
کجا دانند حال با سبب این اساطیر
نهان کی ماندن رازی که سازد محفلها
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

از بنه که بسیار شد و کل ابو
چون کوه سمسه لاله بدامن دارد

هم باغ جالایت هم کوه شکوه
زین پس من و دست عشرت و دامن

افیکه

ای کاه تنم ساخته چون سوخته عود
من سوخته ام ز بخت ناخته کاه

کاه از نفس سوخته ام ساخته وود
با خستگان سوخته می باید بود

افیکه

امروز خلاصه ز من خرم کیت
از انجم انجمن منم انجم پهن

چین مقامات چمن خرم کیت
آخبر بگردانم خرم کیت

کتابه العبد الحق لای الله العلی جمیع الباشیر ای احسن
احواله فی الدارین فی فایس عشرین
و ما یای البحریه دار السلطنه
برات محبت عن الانا
والکلمات

کال پس تو در عسل گریختی
 قفس خویش رسیدن نمی توانی
 تو گیتی که دم عشق او زینے اینی
 رسید شروه قتل تو مرغ جان مرا
 به لطف بود که شب زمان می گیتی

در وصال بدو موسیقی کشید
 به جای غمش که آغاف می کشید
 که اذان جسم خاصش می کشید
 جان و گوشتش در قفس می کشید
 میان ما و حسن هیچ کس نمی کشید

اینگاه

کیت گرفت خوش خنده ما بر گیرد
 حبس روح که در جانش اثر پذیرد
 خوش و امانت که صبح زند بیلست
 ناله مرغ پسر زار جانشیت که کرد
 مدعی که بود ذوق بر آتشش بکشد
 بای نه زنجیر دلی را که خنده در قفس

تا که با عزم ارپشته ما بر گیرد
 جانش از عمام جان عمام دیگر کرد
 مخته قم قدری صورت را نگیرد
 شمع را شمع بود جنتش ز سپید کرد
 سیزم او میه تر بود کجا در گیرد
 حسن از دین ره آن در دو گوگرد

اینگاه

دیوان امیر خسرو

ای رقم ران بر فیدوسیا	از درون و برون ما آگاه
میت لطف تو تش بند امید	قیض قبل و تحت شوی کلاه
نیت خرو خدای حکم انت	مقدامه بر پیش کلاه
اچو پیل مان از تو جت کوی	وی غنی رفته از تو حاجت خواه
به بخت آیت طاعت او	یافت از حسن ملک جاد
اگر یکم یافت بر سر کوه	و اگر تسلیم کرد در بن جاد
پیر روشن دلی که چون خورشید	برد بر طارم چهارم راه
روز بازار شب روی که کرد	در نه ایوان و شت طلعگاه
که چش راز خاک در که نش	پر لبیدی تازه ده جگانه
اولش چون ز شربند عدم	ره نمایی تو کرده راگاه

علاقه دایمی نیست که آنرا امکان بی ناسند مرا خلا
 ظهور و کثرت احوال که هست از آن علاقه امکانست
 و علاقتهای نسب مختلفه رنگارنگ که در آن بر خا
 است و در ظهور هر یکی نابیده عظمی است که بر جده
 آن صوره و انعکاس که از مینی در نیستی نمایش کرده
 و عدت ضابطه بکس و صوره معاینه می شود و سنا
 میگوید و کسی را که معاینه و مشاهده دست داده
 است و مجموع اینها را گفتیم اینست که درین ایهات
 ناظم نظم کرده است

جهان خود را بر اعتبار بر آن یک نقطه گذارد و در ساریست
 بر یک نقطه استی بر دان که بی دایره از سرست آن
 یکی در شمار آید بنا حار نکرده و از اعداد بسیار
 حدیث ماسوئله را با کن بعتل خویش این را زان جدا کن
 چه شک در بعد از آن کن خویش جواب حدیث روی می حال

بهر نام هیچ در نام بنگار
 با خود شود با بر خود بسنج
 و در دیگر
 ای غنایت شهر شهر روی و بیخ
 شیرازی عالم ابراست شد و بیخ
 کم باز بکس خود بیخ خط نورید
 و خود سحر که نور است بسنج
 چنان
 من غلام بستی و سستی نام
 من باطن هزاره زبانی نام
 با این خواند و دانشی و بیخ نام
 کرد بر لب و دایه بیخ نام
 و الله اعلم

عا
 با این هزاره که بیخ نیست
 بهر نام شهر نام از بیخ نیست
 بیخ بیخ که از بیخ بیخ نام
 و در هر دو کس از بیخ نیست
 بیخ نام
 چون هر کس در در بیخ بیخ
 بهانه خود و بیخ بیخ نام
 خوش نام که بعد از بیخ بیخ نام
 از بیخ بیخ بیخ بیخ نام
 عا
 و در از هر کس از بیخ بیخ نام
 بیخ بیخ بیخ بیخ نام

۴۰۲۷

همیشه تا جوینان روز دست سبزه
 بشاد کامت و دولت بنان فرمان عالم
 و قال المصنف له فی برده و برقی فی ابیه جلال الونع عبدالرزاق
 روزی و طاعت کل شب در سر آوردم
 پیوند عمر بایدیم از دور روزگار
 از ساحرت عصا کلمه دل جسد
 از دل که راست خانه جوینم چه حاصلست
 طبع ترست و خلق خوش اری ازین قبل
 فان غیرتی کی سرنگم راست بر فلک
 بجهده ام ز خویش برانگشت تا چرا
 خون در دل او افتاده و جان برب آدم
 دکها جوینم ازین ناخن برون چند
 در حلقم آب غصه خورده چون کلابه
 بر اعتاد در کی با ذراتش تن در ست
 تا حد غرب کوه تیغ و زبان تن
 طرف کلا و کون جنب و قیاء کل
 من بر آفتاب و فلک در نیامورم
 آیت و سبز جسته خورشید و آسمان
 تنگ و تیغ صورتی که درون و آفتاب
 گویم تنگیت و کمر نه یک نفس
 از بحر خلق بارگش من بیا کشتیم
 در صندوق جلاکت نهرت مبارزم
 اندر بر منکیت همه امان از من

بعضی باغ و زلفان کند دست جنال
 ز غم و ملک و جوان و جاه و خوردار
 بگریزم از جهان کی جهان نیت در خورم
 تا شطرت از معایب لایام بشورم
 چون و کجا هست کلمت صبرم
 بشنی مقوس است جواب وین دلبسرم
 دست خوش زمانه جو کوی معینم
 مانند جگر زخم بیانی عمت خورم
 نالنده از شکایت دکها جو سوزم
 بر سر کبیده خط مانا کی ساغر م
 از ضعف چون بایذ آوازی از بس م
 در دل طبع خوش شود آتش جو عسرم
 سر کوفت جو سکه زبی زخم منکرم
 بگریفتن جو تیغ عیند سخن در م
 زوینت و من و من و من و من و من و من
 و تیغ آفتاب و ند جرج و سدر م
 که سراب و سبز در آورم کم از خسرم
 باشت و تیغ سر زجه روی اندر آورم
 چون هیچ برده کردی از من فرو و درم
 و زحل خویش فوط خود من کلا نکر م
 دوش روی جو لکر نمک دلا قدم
 تا بچو تیغ کوه دانست ز پور م

والمساح ختمه او غلظه هو الصحيح لانه بعد النام عند متاعه
حافظه في العادة وعلى هذا لا يضمن المودع والمستهلك
لانه ليس بتجميع خلاف ما اختاره في الفتاوى قال ومن
سرق شيئا من حرث او من غير حرث وصاحبه عن حفظه
قطع لانه سرق ما لا يجوز باجد لحرثين ولا قطع على من سرق
من حمام او بيت اذن للناس في دخوله لوجود الاذن عليه
او حقيقته في الدخول فاخذ الحرف ويدخل في جواربه
التجار والمخانات الا اذا سرق منها ليلا لانه لا يثبت الاحراز
الا ماله والما لاذن تحت النفاذ وليس سرق من المسجد
متاعا وصاحبه عنه قطع لانه حرث الحافظ ان لم يجد
بني الاحراز الاموال فلم يكن المالك محرز بالمكان خلاف حمام
والبيت الذي اذن للناس دخوله حيث لا يقطع لانه
لا احراز فكان المكان حرزا فلا اعتبار الاحراز بالحافظ ولا قطع
على المضيق اذا سرق ممن اضافه ان البيت لم يبق حرزا
في حقه للونه ماذونا في دخوله ولانه منزلة اهل الدار فلو
فعله خيانة لا سرقة ومن سرق سرقة فلم يخرجها من الدار
لم يقطع لان الدار لها جز واحد فلا بد من الاخراج منها
وان الدار وما فيها في يد صاحبها يضمن فيمن شبعه عدم
الاخذ وان كان دار فيها ما تملكه فخرجها من مقصورة
الى محين الدار قطع لان كل مقصورة باعتبار ما فيها حرز
على حد وان غار انسان من اهل المقاصير على مقصورة
فسرق منها قطع لما فيها واذا انتب اليه البيت فقل
واخذ المتاع وناوله اخراج البيت فلا قطع عليهما لان
الاول لم يوجد منه الاخراج لا اعتراض بل معتبر على ما
قبل بخروجه والثاني لم يوجد منه فستل اخذه فلم يتم السرقة

والمساح ختمه او غلظه هو الصحيح لانه بعد النام عند متاعه
حافظه في العادة وعلى هذا لا يضمن المودع والمستهلك
لانه ليس بتجميع خلاف ما اختاره في الفتاوى قال ومن
سرق شيئا من حرث او من غير حرث وصاحبه عن حفظه
قطع لانه سرق ما لا يجوز باجد لحرثين ولا قطع على من سرق
من حمام او بيت اذن للناس في دخوله لوجود الاذن عليه
او حقيقته في الدخول فاخذ الحرف ويدخل في جواربه
التجار والمخانات الا اذا سرق منها ليلا لانه لا يثبت الاحراز
الا ماله والما لاذن تحت النفاذ وليس سرق من المسجد
متاعا وصاحبه عنه قطع لانه حرث الحافظ ان لم يجد
بني الاحراز الاموال فلم يكن المالك محرز بالمكان خلاف حمام
والبيت الذي اذن للناس دخوله حيث لا يقطع لانه
لا احراز فكان المكان حرزا فلا اعتبار الاحراز بالحافظ ولا قطع
على المضيق اذا سرق ممن اضافه ان البيت لم يبق حرزا
في حقه للونه ماذونا في دخوله ولانه منزلة اهل الدار فلو
فعله خيانة لا سرقة ومن سرق سرقة فلم يخرجها من الدار
لم يقطع لان الدار لها جز واحد فلا بد من الاخراج منها
وان الدار وما فيها في يد صاحبها يضمن فيمن شبعه عدم
الاخذ وان كان دار فيها ما تملكه فخرجها من مقصورة
الى محين الدار قطع لان كل مقصورة باعتبار ما فيها حرز
على حد وان غار انسان من اهل المقاصير على مقصورة
فسرق منها قطع لما فيها واذا انتب اليه البيت فقل
واخذ المتاع وناوله اخراج البيت فلا قطع عليهما لان
الاول لم يوجد منه الاخراج لا اعتراض بل معتبر على ما
قبل بخروجه والثاني لم يوجد منه فستل اخذه فلم يتم السرقة

انه المستعان وعليه التكلان قال
 المصنف اهل الله شانرا اتفق الفراج من تأليفه في
 السادس والعشرين من شعبان لسنة اربع مائتين
 وسبع مائة والحمد لله والا واخرا والصلوة على نبيه محمد
 وآله باطنا وظاهرا وعلى اصحابه رضوان الله عليهم اجمعين

وقد فرغ من كتابته

يوم السبت ثامن عشر

ربيع الاول سنة

ثلاث مائتين

فما لنا



۲۰۴۲

شأننا فيما كان لنا من الخلد جري فيما الرابع طرد
ومكنا قد اختلف في انواع
الاستدلال والمخاراة ثلثة الثلاث بين المحكين
من غير تعيين حلة ولا مكان قياسا واستصحاب
الحال وشرع من قبلنا قالت الخفية ولا استصحاب
ايضا وقالت المالكية والصالح المرسلة ايضا
وقال قد تولى المداينة في الاحكام الحديثة وتوفي قوم
شرع من قبلنا وقوم الاستصحاب الكلام في الثلاث
وهو حجة اقسام لان الثلاث انما يكون بين
المحكين والحكم ما اثبات وتوفي ويحصل بحسب
التركيب اربعة اقسام بين ثبوتين او بين قيتين
او بين ثبوت وتوفي او بين ثبوت ومخلاف الحكم
ان لو كانا متلازمين ولا مشايقين وما العام والمخالف
من جهة كالا سود والمشافير لم يحزم فيه شيء منها فلا يصح
ان كان مشافير فهو اسود ولا ان لو يكمل لسود
فليس مشافير ولا لك ان اسود فليس مشافير ولا
ان لو يكمل اسود فهو مشافير وما يجري فيما قبله
او شافير والثلاث انما ان يكون طرفا ومكنا أي من
الطرفين او طرفا الامكنة أي من طرف واحد والثالث

قال سيبويه في قوله ومكنا
المراد بالمكان الذي فيه
الشيء من غير تعيين
حله ولا مكانه
فان كان الشيء في
مكان واحد لم يكن
مكنا وان كان في
مكانين لم يكن
مكنا ايضا

من الثبوتين او بين القيتين
او بين ثبوت وتوفي او بين ثبوت ومخلاف الحكم
ان لو كانا متلازمين ولا مشايقين وما العام والمخالف
من جهة كالا سود والمشافير لم يحزم فيه شيء منها فلا يصح
ان كان مشافير فهو اسود ولا ان لو يكمل لسود
فليس مشافير ولا لك ان اسود فليس مشافير ولا
ان لو يكمل اسود فهو مشافير وما يجري فيما قبله
او شافير والثلاث انما ان يكون طرفا ومكنا أي من
الطرفين او طرفا الامكنة أي من طرف واحد والثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة يس مكية

عند كل سجدة قال يا أيها الذين آمنوا اقرأوا القرآن من قبل الله ٧١ به ثلاث المديسة عدد
 أيها الذين آمنوا اقرأوا القرآن من قبل الله ٧١ به ثلاث المديسة عدد
 فضلها التي ركب عن النبي صلى الله عليه وآله قال من قرأ سورة يس يريد بها الله
 عز وجل نفس الله له وأعلى من الجحيم كائن القرآن اثني عشر مرة وأما تريض فترى عدس سورة يس قبل
 عليه بعد كل حرف منها عشر أملاك يفتنون بين يديه صفوا وشغفون له وشهدون فضله
 ويؤمنون جازته ويصلون عليه ويشهدون دفنه وأما تريض فتراها وهو في سكرات الموت أو في بيت
 عند حارة رضوان حار المنة بشوية من شراب الجنة فسقاها إياه وهو على فراشه فيشرب فيموت
 ريان وسعدت ريان ولا يحتاج إلى حوض زجاجة من الأيساحتي يدخل الجنة وهو ريان أبو بكر
 عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال سورة يس تدعى في التوراة المنيعة قبل والمعدة قال في صاحبها
 خير الناس والمخير عنه بلوى الدنيا وترفع عنه أهول الآخرة وتدعى للدافعة القاضية
 تدفع عن صاحبها كل نقص له كل حاجة ومن قرأها عدلت له عشرين حجة ومن سمعها عدلت له
 العثم ديار في سبيل الله ومن كتبها ثم شربها أدخلت جوفه الف دواء والف قوة والف يقين والف
 بركة والف رحمة وتذبت منه كل داء وشيل الف من كمال عن النبي صلى الله عليه وآله قال إن لكل نبي نبي
 وقيل القرآن يس وعنه عن النبي عليه السلام قال من دخل المقابر فقرا سورة يس حقت عنهم مومنين
 وكان له بعد من فيها حسنة وزود نوصير عن أبي عبد الله عليه السلام قال إن لكل نبي نبي وقيل القرآن يس
 فمن قرأ يس في نهاره قبل أن يمسي قال في نهار من المحسنين والمؤمنين حتى يمسي ومن قرأها قبل
 به الف ملك يحطونه من كل شيطان رجيم ومن كل أفة وإن مات في يومه أدخله الجنة وحضر عليه ثلثون ألف ملك
 كلهم يستغفرون له ويشعرونه إلى قبره لا يستغفرون له ما ذا الرجل لهذا قال في خوف من يقدر الله وحكمهم
 وثلاث عباد لله ومعهم أمي فين مدفن وأمن من صغيلة القبر ولم يزل له في قبره نور سلطت إلى عاص
 أنما إلى أن يخرجها الله من قبره فإذا أخرجته لم يزل ملائكة الله معه يشعرونه ولحد ثوبه وفضا كونه
 وجهه ويشعرونه بكل حين حتى يخرجوا به إلى سرط والميراث ولو فقهه من الله موقفا لا يفتن عند الله
 خلق أنزله الله لا ملائكة الله المقربون وأنبياؤه المرسلون ومنوع البديع وأقرب من يري الله لا يعرف مع
 من خسرنا وأنهم مع من يؤمن والجن مع من يخرج ثم يقول له الرب تبارك وتعالى أشعرك في جميع ما نطق

F-Δ1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هَذِهِ آيَاتُ الْقُرْآنِ الَّتِي نَزَّلْنَا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ يَصِفُ
 مَا نَزَّلْنَا بِهِ مِنَ الْقُرْآنِ وَمَا نَزَّلْنَا بِهِ مِنَ الْقُرْآنِ
 نَقَالَ الْقُرْآنُ الْكَافِرُ الْقَاطِعُ الْقَاطِعُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْشَأَ الْفَلَكَ وَالْأَرْضَ
 نَزَّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ مِنْ مَجْزَانِ وَالْأَرْضَ
 وَبَعْدَ هَذَا فَاسْتَعِمْ مَشْرُوعًا
 أَمَّا الْقُرْآنُ بِالْقُرْآنِ تَرَكْتُ
 وَقِيلَ قَدْ تَكَلَّمَ الشُّرُوكُ
 وَالْبَقَرَةُ يَا صَاحِبَ الدِّينِ
 وَهَكَذَا النَّسَاءُ ثُمَّ الْمَاءُ
 وَشُورَةُ الْإِنْعَامِ وَالْأَعْرَافِ
 وَشُورَةُ الْإِنْفَالِ شَطِيبِ
 وَيُونُسُ مَكَّةَ أَشَقَرْتُ
 وَيُونُسُ مَكَّةَ يَا جَادِي
 وَالْخُلُقُ قُلُوبُ الرُّعْدِ يَا حَزِينُ
 وَالْجُودُ وَالْجُلُوعُ الْإِسْرَاءُ



۴۰ ۷۷



دیوان خطائی ورق ۱ شماره ۴۰۷۷



يك قطعه میناتور از مرقع شماره ۴۰۸۷

فوق وادی شیب از زبان کاه
روح القدس که میسازد
مهر پادشاهی که
سیب قاری که
تندیس که
کشتی که
چون خرمی که
دریا

کیم بود
بنیعی یک زادی
همیشه یک خاری
مل سینه آتش
هزار سال شب

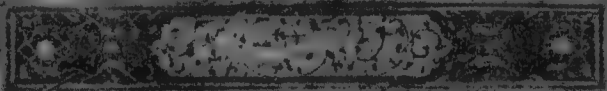
اینک که ملک
 حسن از آن
 در وقت که
 یاسه کالانی
 گوشت

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located in the upper right corner of the page.

ای ملک ملک نورده او پیش اول
من ملک درد و ننگد او چین ای پونا
یوندره اشیاء اچمه کیسه خدق
کره چوچ کلکی سین بود او برین
کره و یا تاج و خطا به سکه بایر کیم

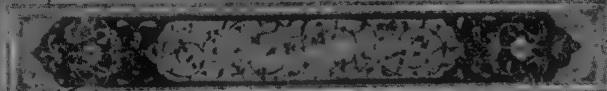
ده تا و ملائکه اول خلق بر پی نیت مک
 کن سپاسگار بندیدیم حق و در ملائکه
 ناصح اید و در نکاح ترک ایزان گشتی
 سوگند یادیم و صای خوشن را نیتیم
 و بازید واری غصه مستعد کن چرخیم

دیوان خطائی، برگه ۲ شماره: ۴۰۷۷



۶۱

دبر عشقک تمده پا خلام چاکم	ایترم هر کی جان تشنه بستم
یمن تک ز خورک کوروم بوج رون	کوزلرم دن بایشین دن اولدی بستم
اچین در دکن ای که کلمه لایان کسم	وارد در مور لیک کونمده د بستم
قد کی جان غم سیند ایترم بستم	شمه شمده شول پیر و خرام بستم
ای ایشد ب بوم شم بوم	مال و قیلدی ز فلک راه و خرام بستم



چسته جاکم و لیکسی کلوزان کی	قده لعلکی کوروم در و در مان کی
یو کیم طلمات پنجه آفتاب و لور عیال	دوی زلفک راسپند کور لایان کی
هه رشک بک چیت صفیک جانده بک	کاشن حبت و تو بشول کل تشنه کی
کله یعقوب بکیت بکیم بولدی	مالک پندنی یرو و شدم و تشنه کی
بر و ویدی و صفات حقیقه	کاکو کم کوروی جاکک صورت رمان کی

الفصل الثاني عشر في شرح الشرايين . الفصل الثالث عشر في شرح
 الاورد . الفصل الرابع عشر في شرح الفضل وكلام كل في ذلك . الفصل
 الخامس عشر في شرح عضل الجبهة والعنق والحذين والاذن . الفصل
 السادس عشر في شرح عضل السفتين والفك الاسفل واللسان . الفصل
 السابع عشر في شرح عضل العظم اللامي والجحجيرة والعنق . الفصل الثامن
 عشر في شرح عضل الكفاز والدين والصدر . الفصل التاسع عشر في شرح
 عضل البطن والصلب والاشقيين . الفصل العشرون في شرح عضل
 القصب والمثانة والمقعدة . الفصل الحادي والعشرون في شرح عضل
 الفخذ والركبة والساق والقدم . الفصل الثاني والعشرون في شرح
 السج واليقيم . الفصل الثالث والعشرون في شرح العضلات
 والاعشيشية . الفصل الرابع والعشرون في شرح كلك شاة
الفصل الاول في امزجة الاعضاء
 اجزاء اعضاء البدن القلب لانه معدن الجوارح الكندزيم وهو الاصول
 ودام الحركة ثم الكبد لان شاتها لحيض الكلى من واجالت الى الصورة للوحي
 وصلا لا يما الا بجوارحه غير انما دون القلب في ذلك لانها ليست متبدا لما القلب مدالة
 ثم اليقيم الاجمرا لانه متولد من سمن الدم الذي يوجار على ما عرفت جوارحه دون الخبيد
 في ذلك وذلك لما كانا الطمر من ليا الضرب وان الكبد الة العضم والاجلة التي غير
 صلا وان عن اليقيم . ثم العضل لما فيه من اليقيم ولانه الة للضرب والجوارحه معينة على ذلك
 غير انه اقل اجزائه من اليقيم وذلك لما فيه من ليا العضم والربك . ثم الطحال وذلك
 لما فيه من عك الدم ولما فيه من الشرايين الا انه دون الفضل في الجوارحه وذلك لانه يفتري
 بالشوكا على ارضه او يدور الغالب عليه البرودة والبقومته على ارضه ايضا
 ولا يعضض للسودا . ثم الكلى لانها جوهر الجلي ولا يخالط الة للضرب والجوارح
 معينة على اجذب الا انها دون الطحال في ذلك لان دم الطحال اكثر . ثم طبقات الزوف
 الضواريب وذلك لسبب جوارحه والدم لها الا انها دون حزان الكلى لان جوارحه
 الشرايين مستفلا وجوارحه الكلى ذاتية . ثم طبقات الاورد سبب جوارحه الدم الا

اعضاء البدن
 الذي هو مشاهير
 الدم من اعضاء
 فيونته من الجوارح

[illegible]

واعلم ان الغافيا ولبني والناش والاكليل والصدل البحر فانها تهاب العضو وتثبته
فلا ينزع فيه العظم اذ هي وان كان معه ورم حار يفسد الملبش والمغاث والكلن و
المغاث والغوفى فانها تفر العضو وتثبته وتنع الخشب المواد اليه يماض ايضا فانها يوجب
العضو لزونه وذوئيه ويكن وجاع الاوارام وجها قد يفر من العضل ان طول الزيد
طوله الطي وغيره لانه على سر جاف ويكن كسر خا ما يذهب من الرواب والمزف
احد من الاغصان من الغث وزيد بخر فاني وموانع الذي للعضو كركه وسلامته
ان يكون العضو مخلصا فاذا ادعرج ان قبح الطي من غير مخلص وادانك عاد الى احد
الوصفي وحدث في العضل عند الكوع وغور زيدا يضل فيه الصبح لعظمه وذلك المخلص
العضو لم وسلامه وعضم المخلص الى داخل ستره الذي زان عنه وتضيق في المخلص
فانها قوة قابضة مشددة للعضو علوة بالاعزوة عنه بجملة للرطوبة الرخية مثل الخيل
العضي والكلن والغافيا وكذا ذلك من الغواصين مثل شئ من الجربان والنسب وكذا
وان ستره حاشي حوز السرو والابل وسائر ما يقع في هذا الملقن فان شد العضو تشقق
الرطوبات وسد اعلم

قال مولانا العالم الفاضل جامع جميع انواع الحلات وعزيز رخصا اليه سبق
في معارف الادراكات حاوي افاض من عيون الحكايات الخلقية
وفيرة الشفاء ومنهاج الفخامة المعلى الالهي المقدس الفرحان
يبرئ الكلبة والبرص الامام الحامي الرئيس مولانا رمان الدين
ادام الله تائيدن تم بحون الله وحسن توفيقه في اواخر المعوض
بالحزب والظفر سنة سبع وعشرين وثلاثمائة هـ في حاضنة
والمعلم والصلوة والسلام على رسوله محمد افضل برسانته العظم
والعظمة والرحمة والشفاعة ونفعا امتنا امين

[illegible]

د افغانستان د
خوځېدو د

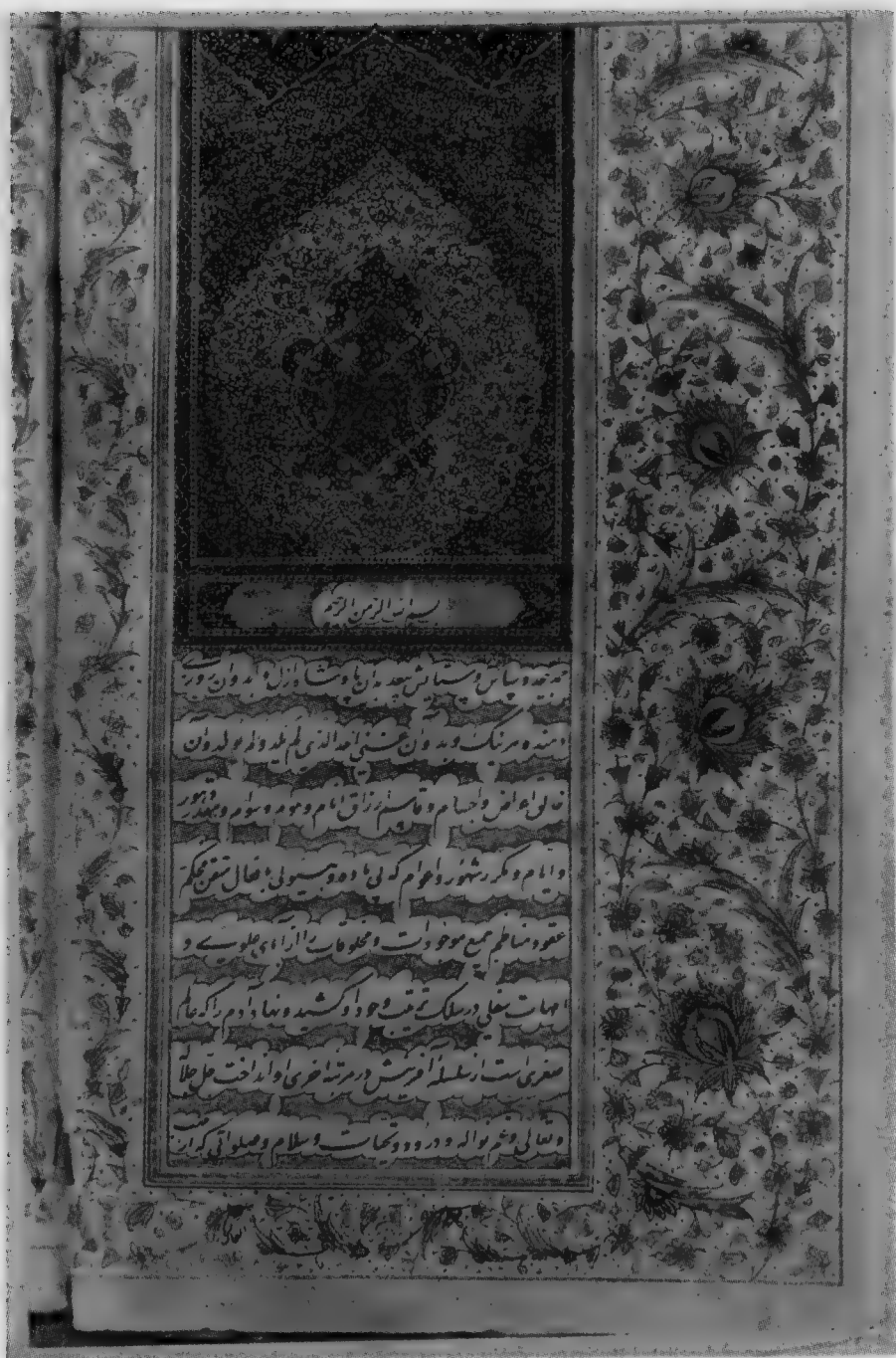
الحمد لله الذي ارسل الانبياء وادرسنا الدنيا بحالها والدين بطريقه
وانما بدواهم من صدقنا الوعد بكل عود وكنز والصلوة والسلام
على من عالجنا من طب العداية فكذلك انما من قلب المعادين
والمؤمنين من صوم الناصح بترابنا ما هو طاهر ورحمة المؤمنين
الى القسم بعد المصطفى المكرم المجتبي وعلى الامه واصحابه و
فقرا امته الذين عالجوا من افعىهم باهنا من العبيدة
والايدى الموصولة من الامم الممكدة والامم المخذلة
ما احسن ما قاله الله في حقهم
الذين ان طيب فليس ذاك وقد اكرمهم بايات محمد من
بعد قد قرأ على ان هذا الامر صاحب الفرض السامع المكرم
الصائب والفرح التوكل والطبيعه المستقيمة الموصلة
شجع مجوده اطال الله بقاءه في اوقات ووقته لاقت
الاصحاب هذه الكتب فراه عطف ورحمة من قلعه وحنانه
انما لا يتاني في حقيقه والله خلق في الناس والعرفان
الى الله تعالى النفس الطيبه لا يمانه ومنهم الصالح اجابة
بصالح الدعاة ومنهم الله لا يجابة في حق الله الله لا يغفر
وولم يترككم في الامم كمن يرتد من بعد عهده
والله اعلم بالصواب

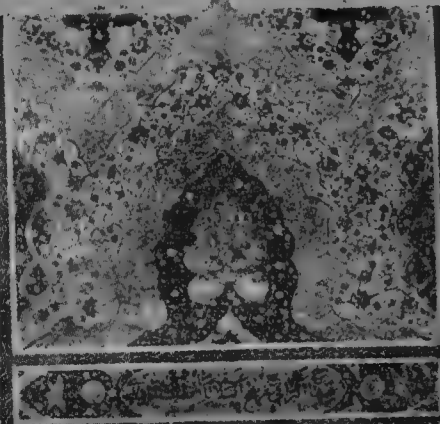
الحمد لله الذي ارسل الانبياء وادرسنا الدنيا بحالها والدين بطريقه
وانما بدواهم من صدقنا الوعد بكل عود وكنز والصلوة والسلام
على من عالجنا من طب العداية فكذلك انما من قلب المعادين
والمؤمنين من صوم الناصح بترابنا ما هو طاهر ورحمة المؤمنين
الى القسم بعد المصطفى المكرم المجتبي وعلى الامه واصحابه و
فقرا امته الذين عالجوا من افعىهم باهنا من العبيدة
والايدى الموصولة من الامم الممكدة والامم المخذلة
ما احسن ما قاله الله في حقهم
الذين ان طيب فليس ذاك وقد اكرمهم بايات محمد من
بعد قد قرأ على ان هذا الامر صاحب الفرض السامع المكرم
الصائب والفرح التوكل والطبيعه المستقيمة الموصلة
شجع مجوده اطال الله بقاءه في اوقات ووقته لاقت
الاصحاب هذه الكتب فراه عطف ورحمة من قلعه وحنانه
انما لا يتاني في حقيقه والله خلق في الناس والعرفان
الى الله تعالى النفس الطيبه لا يمانه ومنهم الصالح اجابة
بصالح الدعاة ومنهم الله لا يجابة في حق الله الله لا يغفر
وولم يترككم في الامم كمن يرتد من بعد عهده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي ارسل الانبياء وادرسنا الدنيا بحالها والدين بطريقه
وانما بدواهم من صدقنا الوعد بكل عود وكنز والصلوة والسلام
على من عالجنا من طب العداية فكذلك انما من قلب المعادين
والمؤمنين من صوم الناصح بترابنا ما هو طاهر ورحمة المؤمنين
الى القسم بعد المصطفى المكرم المجتبي وعلى الامه واصحابه و
فقرا امته الذين عالجوا من افعىهم باهنا من العبيدة
والايدى الموصولة من الامم الممكدة والامم المخذلة
ما احسن ما قاله الله في حقهم
الذين ان طيب فليس ذاك وقد اكرمهم بايات محمد من
بعد قد قرأ على ان هذا الامر صاحب الفرض السامع المكرم
الصائب والفرح التوكل والطبيعه المستقيمة الموصلة
شجع مجوده اطال الله بقاءه في اوقات ووقته لاقت
الاصحاب هذه الكتب فراه عطف ورحمة من قلعه وحنانه
انما لا يتاني في حقيقه والله خلق في الناس والعرفان
الى الله تعالى النفس الطيبه لا يمانه ومنهم الصالح اجابة
بصالح الدعاة ومنهم الله لا يجابة في حق الله الله لا يغفر
وولم يترككم في الامم كمن يرتد من بعد عهده
والله اعلم بالصواب



أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ
 تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٠﴾ نَحْمُ اللَّهَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ
 سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ
 عَظِيمٌ ﴿١٠١﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أَلَهُ
 الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ يُجَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ
 آمَنُوا وَمَا يُجَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ
 فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ
 أَلِيمٌ ﴿١٠٣﴾ يُنَازِعُونَ بَيْنَهُمْ وَيَقُولُونَ نَارُهُمْ تَهُدِّي
 فِي الْأَرْضِ فَأُولَٰئِكَ نَسُجُونَ ﴿١٠٤﴾ أَلَا إِنَّهُمْ
 هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٠٥﴾ وَإِذَا قِيلَ
 لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ

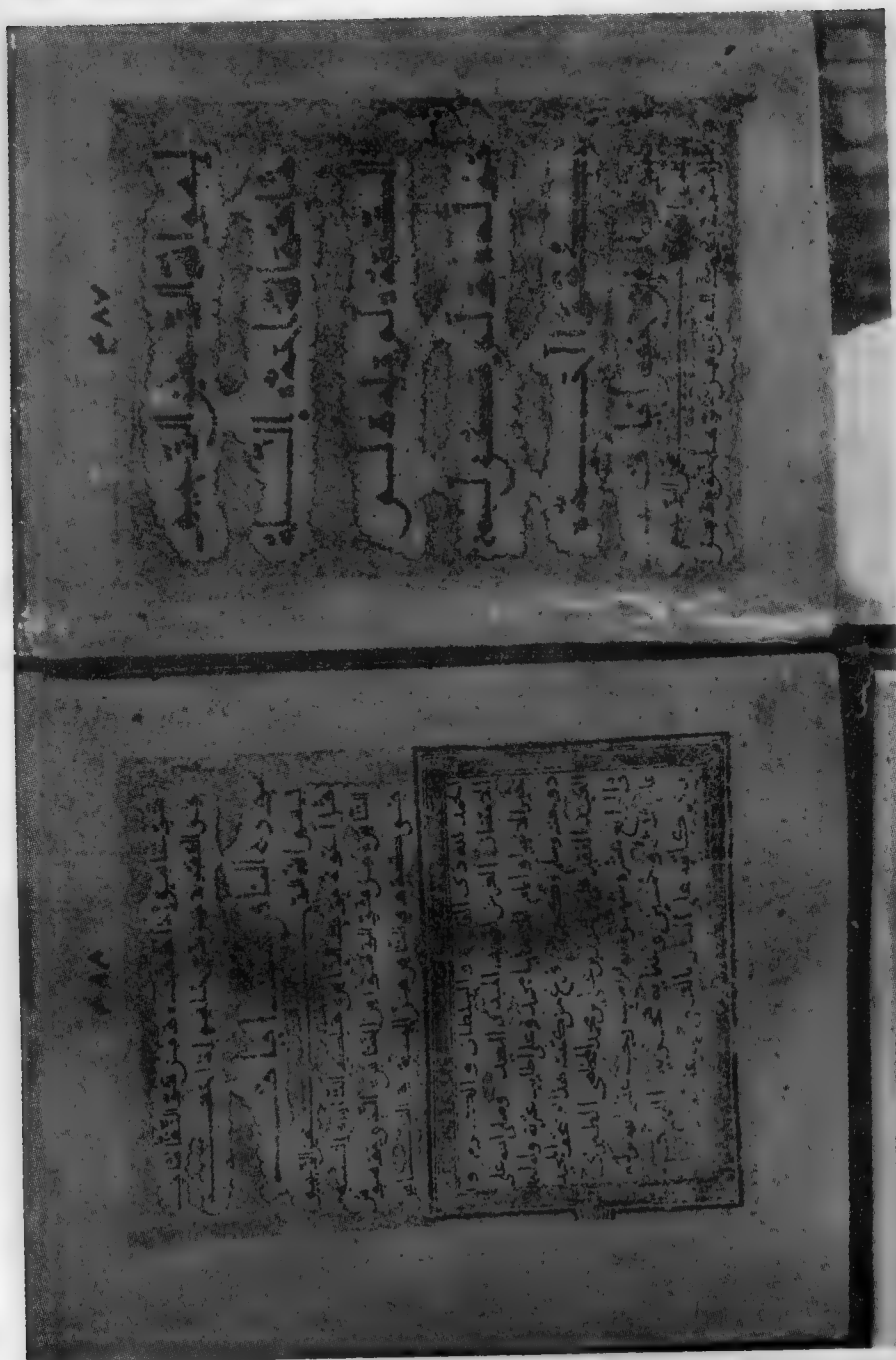


[illegible]

[The manuscript page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سنگی که در جبهه حراف باخته شده است
در سنگی که در جبهه حراف باخته شده است
در سنگی که در جبهه حراف باخته شده است
در سنگی که در جبهه حراف باخته شده است



قرآن مجید ۲۸۷ و ۲۸۸. شماره ۲۱۲۸

قُلُوبِنَا وَشِفَاءَ صُدُورِنَا وَجَلَاءَ أَهْرَانِنَا
 وَبَرَكَاتٍ فِي أَرْزَاقِنَا وَزِيَادَةً فِي أَعْمَارِنَا
 أَعْمَالِنَا وَفَائِدَتَنَا وَدَلِيلَنَا إِلَى الْجَنَّةِ جَنَّاتِ
 النَّعِيمِ وَدَارِكَ دَارِ السَّلَامِ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
 عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَ
 الصَّالِحِينَ وَحَسْبُكَ وَأَنْتَ رَفِيقًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

فَلَمْ تَشْرَفْ مِنْهُمْ نَبِيًّا الْمُصْحَفُ الْمَجِيدُ الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مَكِيدٌ
 وَلَا مِرْخَافَةٌ نَبِيًّا مِنْ حَكِيمٍ عَمِيدٍ عَشْرٌ وَعَشْرٌ وَفِيهِ عِلْمُ
 الْمَلَكُوتِ الْمَخْفُوفِ عَمْرٍ وَنُصْرَتُهَا ضَائِعَةٌ أَلَيْسَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِذِي
 الْقُدْرَةِ الْعَظِيمَةِ أَلَيْسَ لَهُ السُّلْطَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْقَائِمُ فِي الْبَاقِي
 الْمَوْئِلِ الْمُتَمَسِّكُ بِوَلَايَةِ الْأَمِيرِ الْمُعْتَصِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ

هذا يدل على انه لا يبيع الا الامهات وضايعه وهو قول الرسول و عندنا لا يبيع الا ابناء اخطاكم الله
و ملحقه بظاهر ولادة كناه ازواج الرسول فانهم داخلون في باب الترخيم لا حكمهم و بعض الحكماء و بعض
معهم هذا من ذوات البرج المحرم ايضا عندنا الرسول و ع و عندنا لا يبيع و هو قول السفياني
لم يبيع الا من ذكر من و نفا قيدا بالامهات

وَلَنْ الْفَضْلَ بَيْنَ لَدَيْهِ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو

وذا قد مضى التوقيع
وهو ان رسول الله
المجاهدة كانا يتوقفا
ان الله تعالى
و شانهما و يتول
اذكر في قوله

وذا قد مضى
عشر

الْفَضْلَ الْعَظِيمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَسَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُ فِي رُجُوعِهَا وَ قَسَمَ لَهَا

قد ان الرسول
قوله صلى الله عليه
الانصار لا يبيعون الا ما
لان تعالى في قوله
المسلمين و الاطلاق
المعقود له الا بغير لاف
المطوق و المختار اذا
اجتمع في ذلك القصد
فان كان كذلك ففي
بيع من كان كايوم
من الحكم لانه موجب
الصدق و يبيع من كان
و نفس الظاهر ليس
بطاعة حتى لا يبيع منه
لاحتياجهما اما الله
منه و يبيع من كان

وَلَهُ يَسْمَعُ خَوْفًا لَكَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ لَسَاءَ مَا تَحْكُمُونَ

إِنَّمَا إِلَهُ الْإِنسَانِ وَ لَدَهُمْ وَ انَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنَّا لِنَفْقَهُ

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَ لَدَهُمْ وَ انَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنَّا لِنَفْقَهُ

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَ لَدَهُمْ وَ انَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنَّا لِنَفْقَهُ

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَ لَدَهُمْ وَ انَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنَّا لِنَفْقَهُ

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَ لَدَهُمْ وَ انَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنَّا لِنَفْقَهُ

كذلك الشجرة وظلها الحريمين لا يؤمنون به وقلنا
سنة الأولى ولو فتح عليهم بابا من السماء فاضلوا فيه
معهجون فلما ألوا الأياكس رأوا ضياءا لم يخمروهم سمحوا
ولقد علموا في السهائر فكانوا تائها للظلمين وحيطا
من كل سلطان جمر الأمل لسر السبع فأنجسها من
والأرض مذبذبا والفتيا وما رادوا من أشتافهم كل
سودون فوجدنا لهم معاد ومن لسوءه يار من
وإن من من الأعداء خرايبه وما نزل إلا بقدر معلوم
أولنا الرياح أولع فأنزلنا من السماء ما فسقتنا كموه
ما التمر لم يزل من الماء وأما نحن فخير ونبت من الواروق
ولقد علمنا الشفة من منكم ولقد علمنا المشاخر
أن نلهم ونفسهم أنه حكم عليهم ولقد علمنا الإنسان
من ضلوا من حماستون والمجال خلقناه من قبل

श्रीगुरुदेवकी आज्ञासे
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञासे

وَبَيْنَ الْكُوفَةِ
مَعْدِنِي فِي
تَحْصِيلِهِ
وَمِنْ كُنْهٍ
مِيزَانِي فِي
عَيْنِ آفَاقِي
وَقَدَاتِ مِيزَانِي
عَلَى مَوْزُونِهِ
فِي كُلِّ مَقْدَرٍ
مِنْ قَدَرِ الْإِ
فِي قَدَرِ الْإِ
مَقْدَرِ الْإِ
لِكُلِّ مَقْدَرٍ
وَلَهُ تَرَارِ فِي
وَذَكَرَ فِي
مَوْجِدِ الْإِ
عَقْدِ الْإِ
وَلَهُ رُوحِي فِي
أَوَّلِ الْإِ

محمّد خان

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely from a previous page or a commentary, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional context to the main text.

صدق الله العظيم وصدق قوله الكريم ونحن نأذ لك من
 الشاهدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 انفق الراغب من كسبه هذا المصحف الحيد عتبة يوم
 من شهر الثامن من شهر الله الاصبحت عظم الله بركة
 من شهر ثلاث وثمان وخمس منه هجرة
 على بني اضعف عباد الله الى الله محمد بن محمد
 الله من الفتح والفتح يوم ولدوا الله بن نظفه
 قد عاله بخيرين وكان قال امين وثبت
 الاستفهام والنقطة الشوط الكافة الحرف
 الاضافة في الفروق في المبالغة في النقص في المذف
 الكسرة في التاج في الامالة في الوصل في الادغام
 الفصل في الوقف في المراقبة في المذمة في التسمية
 في النقص في ملاحوز عين ملاحوز المهر لا ملاحوز الملة
 في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة
 في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a continuation of the commentary or a separate note.

3121

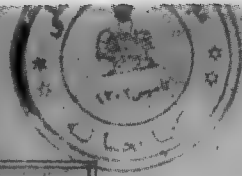
<p>آلوی غنچا امید و شای دین محنت و کوشش ز قیوم خود بدین شک و دی تا طبع مرا سوی با تو افرای نماید حریان و افرود و دود</p>	<p>کلی از روضه جاوید بنیادهای خرمین شای بر اعلیم خرمین محیط کنش کفایت و زان نام به طاعت توی خاندانها کردند</p>	<p>بخندان لبان غنچا ضمیمه اسرار کائنات ملی عادی ز کوه کبر ز شرم جامه و انگیزان دین تمامه شیرین نه به پیغمبر زین زخمی</p>	<p>دین کل مهر بدین زبانم را تابش کرد کنج کفیل زبان کن ز عظم نام را غنچا غیا م صبا بدین که باشد در کوشش نصاف و عدل شمارش که هر روز زبانم که با یک توانای ده مرا توانا ز کل بدش که هر روز تیمارم و سب و دوچار بطاعت کیر بران کار کنش و من زار و شکار</p>
<p>زبانم که کام کلام پایان و جوار اشعار نکات انجمن از دوازده مرتب است و مستقیم بندی شمس و لندی ز بحر طاف و طایر بهار</p>	<p>نم از شمس و انعام نور و انوار و نور زیبایی و چهره و بزم فاز جاده و طایر پستی و کوه و خرابی کنده و بوی و آب و بار</p>	<p>خرد و دان و دانه و دانه تعالی و الهی و یقین بسیاف و جود کل و انوار تصنیف و دستان و چای کنده و نور و دانه و بار ز کاش و جود و بار و بار</p>	<p>نم از شمس و انعام نور و انوار و نور زیبایی و چهره و بزم فاز جاده و طایر پستی و کوه و خرابی کنده و بوی و آب و بار</p>



سلسله انحرار الحروف

برآمد نیکون ابری ز روی نیلگون	چو راسی ماسخان گردان چو طبع بیلا
چو گردان کشته سیلابی میان آب نود	چو گردان گردانند کردی تیره اندود
باید و در بخت گردان کشته گردان	چو بیلا کند میان آب کون صرا
نوکشی گردان ز خاک پست بر حرا	نوکشی موی سحاب پیر و کون
بمان غار زبر کماند زنده کردش	بیکسخت فون کرد روی کس خندا
نوکشی آسان بابت از بزی و بزی	پرواز اندر آورد دست ناکه چنگان
بخت از بر گردان کتی موی کتی	وزو که آسان پاد که خورشید پاد
بسان چرخ بان و بر لوح مشرود	بگردار عیب بر تخته بر تخته
چو دود آتش کاشش روی اندر زنی	چو چشم بدلی کردیدن دلمبر و تخته
موی دشمن از زکش نیکوشت و شیر	چو جان کافر کشته ز تیغ خسرو آلا
میر و دولت و دولت بدو است کتی	امین است دولت بدو پسر است دنیا

۴۱۳۲



نم دیدم از آنکس که مرا می باید	بریدم از تو تا دل من کشت یه
نادیدن و بسی مرا بگزاید	گر که آشتی کردم تا چون آید
چون بایران چشم کنی جان پدر	بر من برش چشم بایران و گر
دانی که منم زبون بد عاشق تر	بر بالان و دو جوشن پناهی باغر
کشم که تا و عده دو شینه بیاور	در نه بخروشم از تو اکنون و نه را
کشادم ای بس جانکه زنهار	او از ده آده که کوشش از دیوار
کو نیز گرفت یار تو یار و گر	از رشک بسی کو نیز بجان پدر
جانم بگنجوی ایشان منکر	خرد خفت غرقه چو شد بالا نکر
این کار که از تو امروز مراست	باز از بستان چنین باشد رات
نی بوسه مرا و بی خبری که سوز است	نی بوسه خری با آنچه در حکم رات
	اما این بد بگویم در حال



العلم فهو انه يتقرب بها روح المريد من منزلة علم من شأنه الجليل وعلم من شأنه العظيم ووجد من شأنه الينا
 وعلم من شأنه البسف ومرتبة العلم ما بعد علم من علم الآخرة ويستبصر لهم ما يحسنهم من العلم والاعتناء بهم من
 حيات الابدان ولا يعلم بجزء من اسرار الله وسلطان الحق من المعارض واذا رت الملك النوراني الروحاني قد
 انك على الملك النوراني انك في كائن النفس حاكم على العصور الزاوية وواعونها المظلمة والباطنة تدور في ملك
 الملك الروحاني حاكم على الملك الدخاني والشمس والشمس المظلمة والرياح المنسية والارض الدرية
 واليه المظلمة فتح الله بها عباده وذا من قفا واليا لهم كل قاري يستقر فيه ويملك الملك على قدر قوته
 اجتاده ويطلق النفس على رايه فيصدق المقدر بقدر قوته لا يجد الباطل بقدر استطاعته فينبغي له
 حياء عن من قبله وكل مستند الله في الكثرة لا تقرب من طلبه ومعرفة في البحار ويحد في طلبه هذه الحجة
 بل ان يطلع المعاني لا تستحال عنه وقوته العظيمة والحاجة وتحوّل الاعراض منه ومن يتسرع اليه وان يترك العلم
 سر شوقي ولاد ان اليه ولا تحرف عن طلبه ولا حائث على نفسه ولا تتم بحيث ان ان يكون به وهو
 وبعده على دنياه وياخذ من كل الملك الاموال العظيمة والنفوس التي لا تكسده ولا تورث كبريت الله الاله والاله الخليل
 والبركة الكريمة والبيع الثمين شاكر الله سبحانه وتعالى بحسنه واستغنى به عن الدنيا والخطوط ومن جعل
 يكثر القليل ما يودي في نفسه ويستغل في العظم من غيره ويهمل نفسه بالمال والحق ويحل العالم الطالب
 العلم المجمع وان شئت ما تعلم ويرتقي في ذل الصفات في الدارين ولا يجب من ملادة اهل الباطنة ولا ينفذ على كل من

شناختن است آنجا سفر در ظاهر است و اینجا سفر باطن اینجا قطع منازل
 بر است و اینجا وصل مقامات محرم است و آن حج که در حقیقت است سید
 بخداوند خانه است چنانکه ابرهیم چون بخداوند خانه رسید و از
 کثرت و هستی خود خلاص یافت و بعالم توحید رسید او از برادرانی
 وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ
 درج شریعت ترک شهر خود می باید کرد و درج طریقت
 ترک ظاهر خود می باید کرد و درج حقیقت ترک هستی خود می باید
 کرد اذ قال له مربه اسلم قال سلمت لرب العالمین و درج شریعت
 را بر حضر بگزیدنت و درج طریقت باطن را بر ظاهر ترجیح
 کردن است و درج حقیقت نیستی خود را بر هستی خود اختیار
 کردن است و آن عزیز از سر همین نظر گرفته است
 تا هست غمخوردت بختانیدت تا با تو نیست هیچ تمنانیدت
 تا از خود و مرد و کون فامرغ نشوی این در مرزای خواجه که نشانیست
 تمام شد کتاب کشف الحقایق
 بحمد الله و حسن توفیق ۸۵۲

است وصحبت بدان و فرمان برداری ایشان و آزار رسانیدن
معصیت است و از خدای ناراضی بودن و نگوهر خلق خدای
کردن و اخلاق بد دوزخ است ای درویش بر تو باد که ازین
سه طریق که گفته شد هر کدام طریق که می توانی پیش گیر بغیر این
سه طریق طریق دیگر بخدای نیست تمام شد فاتحه الکتاب یتق
الله زمین فضله و بجز طوله تمت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ
رساله اول از کتاب کشف الحقائق در بیان وجود و آنچه
تعلق بوجود دارد بدانکه معرفت وجود مطلق بدیهی است
و دانستن او محتاج بحد و تعریف نیست از جهت آنکه بضرورت
هر یکی میدانیم که موجودیم و دیگر آنکه بضرورت میدانیم که
الشیء الواحد اما ان یکون و اما ان لا یکون و تصور سابق است
بر تصدیق پس هر وقت که معرفت وجودی معین بدیهی
باشد معرفت وجود مطلق هم بدیهی باشد و اگر نه لازم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد و ستایش پی نهایت خدایا که بدین آرزو موجودات است
و شکر و منت پی نهایت پروردگاری را که نمایند مخلوقات و
دروذ بسیار و تحیت پی شمار بر رسولان و پرگزیدگان و بی
که دلیل و پیشوای انس و جان اند و زید و خلاصه آدمیان اند
علی الخصوص بر محمد مصطفی و آل و یاران و بی باذ علیهم الصلو
و السلام بعد از حمد خدای و دروذ بر رسولان و بی چنین
گوید اضعف ضعفا و خادم فقرا اضع الله احواله که جماعتی
درویشان کثر هم الله که در صحبت یکدیگر می بوزیم یا این پچان
حکایت کردند که چندین کاهست که ما این الفاظ و اسامی که دانایان
از علما و حکما و انبیا و اولیا علیهم الصلو و السلام گفته اند و
در میان خلق معروف و مشهور گشته است می شنویم و می
خوانیم و از حقیقت این الفاظ و اسامی پی بهره و پی نصیبیم

محمّد

چشمکات از آفت که نداشتیم و لیکن
نظری بدوستان کن که هزار بار از آن
دل در دمنده مار که است بر تن یار
بر روی قفسه دانا بخدای بخش یار
دل بر تو شمع باید که بد لری سازد
جو ز نام بخت و دولت به خوش بخت
کد از وفای یاران و جفا از دشمنان

هرگز خند نبرم بر مصطفی و طاهر
دانی کدام دولت چه وصف کنی باید
خونم بی که خوب از زواریش آید
محبوب دویم و نام اندر کی خورشید
دانی کدام جاحل وصال من بخد
بعد از حبیب بر من نیکو چه خد
اول که گویی مردی من مری طاهر
ساقی وصال با او میروز بود کوی
ایام و اعیان بکشت ملال باشد

صوفی نظر سال دجری با حیات حرمی

سعدی غزل نگار و جزای خان غزالی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على محمد

وآله اجمعین

کتاب خزانة

سپاس و حمدی بایان خدا را آنها را در پیور و کار را چنانچه بادشاه بادشاهان خداوندان ایمان و شهادت وزانسانت میدون خیم دارم از اسمان خداوندی عجلت بدان مردان جیدان عبادت خطاوندان تشریف عزت حق باستان کنز در خوش سلطانان صدق آیین کرم چرازی دولتی دور او میدارم خدا یا که تو سعدی را آفرانی	کرمش در وجود آورد بار را گویم اینجا آموزگار را اگر رحمت کنی مشی که اول عطا دادی بفضل خویش ما را اگر دیگر باز نستی عطا را اگر خطا در کنی حیرم و خطا را اگر شکست بد مشایان و مهر را اگر دادی اینجا با اول را بغیر از من با بار سار را اگر آمین بقوت باشد دعا را فخر و بیکان حضرت خورشید را شفیع کرد روانه عطا را
--	---

تا بود بار نعت در دل بهوش مرا نکته یاد کل و سبب اندر خاطر هر ششم در بکون روی تو سر بر تالین شرقی تلخ تر از بار نواقت باشد بی دلاں تو کرم مدد قدح نوش دهنده	سوز عشق نشاند جگر از کجور تا چنانچه در آن زلف و بیکوش مرا روزی ارباق نشد دست در آغوش مرا تا کند لذت وصل تو فراکش مرا بدان تو که هر آید از آن نوش مرا
--	--

سعدی آنزگت جلاد عفت ی گوید
بنده ام بنده بکشتن پر و مغروش مرا



فرد کلا و صای شمس و صیقل

والتحقيق في تاريخه

بسم الله الرحمن الرحيم

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قرأ سورة النحل من كتاب الله لم يمت حتى يرى مقعده في الجنة

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, enclosed within a decorative, irregular border. The text is written in a cursive style and includes the name "عبدالله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad) and the date "٩٤٩" (949).

أَمَا بَعْدُ فَإِنَّمَا أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ أَنَّهُمْ مِنْهُمُ النَّاسُ
 أَحَقُّ فَاسْتَرْوْهُ وَأَخَذُوا هُمُ بِالْبَاطِلِ فَأَقْدَوْهُ
 خَدَمَ بِكَتِفِهِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْمُسْتَغْفِرُ مِنْ ذَنْبِهِ الرَّاجِي
 رَحْمَةَ رَبِّهِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّهْرُورِيُّ
 وَوَفَّقَهُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْ نَحْوَانِ صَاحِبِي نَهَارِ الْجُمُعَةِ سَادِسَ عَشْرَى شَوَّالَ
 مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى
 عَلَى نِعْمَةِ السَّابِقَةِ وَمِنْهُ السَّابِقَةِ وَمُصَلِّيًا عَلَى سَيِّدِنَا
 وَمَوْلَانَا نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَتَسْفِيعِ الْأُمَّةِ وَسَيِّدِ الْأَمْرِ وَالْإِمْرِ
 الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ الْعَزِيزِينَ الْمُبَارَكِينَ وَمُسْلِمَاتِئِلْمَا كَثِيرًا



نهج البلاغه شماره : ٤١٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْفَوْزُ

بَابُ الْخُفَاةِ

مَنْ كُتِبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَسَائِلُهُ
إِلَى أَعْدَائِهِ وَأَمْرًا بِلَادِهِ وَيُدْخِلُهُ فِي ذَلِكَ
مَا أَخْبَرَ مِنْ عَهْدِهِ إِلَى عَمَّالِهِ وَمَا لَهُ لَهْلُهُ

وَأَخْبَرَ نَائِلُهُ

فَرْجُ كِتَابِ لِكُلِّ السَّيْلِ

إِلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ عِنْدَ مَسِيرِهِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ

مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ جِهَةً الْأَنْصَارِ
وَسَنَامِ الْعَرَبِ * أَمَا بَعْدُ فَأَنِّي أَخْبَرْتُكُمْ عَنْ أَمْرٍ عَمَّنْ حَتَّى يَكُونَ
سَمْعُهُ كَعَيْنَيْهِ إِنَّ النَّاسَ طَعَنُوا عَلَيْهِ فَكُنْتُ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ

الْمُهَاجِرِينَ

عجب دارم از شرم دار و زین
 نه یوسف که چندان با دید و
 کینه عفو کرد آل یعقوب را
 بگردار بدشان مقتصد کرد
 برین بخصاعت بخش ای نیکو
 کس از من پسینه ناله تروید نیست
 جز این کاغذ تمام سبزی
 بضاعت نیاوردم الا امید

که شرم نمی آید از خوشتن
 جو خوش رو گشت و قدش بلند
 که معنی بود صورت خجسته را
 بضاعت مر جانشان و نگر
 ز لطف تین حشیم داریم نیز
 که چشم فعال پسندید نیست
 امیدم بآنکه کاری نیست
 خدا یار غنوم کن یا امید

مزاران و دودستان سلام

ز باب محمد علیه السلام

ت کتاب علی بن ابی طالب

عبد الواحد

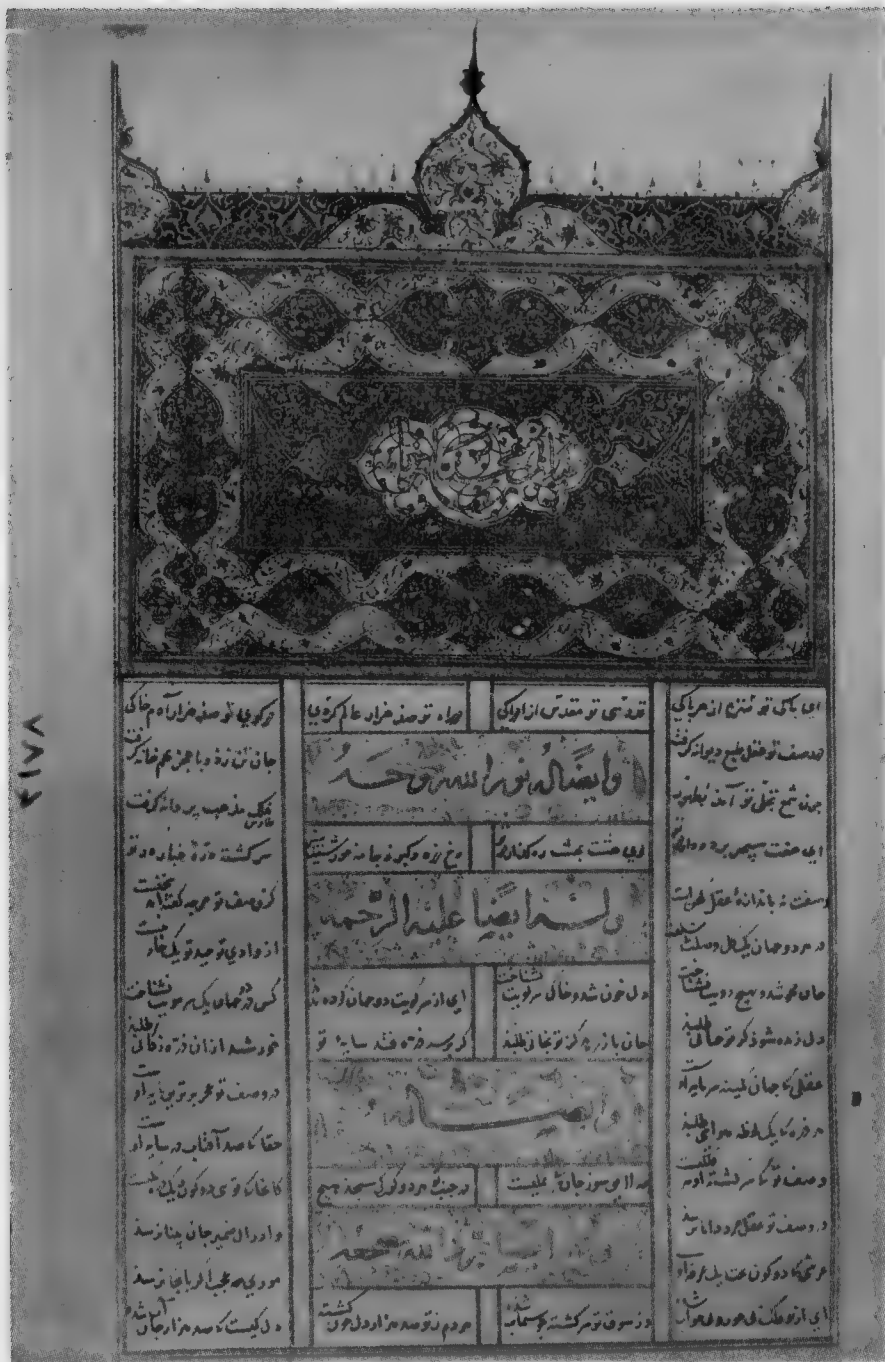
السنی

آغاز کتابم با بنجام رسید
 این نامه که نام حبش نامی با

جان از عم و اندیشه بارم رسید
 الفی که با تمام رسید

۷۸۱

دل بی غم عاشق داشته اند یار ب زور و عصب جفا داد سیاه کفتم و فی اذ کس باو ذ محال هتاد در داشت در محنتی کاسه زان او دم آخه دی بود تا کرون نشود بر دل زو اگر چه بدست بمده خنکای مسقیم باد کله کز اف سو سیر از سر آن جانم در این قلم فدا داشت انرا که سلطان حق گفت در یار جماعت رسیدن ای خلق زود ما را بجایید تا فی بدلی پندار عقی ای سه و سلطان جان داد عالم آمان نه او کس انصاف ذی که کما برستی فریاد ای بر که بگویم من و حج و لک نام صده و ارم ده سال باز بر ابله که تر با کوهی ای بر که نیا شرم ما دار هر طاهر در از جان پرور کای هم صده و نوبت کصد فضله زربو	جان نفسی کی در غم اند شکر این دو کاخ در جان اولا و کعبه را رقیب مهارت جانجامی زندا و منی حج ایضا نیوشم که خود خدمت ترا از صد یک پت اگر بند ترا ایضا مستم کل ابراهیم سرزدان گفت از غمده او نیز انصاف والله ایضا و از هر چه مشغول و رایید ایضا خوایم خود در بر او می ای بر که نیا شرم ما دار ایضا پدا شده در حاد و نهنگ ایضا رخان خاد و باد در حاد زاد و کجا در حاد ایضا و ادعای	در کت نیاید بر صده گفته در وقت بدست جریا تا خود بر از دست جریا کله حکم جری نیاید و کت تا سر نه در ان بر یک دم هر در کله این را رورده کرا کله عظیم بدست ترا اگاه شوی تا سر کت باور با و خنده من تا به کت کیر شیوه و جود از این کرا بر سر و کرا و کرا کله حکم یک کله حکم از صده و ارم پایید کله حکم و منی سیاه کفتم و منی دقیم حقه را خدایست نام و دی که خود در وی من خاک می کردم و او کویند ما بر تو حق صده کرا و بی نام رخان خاد و باد در حاد کرای حاد و بر تو حق گاه از صده عقل و فطن و ادعای
--	--	---



مختارنامه عطار. بر کسوم شماره : ۴۱۷۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فَاذْكُرْ كَرَمَ وَجْهِكَ وَجْهَ الْكَرِيمِ
 بِشَرِّهِ جَوْهَرِ كَمَالِ كَانِ
 سَابِقِ سَالِ الْجَانِ
 بَرْدِ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 مَدْعِ مَرْثَمِ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 لَعَلَّ طَلْعَ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 رَوْشَنِ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 بِشَرِّهِ جَوْهَرِ كَمَالِ كَانِ
 سَابِقِ سَالِ الْجَانِ
 بَرْدِ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 مَدْعِ مَرْثَمِ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 لَعَلَّ طَلْعَ كَرَمِ الْكَرِيمِ
 رَوْشَنِ كَرَمِ الْكَرِيمِ

با کسب یاری کنی بدین آستان باشی ای هر حرکت امروز که خرد و حکمت توان یافت چاکداری
 برسد که وقت خرد از حقیقت گفتار حرکت بدین ای هر که از سر علمی و هنری و
 که میدانیستم از هر روزی فصلی بود که در چهل و چهار باب از جوانی با پیری و دلت من چنین بود
 و شفت و در پال و درین سیرت بسر و دم و جان درین کتاب از نه چمن و سین و
 اتفاق افتاد و پیغام علی من ایضاً اللہ

تخت این کرانی نادر و برادر مہترم مرحمت پناه حکیم طالب اندر شاه که با عالم بر بول
 باطلی ز پادشاه از خطا و سب و غیره ترا از آفت زندگانی بر نگاشت بهوشی پیش
 که دست و در کار و چو بنزدند او را بر آفت و فرصت تمام از یافت

آن چو کما کنش و بازوی خوشنویس مریدی یافت و بجای و مفصلی
 من بنده و دوری و بخت بداشت بخت با تمام آن پروا خسته بود از آن عقلی
 بود کرده آن چه که مرین انجمنه چه که کردم و چون خاتمه کتاب در جوهر
 بود خاتمه جو اندری نین به نام نامی میرزا بول بول حبیل امجد امیر الامراء العظام
 مسترب الخاقان محمد قلیخان یمنانی مملکت فارس ادا مآله ایام قبال که بر پستی یافت
 جو خردیت و در پناه کتاب بزرگی تمام پذیرفت و اما البعد و دوری محمد بن الوصال

عند الملك بن مروان يقول لقنات بن اسنم الكتاني الليثي يا قنات انت الكبر اثم
رسول الله قال رسول الله الكبر مني وانا اسئله منه ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم
عامة الفيل ووقفت اي على ذن الفيل ويدل عليه ايضا ما روي ان عائشة
رضي الله عنها قالت رايت قايذا الفيل وسياسته بمكة اعميين مقعدين مستطعمان
فلما كفى الله امر احباب الفيل عطيت العرب قرشا وقالوا اهل الله وان الله قاتل
عنهم وكما هم مؤنة عدوهم والله اعلم بالصواب ثم كتاب يوافقني البيان في قصص
القران بحمد الله وحسن توفيقه وعونه الحمد لله والادخال واطهار باطلا وحسبنا الله
في جميع المواضع كلها ونعم الوكيل ووافق الفراغ من تعليقه بعد صلوة الظهر غار
الثلثا خامس وعشرين من شهر صفر من سنة ثمان مائة.

ست واربعين وثمان مائة من الهجرة النبوية.

المصطفوية على يد اضعف عباده.

واخضر هم واخضرهم الي رحمة.

ربه اللطيف اليباسين.

خضر من اليباس الكروي.

مغفر الله لدول.

لديهم لفظ.

فيهم دعاء.

له باللفظ.

ويجيب.

بسم الله الرحمن الرحيم

مرمى على العرش
مرمى على العرش
مرمى على العرش

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

يا مفضل فمنا اولى بغيرنا الى بيتنا الجاهل الملام والامع من اياه الزمان والماخذ كما فر
 وهو نرجع هنا الى اعتبار الخاتمة فاننا لا نرى في هذه الملام والامع عاقبة في الارض
 وحسب انفسنا ان الكتاب المصنف في هذه الملام والامع على نحو من ذلك ونحوه
 ان يقول منا الملام والامع اننا عايناهما العقلية في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 فزعمنا اني ربيح الدرع في ان لم نبرضا في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 الملام والامع في بعض ما كان في محافل كسائر محفل الملام والامع في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه وسلم في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 الله تعالى وكبره في بعض ما كان في محافل كسائر محفل الله تعالى وكبره في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 ورجع من هذا الكتاب المصنف في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 بونف محمد بن عبد الله في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل
 في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل في بعض ما كان في محافل كسائر محفل

٢١٨٧

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

أَهْلَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ
 وَلَا دِيَانَهُمْ وَجَمِيعَ مَا مَلَكَتْهُمْ وَتَفَضَّلَ
 بِهِ عَلَيْهِمْ وَلَا نَفْسِنَا وَلَا دِيَانِنَا وَجَمِيعَ
 مَا مَلَكَتْنَا وَتَفَضَّلَ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ شُرُورِ
 جَمِيعِ مَا قَضَيْتَ وَفَدَرْتَ وَخَلَقْتَ وَمِنْ
 شُرُورِ جَمِيعِ مَا تَقْضِي وَتُقَدِّرُ وَتَخْلُقُ مَا أَحْبَبْنَا
 وَبَعْدَ وَفَانِنَا بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ كَذَلِكَ اللَّهُ
 رَبُّنَا وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ
 أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ

بالمقارن العقلي الذي هو كل المعقولات ولا يجعله مثال في عالم محس لعدم إمكان كونه مادي
 شيئاً في الجسمانيات ^{اليدوية} وبه المعرفة المحاصلة للنفس في اولى القطع من المعارف العقلية
 التي يشترك في ادراكها جميع الناس من كلياتها وبيد اليدييات بعينها لانها كالاشياء
 لا وسط لما يتولد لا يشترط كاحساس او تجربة او شهادة او قنطرة او غير ذلك سوى تصور الطرفين
 والتفكير ومنه ان الخيال وهو عيان عن الصور الباقية في النفس بعد فطيرة الحواس
 كانت في المنام او في اليقظة وعندنا لتلك الصور ليست موجودة في هذا العالم ولا منطبعة
 في قعر منقوش اليدين كاشتهر من الفلاسفة انها مرتبة في مؤخر الحواس كما هو في الدماغ ^{البدني}
 ايضاً منفصلة عن النفس موجودة في عالم المثال المطلق كما رأه كثر اقبول بل هي موجودة في
 عالم النفس كاتنية مقبولة منفصلة قائمة باقائها محفوظاً ما دامت كفيها فاذا ذهبت
 قابت ثم اذا استرجعها وجدت منتهية ~~في عالم النفس~~ الخيالية المدركة لها ايضاً جوهر موجود في
 هذا العالم واجهته ~~عالم النفس~~ وهي من بعض مدركات النفس في وسط بين درجة الحس ودرجة
 العقل فان النفس مع انها بسيطة لا يوجد فيها ذات ثبات ومقتضيات بعضها لا يتغير
 من كسب كل منها في عالم آخر ومنه الروية وهي ما كان من المعرفة بعد فكر كثير وهو من ذوي
 الكياسة وبه تترك النفس في استنباط ما هو النفع للشخص ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان
 عمل لما بعد الموت وذلك لانه خيرصيل اليه كات في افضل ما بعد الموت ومنه الاجر بالنعم
 بمعرفة يتوصل اليها بطريق التجربة والتفكير ومنه الرأي وهو احاطة بالحق في المعرفة
 التي يخرج منها انشراح المطلب وقد يقال للعقيدة المستنبطة من الرأي راي والراي والمفكرة كالاتي
 للصانع ولهذا قيل اياك والراي العطر وقيل هو الراي الغيب ومنه القناعة وهي كمال استكمال
 الظاهر على الحق الباطن وقد بينا انهم عليه يتقربون في ذلك لايات للتوسيع وقوله يعرف في جوامع
 ونوع فهم في الحق القول واستقامة من فوس السبع الشاة وكان القناعة احتلا من المعارف وذلك لان
 من يحيل الذات في علمه خاط لا يعرف لم يسبب وذلك ضرب من كمالهم بل من من الوحي واما من عرسل
 يقول كما هو المشهور من امره فين ويقول له القوافرة المعرفة فانه يتقرب بها وهو في ذلك نقاش في الحق
 وضرباً في كنهه بصانعه ويعلم به ان استدلاله بالاستكمال الظاهر على كماله الباطن وقال الجهل المعرفة
 في قولهم انهم كان هادية من يديه ويتكلم في ان البنية من القسم كماله هو كاش في الاستنباط
 والى بعد من القسم الشدة وهو لا يستدل بالاشكال على كماله قد تم اتمامها في كماله

الفقيه حجة محمد بن سنان في ١٠١

الذين سئلوا عن احكامهم او واجباتهم
بالفعل

بالفعل وأما علم فالنهي ٦

ع از اکساز و از ه و فی ع

وہو ماں تو فریاد افسانہ لڑیجہ
عنا طغی الکوار عاودہ

وعلی بن ابی طالب و آل

الظاهر بن موصی

ونعم الوكيل

6 1

۱ - صفحه پایان شمار

ΣΣΥ

22

ΣΣΥ

مُؤَلِّفُ عَلِيٍّ أَصَابِر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَعَلَيْهِ

بَعْدُ الْحَمْدُ وَالصَّلَاةُ بِحَسْبِ طَبِيبٍ كَلَامُهُ عَيْنُ

الْمَكْبَدِ وَالْمَلَابِئِ كَمَنْ دَكَرْتُ بِأَمْكَاغِ الْبَيْتِ

مَابُ مُفْتَدِرُ الْقَابِ شَامِشَاهُ دِينَ سِيَاهُ

ظَلُّ الْمُؤْتَدِ الْمَنْصُورِ عِنْدَ دُرِّهِ لَوَاهُ

سَيَاكُثُ ثَوَاهُ قَرْنُهُ لَكِ وَطَلَبَا لِمَضَاهُ

وَقَفَّ صَحْحُ شَيْءٍ حَسْبُ قَوْلِهِ قَوْلُهُ دَنَاهُ

بنجوی کرد که چاشنی شد و وقف

کرد و بنصرف وقف داد و بالفعل

بدین بدین و لبست است

کلیک علی

و ک موسی
حسین



F19V

لیب غزوہ

[illegible]



دیوان خاقانی شماره : ۴۲۰۸

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم ربهم باينهم عند الله الذي
 لديه مصناحي فخره صلى الله عليه واله واما المسمى
 واباياته بسم تليها كبر الكبر بسم الله الرحمن الرحيم
 الذين ربنا شرح على اسمه حتى ينزل امرى احل الله بين
 يفتد قلى وعنده مضاجع الغيب لا يعلمها الا هو ويعلمها
 الله والجهاد بافتط من ربه لا يعلمها فغنى الله وفى
 بالشع او امر من غده حتى افرجها او ثوابه اتم
 بقية فاذا هم بملسها خذت حدن فتعلمهم الا
 انما فتشاك كشي مننا بغير لك الله نصير
 وشرح قلوبهم بالانفس من منى موعظه العظمين
 عليهم ابواب السما باينهم وقرنا الارض عويان
 او اجار نصر الله واليه ورايت الناس يجلون فى
 انواجا من منى علم الله ان حرف من جبال القوان
 حرف انزل الله تعالى القرآن على سبعة اعراف وولى
 ابلق ان هذا القرآن انزل على سبعة اعراف فكل من

بينها كرا وطفا وحدا مطلقا انا مدبته علم وعلى با
 حرف من تبت جبرنى عن اسم المؤمنين العلم خطه كبر
 ابا لادن من شى الا وحده فى القرآن ولكن باى اركان
 عنه اعراف خطه وانا خطه تحت الباء جميع اعراف الله
 فى كبر السما وير جميع ما فى كبر السما وفى القرآن
 ما فى القرآن فى ما تحت الكتاب جميع ما فى كتاب
 بسم الله الرحمن الرحيم جميع ما فى بسم الله الرحمن الرحيم الباء
 بسم الله جميع ما فى الباء بسم الله فى خطه تحت الباء
 بسم الله وانا خطه تحت الباء من عرف الله الا
 وكون الغنى هو كافه ومن عرف بالاسم والمسمى
 الذين ومن عرف بالاجار فهو يعرف غايها ومن عرف
 بالحققة المعنى فهو عارف بحق من عرف نفسه فغنى
 ربه الشاهد كثر لا يفتنى عن اركان علم الله
 فى علم على كبر الله الا فطره فى سبعة اجزاء وعلى فى
 فى علم على الله اودت فى المنقوت ولان فى الارض
 من شجرة اظام والجريد من بعد سبعة اجزاء

بسم الله الرحمن الرحيم وبرهنتين

قال الاستاذ الامام زين الاسلام ابو القاسم عبد الكريم بن هوزن القشيري قدس الله روحه
احمد الله الذي تغرّد بحلال ملكوته وتوحد بحال جبروته وتغرز بجلو احدىته وتقدس بحقيقة كبريته وتكبر
في ذاته عن تضارعه كل نظير وتترزه في صفاته عن كل ناسي وتصور له الصفات الحقة بحقه
والآيات الناطقة بانه غير شبه بخلق فسجاد من عزيز لا حد نياته ولا لا تحاله ولا لا يحصره ولا
احد خيره ولا لا يشغره ولا لا يحجزه ولا يمكن ان يسكبه ولا زمان يحد كنهه ولا فهم يقدره ولا ادراك
يصوره تعالى على افعال كيف هو او اين او اكتب بعينه الزين او دفع بفعله النقائص والاشين
ليس كشيء وهو السبع البصير ولا يغلبه شيء وهو خبير القدير احمد على اهل البيت
واسكره على اعدائهم ويدفع وارث كل طغيان واقنع وارضي بما يعطى وينزع واشهد ان لا
الا الله وحده شهادة موقن بتوحيده مستخرج من ما يبدى واشهد ان محمدا عبده المصطفى و
ايمانه المجتبي ورسوله المبشور الى كافة الورى على الله عليه السلام صلوات الله على اصحابه بنجاح العبدى
وسلم كبريائه هذه رسالة كتبها الفقير الى الله عز وجل عبد الكريم بن هوزن القشيري الى جلالته
يليه ان الاسلام في سنة سبع وثلاثين واربع مائة اصابه مرضى الله عنكم فقد جعل الله هذه الطائفة
صنفه اولياءه وفضلهم على كافة من جبابه بعد صلواته وانبياءه صلوات الله عليهم اجمعين وجل
الله قلوبهم معادن ابراره وفضلهم من بين الامة بطول الع انواره فتم النيات فخلق الله الابرار
في عوالمهم مع الحق فخلق صفاهم من كرمات البشرية ورفاههم الى حال الشاهد
بما خلق لهم من حقايق الابدية ووقفهم للقيام باداب العبودية واشهدهم بما جرى احكام

٤٢٣٣

والتحقيق في هذه المسألة
هو التحقيق في المسألة

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

إيجاز البيان

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام السيد بيان الحق فخر الخطباء ابو القاسم محمود بن
 الحسين بن الحسين النيسابوري رحمه الله بعد حمد الله تعالى عليه والصلوة
 على نبينا محمد خير خلقه ان افضل العلوم علم كتاب الله النور من عنده و
 السبيل الواصل بين الله وعبيده ونفاسيره مفصورة على قول واحد من
 الاولين ومقصورة بالتكثير والتكرير فكلت في مجموعات المناجز في كتاب
 الحجة الطباع واللسان لا تشفى القلب والثانية لا تطاوع الحفظ طالة الف
 وهذا المجموع يجري من جميعها تجري العزرة من الدهمة القرحة من اكثرت
 ولا شمل مع تداني اطرافه من وسائطه وتغايير فرائده من شواكله على اكثر
 من عشرة آلاف فائدة من تفسير وتاويل ودليل ونظائر واعراب واستنباط
 نزول واحكام فقه ونوادير لغات وعرايب اجانيب فمن ادراك الحفظ والتجسس
 وكان راجعا الى ادب وتمييز فلا مزيد على هذا الكتاب ومن اراد التبحر
 والتكثير فعليه كتابا غير الاقوال في معاني التنزيل من اراجيز و
 المنكبين ومحاضرة المناديين فليست من اجل كتابنا اما كتاب اهل البرهان
 في معاني مشكلات القرآن ولما كانت الاسئلة الاربعة والاربعون الصادرة
 السجدة البيان وجليه الاحسان وزبدة التفاسير ولبنة الافاديا
 ومن اراد رخصة العلوم وباكورة التفاسير وامهات الادب ومقلدات
 الاشعار فليست من كتابنا شوارد الشواهد ولا يلائقها بل كتاب
 وانما طه وليست من كتابنا الربيع ودرر طه وكل من ذكر في ميدان
 قد حشرت عنه الجلاء وانقطع عنه دونه الامان ولكنه سنة العلماء
 الاولين اجمعين في تفسير ما اشكل للاخين المحبين والله ذي التوفيق

غلط نامه جلد یازدهم فهرست کتابخانه مجلس شورای اسلامی

صفحه	سطر	غلط	درست
۸	۵	۸۲۸۱۶	۶۲۸۱۶
۲۲	۲	-	شماره دفتر ۶۲۸۲۲
۲۶	۱۵	۶۲۸۲۹	۶۲۸۲۸
۲۷	۱۷	-	شماره دفتر ۶۲۸۳۰
۳۰	۱۶	۶۲۴۸۳	۶۳۸۲۴
۳۹	۱۸	۶۲۸۵۲	۶۲۸۵۴
۵۱	۱۲	کافی	تهذیب
۵۸	۲۱	۶۲۸۸۰	۶۲۸۷۹
۵۹	۵	۶۲۸۸۱	۶۲۸۸۰
۷۵	۱۷ و ۱۴	مصباح القلوب	مصایب القلوب
۷۶	۵	نجم الدین کبیری	نجم الدین کبری
۷۶	۷	از این بهار	از این بهتر
۷۶	۱۳	۶۲۹۹۸	۶۲۸۹۹
۷۶	۱۴	۴۰۷۹	۴۰۷۹ مکرر
۷۶	۱۷	-	شماره دفتر ۶۲۹۰۱
۹۹	۱۶	۶۲۹۲۷	۶۲۹۲۶
۱۰۳	۹	۱۴۰۷	۴۱۰۷

غلط نامه جلد یازدهم فهرست کتابخانه مجلس شورای اسلامی

صفحه	سطر	غلط	درست
١٠٥	١٦	٦٢٨٣٣	٦٢٩٣٣
١١١	٢٠	٦٢٩٣٨	٦٢٩٣٩
١١٢	١٠ و ٩	بولغازی	بولغای
١١٢	١١	٦٢٩٣٩	٦٢٩٣٨
١١٤	١٢	٢٦٥٤٢	٦٢٩٤٢
١١٦	٩	١٢٧ پ	١٦٤ ر
١١٧	١٠	ماسوا	هوا
١٢١	١٤	تعودن	تعودون
١٣١	١٦	نانسخه	ناسخه
١٣٢	١٦	٣١٣٦	٤١٣٦
١٤٠	٧	-	شماره دفتر ٦٤٤٣٩
١٤٣	١٠ و ٦	منهج الفصاحه	نهج الفصاحه
١٤٣	١٥	-	شماره دفتر ٦٤٤٤٥
١٥٣	١١	شماره دفتر ٦٤٤٥١	زائد
١٥٣	١٧	-	شماره ٦٤٤٥١
١٦٦	٧	٦٤٤٦٥	٦٤٤٨٥

غلط نامه جلد یازدهم فهرست کتابخانه مجلس شورای اسلامی

صفحه	سطر	غلط	درست
۱۷۹	۱۲	۴۱۱۷	۶۴۱۷۱
۱۸۱	۲	۶۴۳۹۳	۶۴۴۹۳
۱۹۱	۱۲	قرن دهم	قرن یازدهم
۳۸۰ و			
۳۸۱ و			
۳۸۲		خسرو دهلوی	حسن دهلوی

